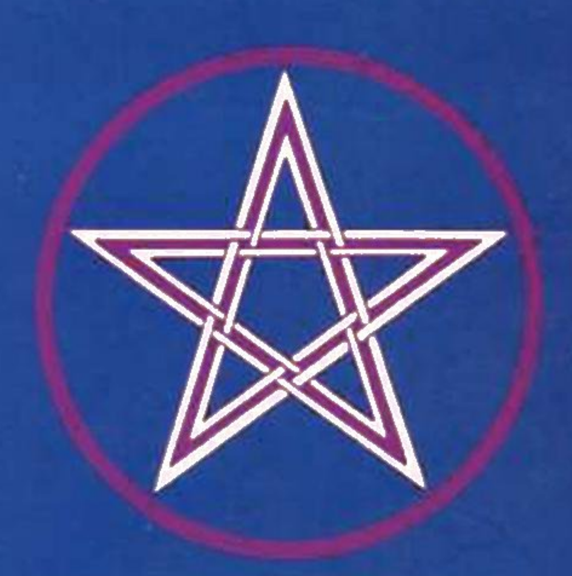
EL LIBRO COMPLETO DE LA BRUJERIA DE BUCKLAND



Raymond Buckland

LECCIÓN 1

LA HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA BRUJERÍA

Antes de iniciar un estudio de lo que es la brujería sería conveniente examinar lo que era, o dicho de otro modo, investigar su historia. Los brujos deben estar conscientes de sus orígenes; deben saber cómo y por qué fueron perseguidos y también por qué han vuelto a cobrar su antigua fuerza. El pasado nos puede enseñar mucho, ya que aunque ciertos aspectos de la historia nos parecen áridos y carentes de interés, éste dista en mucho de ser el caso de la brujería. Hoy en día la brujería está de nuevo triunfante y más viva que nunca.

Se ha escrito un sinfín de libros sobre la brujería, parciales la mayoría, tal y como veremos a continuación, y objetivos unos pocos de los publicados recientemente. La difunta Dra. Margaret Murray siguió las huellas del movimiento hasta la edad paleolítica de hace unos 25.000 años. Ella considera que la brujería ha perdurado, de un modo u otro, hasta el presente, siendo además una religión bien organizada en toda la Europa occidental siglos antes de la era cristiana. En los últimos años, varios expertos han puesto en duda mucho de lo afirmado por ella. Sin embargo, ella presentó mucha evidencia palpable y gran cantidad de materia interesante y sus teorías sobre la magia utilizada para fines religiosos siguen todavía en pie.

Hace veinticinco mil años el hombre paleolítico cazaba para sobrevivir. Únicamente una buena caza le proporcionaba comida, pieles para abrigarse y huesos destinados a convertirse en herramientas y armas. El hombre de aquellos tiempos creía en una multitud de dioses. Ante la fuerza arrolladora de la naturaleza atribuía un espíritu, una divinidad a cada uno de sus elementos. Denominamos animismo a esta creencia ya que según el hombre primitivo era un dios que controlaba el viento, un dios que controlaba el cielo, un dios que controlaba las aguas pero, principalmente, un dios que controlaba lo más importante, la caza... un Dios de la Caza.

Puesto que la mayoría de los animales llevaban cuernos, era lógico que se representara también con cuernos al Dios de la Caza.

Era entonces que la magia se entrelazaba con la todavía pristina religión, siendo probablemente su forma original la de la magia simpática. Existía la creencia en la atracción mutua. Por ejemplo, si se iniciara una caza después de construir,



en tamaño natural, el modelo de un bisonte, atacando y «matándolo» a continuación, el éxito estaría garantizado. Los ritos mágicos/religiosos tuvieron su origen en la costumbre de vestirse uno de los cavernícolas con la piel y cuernos de un animal, asumiendo de este modo el papel del Dios de la Caza y dirigiendo el ataque. Todavía se pueden contemplar pinturas rupestres de tales ritos, junto con los modelos de arcilla, agujereados con lanzas, que representan el oso y el bisonte. Es interesante observar la persistencia, hasta relativamente tiempos modernos, de esta forma de la magia simpática. Hace menos de cien años los indios Penobscot portaban máscaras y cuernos de ciervo al ejecutar sus ritos para los fines arriba descritos, y la danza del búfalo de los indios Mandan servía para el mismo propósito.

También de suma importancia era una diosa, ignorándose si ella existía primero o si se evolucionaba conjuntamente con el Dios de la Caza. La perduración de la caza dependía de la fertilidad de los animales. Si la tribu iba a sobrevivir —y pocas personas alcanzaban la madurez en aquellos tiempos— era menester asegurar la fecundidad de las bestias salvajes. Aquí también la magia simpática desempeñaba un papel estelar. Tras construir con arcilla modelos de animales copulando, los miembros de la tribu procedían a hacer lo mismo en un ritual correspondiente.

Existen muchos modelos tanto en madera como en arcilla de la diosa de la fertilidad. Se las conocen generalmente por las figurillas de «Venus», siendo la más conocida la Venus de Willendorf. Otros ejemplos son la Venus de Laussel y la de Sireuil. Todas se asemejan en la desproporción y exageración de sus atributos,

pues cada una está dotada de unos pechos grandes y caídos, nalgas enormes, barrigas muy a menudo hinchadas y las partes genitales deformadas. Casi siempre falta por completo una identidad con el resto del cuerpo. Las caras no están definidas y apenas se aprecian los brazos y las piernas, ya que los hombres de aquellos tiempos se preocupaban exclusivamente por la fecundidad. La mujer engendraba y criaba los jóvenes y la Diosa representaba la gran proveedora y consoladora, la Madre Naturaleza o la Madre Tierra.

A medida que se iba desarrollando la agricultura, aumentábase el poder de la Diosa. Además de vigilar por la fertilidad de las tribus y los animales se interesaba por las buenas cosechas. El año se dividía en dos mitades, siendo el verano la época de la recolección y el invierno la de la caza. En la primera predominaba la Diosa y en el segundo el Dios, mientras que iban perdiendo paulatinamente su importancia las otras divinidades como las del viento, del trueno, de los relámpagos, etc.

La religión, pues en religión se había convertido esta creencia, iba extendiéndose por toda Europa de acuerdo con la evolución del hombre. Se daban distintos nombres a los dioses en cada región aunque a veces la diferencia no es muy notable, siendo meramente una variación del mismo nombre. La identidad era intrínsecamente la misma como puede verse en Gran Bretaña, donde en el sur de la isla encontramos a *Cernunnos* —literalmente el cornudo— y en el norte a Cerne —una versión abreviada. En otra zona el nombre se ha convertido en *Herne*.

Por entonces el hombre había aprendido, además de cultivar el grano, a almacenarlo para el invierno, perdiendo como consecuencia la caza su importancia pri-



mordial. Se empezó a considerar al Dios Cornudo como una deidad de la Naturaleza en general y también como un Dios de la Muerte y de lo encontrado detrás de la muerte. La Diosa, en cambio, continuaba siendo una diosa de la fertilidad y de la regeneración, tal y como demuestran los ritos funerales, pues en ese período el hombre había ya desarrollado una creencia en la vida más allá de la tumba.

Los Gravettians (22.000-18.000 a.C.) introdujeron la costumbre de enterrar completamente ataviados a sus muertos, embadurnándolos con ocre rojo o peróxido de tierra para darles el aspecto de estar vivos. Estaba difundida también la práctica de enterrar a los miembros de una sola familia debajo de la chimenea para quedar de este modo cerca de los vivos. Los hombres fueron sepultados junto con sus armas e incluso con su perro, estando así equiparado para enfrentar los azares de la vida del más allá.

No es difícil entender cómo se introducía una creencia en la vida después de la muerte, ya que éste tenía sus orígenes en los sueños. Cito un extracto de *La Brujería vista desde adentro —Wichcraft from the Inside—* Buckland, Editorial Llewellyn, 1975.

«A los ojos de su familia y amigos el hombre dormido, a pesar de un movimiento ocasional y su respiración, parecía muerto. Sin embargo, al despertarse hablaba de sus expediciones de caza en el bosque. Hablaba también de sus encuentros con amigos muertos. Los oyentes lo creían, ya que ellos mismos habían experimentado sueños análogos. Sabiendo que él no había salido de la caverna, estaban al mismo tiempo conscientes de la verdad de sus palabras. El mundo de los sueños les parecía el mundo material. Había árboles y montañas, animales y personas e incluso estaban presente los muertos con el mismo aspecto que tenían en vida. De todo esto se sacaba la conclusión de que era necesario preparar bien al difunto para sus necesidades en la vida del más allá.»





Conjuntamente con el desarrollo de los distintos ritos —para la fertilidad, para el éxito en la caza, para las necesidades cotidianas— se evolucionaba un sacerdocio compuesto de unas pocas personas más dotadas que sus compañeros y de los cuales se esperaban buenos resultados a la hora de celebrar los rituales. En algunas partes de Europa, aunque probablemente en menos de las que nos haría creer la Dra. Murray, estos líderes de los rituales, los sacerdotes o sacerdotisas llegaban a ser conocidos como «Wicca» * los sabios. De hecho, en los tiempos de los reyes anglosajones de Inglaterra el rey siempre consultaba con el Consejo de los Sabios, el Witan, antes de tomar una decisión importante. Ciertamente los Wicca necesitaban de toda su sabiduría, pues no solamente encabezaban los ritos religiosos sino que se les exigían profundos conocimientos de hierbas, de la magia y de la adivinación. Tuvieron que desempeñar los papeles de doctor, abogado, mago y sacerdote. Los Wicca fueron considerados como plenipotenciarios entre el pueblo y los dioses, convirtiéndose ellos mismos en las grandes fiestas en dioses. La llegada del cristianismo en Europa no dio lugar de inmediato a las conversiones en masa tal y como se ha dado a entender en varias ocasiones. El cristianismo era una religión ideada por el hombre y no había evolucionado de forma paulatina y natural a lo largo de miles de años tal y como había sucedido con la religión vieja. Se han clasificado como cristianos a varios paganos es cuando de hecho eran únicamente los monarcas —y de modo muy superficial— los que habían adoptado la nueva religión. En sus múltiples y distintas formas la religión vieja ocupaba un lugar predominante en Europa durante los primeros mil años del cristianismo.

El Papa Gregorio «El Grande» intentó efectuar conversiones a gran escala, creyendo que la construcción de nuevas iglesias sobre las ruinas de los antiguos templos cumplirían este propósito. Ordenó a sus obispos destruir los ídolos, rociar los templos con agua bendita y bendecirlos de nuevo. Obtuvo un cierto éxito. Sin embargo, la población no era tan crédula como él creía. Los únicos artesanos capaces de edificar las nuevas iglesias provenían de los mismos paganos, los cuales al efectuar sus trabajos de madera y piedra, introducían figuras de sus propias deidades entre las efigies cristianas. De este modo, y por mucho que les obligara a asistir a las ceremonias cristianas, los paganos podían seguir adorando a sus antiguos dioses.

---

* Wicca (m); Wicce (f): encontrándose también las formas «Wica» o «Wita».

Varios conceptos de la vieja religión fueron adoptados por la iglesia cristiana sobre todo en sus comienzos, siendo un ejemplo notorio de ello la idea de la Trinidad. La Trinidad se derivó de la triada egipcia, convirtiéndose Osiris, Isis y Horus en Dios, María y Jesús. La fecha del nacimiento de Jesús, el 25 de diciembre, fue apropiado del mitraísmo cuyos seguidores, además, creían en la Segunda Venida y ejecutaban la ceremonia de «Comer al Dios» (la transubstanciación). La creencia en la concepción inmaculada y el sacrificio del Dios para salvar a su pueblo formaba una parte íntegra de casi todas las religiones del mundo antiguo.

Witchcraft Ancient and Modern
Raymond Buckland, Publicaciones HC, NY 1970

Todavía hoy en día, pueden verse muchas de estas figuras. Normalmente la Diosa exhibe todos los atributos propios de una diosa de la fertilidad, siendo las partes genitales extremadamente exageradas y las piernas abiertas. Se suele denominar a tales figuras «Shiela na gigs». Por su parte el Dios es representado por una cabeza cornuda rodeada de follaje, describiéndose el conjunto como una máscara foliada. También se les conocen como «Jack of the Green» o «Robin o'the Woods». No hay que confundir estos modelos en madera del Viejo Dios con las gárgolas, estas caras y figuras espantosas esculpidas en las cuatro esquinas de las torres de las iglesias para asustar a los demonios. En aquellos tiempos, cuando el cristianismo iba adquiriendo cada vez más fuerza, la vieja religión, compuesta por los Wiccan y otros paganos, era una de sus más fuertes rivales. Es lógico desear la liquidación de un rival y la iglesia siguió fiel a esta norma. Se ha dicho a menudo que los dioses de una religión vieja se convierten en los diablos de una creencia nueva, y esto sucedió aquí. El Dios de la vieja religión poseía cuernos y por lo visto los llevaba también el diablo de la fe cristiana. No tardó mucho la iglesia en sacar la conclusión de que los paganos fueron seguidores del demonio, una forma de razonar que todavía se encuentra en la iglesia actual. Los misioneros, sobre todo, solían clasificar como discípulos del demonio a todas las tribus primitivas, alegando que adoraban a un dios o dioses no cristianos. Poco importaba que estos pueblos fuesen buenos, felices y a menudo provistos de una moral y ética superiores a la de la mayoría de los cristianos, había que convertirlos a la fuerza.

La acusación tantas veces lanzada contra los brujos de ser seguidores del diablo es ridículo. El diablo es un invento puramente cristiano ni siquiera hay referencias de él antes del Nuevo Testamento. De hecho, es interesante observar que el concepto de mal asociado con el demonio se debe a un error de traducción. La palabra original hebrea del Viejo Testamento —«Ha-satan» y el vocablo «diábolos» del Nuevo Testamento significan una y la misma cosa— el oponente o adversario. Se ha de tener en cuenta que la idea de dividir en dos al Poder Supremo emana de una civilización avanzada y compleja. A medida que iban evolucionando, los Viejos Dioses adquirían características muy humanas, poseyendo tantos defectos como virtudes. Al conceptuarse una deidad toda bondadosa y amante fue necesario un adversario. Dicho en otras palabras: solamente existe el blanco si tiene por contrapartida el negro. La idea de un dios bondadoso emanó de Zoroaster (Zarathustra) en el siglo VII a.C. en Persia, extendiéndose a continuación hacia el occidente para ser incorporado en el mitraismo y posteriormente en el cristianismo.

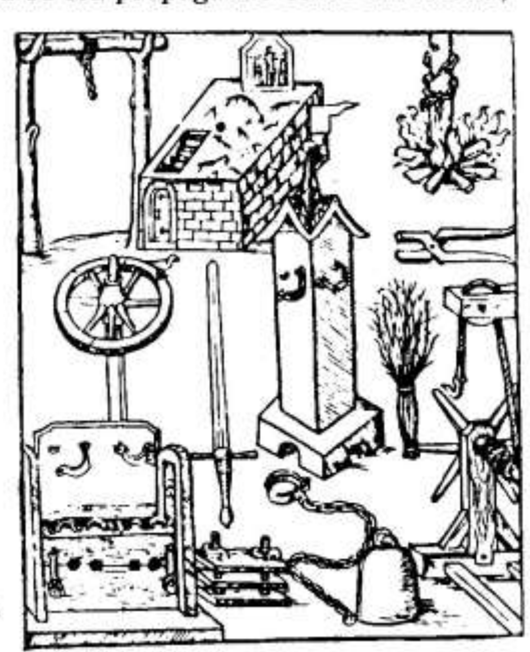
Tanto más ganaba el cristianismo en fuerza tanto más se iba retirando la Vieja Religión hasta encontrarse en la época de la Reforma únicamente en los distritos rurales. Fue por entonces cuando a los no-cristianos les impusieron el nombre de paganos o en las palabras inglesas «Pagans y Heathens», siendo la palabra «pagan» derivada del latín «pagani» —moradores del campo— y «Heathen» el que ha-

bita el «heath» —terreno sin cultivar—. Veremos, por tanto, que los términos eran aptos para los no-cristianos. La designación no estaba asociada con el mal y hoy en día el empleo en un sentido despectivo de estas palabras es incorrecto.

La campaña de difamación contra los no cristianos aumentaba en el transcurso de los siglos. Todo lo dicho y hecho por los Wiccan fue utilizado en su perjuicio. Ellos practicaban la magia para fomentar la fertilidad e incrementar las cosechas pero la iglesia afirmaba que hacían estériles a las mujeres y estropeaban el grano. Por lo visto a nadie se le ocurrió pensar que si los brujos realizaban tales hechos, los daños resultantes serían igualmente sentidos por ellos mismos. ¡Al fin y al cabo, los brujos también necesitaban comer! Uno de los ritos viejos para la fertilidad constaba en dirigirse los aldeanos, bajo la luz de la luna, a los campos para allí montar sobre palos, bieldos y escobas, cabalgando como si fuesen caballitos de juguete. Daban saltos en el aire a la vez que cantaban para enseñar a las cosechas la altura a la cual debían de llegar. Como puede verse, era una forma sencilla de la magia simpática pero la iglesia interpretó tales acciones como trabajar contra las cosechas, alegando además que los Wiccan volaban por el aire sobre sus escobas, seguramente una obra diabólica.

En 1484 el Papa Inocencio VIII dictó su bula contra los brujos y dos años después, dos infames monjes alemanes Heinrich Institoris Kramer y Jakob Sprenger publicaron su increíble cocción en contra de la brujería, el *Malleus Maleficarum*. Aunque se daban en dicho libro instrucciones concretas para la persecución de los brujos, la mayor parte del profesorado de la Facultad de Teología de la Universidad de Colonia, designada entonces censor, lo rechazó. Por su parte Sprenger y Kramer no se dieron por vencidos y falsificaron una aprobación de la facultad entera, una falsificación además que no fue descubierta hasta 1898.

Sus esfuerzos tuvieron fruto y la historia se iba propagando como las llamas,



Algunos de los instrumentos de tortura utilizados en los juicios de brujas de Banberg.

brotando en los lugares menos esperados. Durante casi trescientos años no dejaron de arder los fuegos de la persecución. La humanidad se había vuelto loca. Los habitantes de pueblos enteros en donde se sospechaba de la existencia de algún brujo fueron exterminados en medio de gritos como «Destruidlos a todos, el Señor reconocerá los suyos». En 1586 el Arzobispo de Trier llegó a la conclusión de que los brujos eran responsables de los fríos excesivos del último invierno. Mediante la tortura se obtuvo una «confesión» la cual llevo a la hoguera por haber interferido con los elementos, a ciento veinte hombres y mujeres.

Dada la importancia de la fertilidad tanto de las cosechas como de los animales, los Wiccan, como seguidores de la religión de la naturaleza, realizaban determinados ritos sexuales. Dichos ritos excitaban la curiosidad de los jueces cristianos, los cuales se deleitaban en hurgar en los detalles más íntimos. Los ritos eran en esencia alegres, siendo la vieja religión una religión vieja y por tanto totalmente incomprensible para los funestos inquisidores y reformadores que intentaban suprimirla.

El Malleus Maleficarum consta de tres partes, en la primera de las cuales se establecen los tres fundamentos indispensables para llevar a cabo un acto de brujería: el diablo, una bruja/un brujo y el permiso del Todopoderoso. Aquí se advierte al lector que el no creer en la brujería es también herejía. A continuación se pregunta si los niños pueden ser engendrados por los Incubos y los Sucubos; sobre la cópula de las brujas con el diablo; si las brujas pueden llenar de amor o de odio las mentes de los hombres; si ellas pueden impedir la generación o la obstrucción del acto sexual; si son capaces de efectuar algún truco ilusionista para hacer desaparecer de la vista el órgano masculino, y de las distintas maneras en las cuales las brujas pueden matar al niño dentro del vientre de su madre.

La segunda parte se concentra sobre la realización y métodos de llevar a cabo estos trabajos y cómo se los pueden anular. Relata cómo los diablos, a través de los brujos, seducen a los inocentes para formar parte de su horrenda compañía. Se describe la manera de pactar con el mal y cómo los brujos se mueven de un lugar a otro. También habla de sus métodos para privar de su órgano vital al hombre, de los terribles crímenes cometidos por las comadronas brujas cuando o bien matan a un niño o lo entregan al diablo, de los daños causados a los rebaños, de las tempestades y granizos enviados para la destrucción de los hombres y de los animales. Sigue una lista de remedios para poner fin a todos estos males.

La tercera parte del libro «Una relación de los procesos judiciales de los tribunales eclesiásticos y civiles contra los brujos y todos los herejes» es quizás la más interesante, pues es aquí donde se desarrolló el pleito. Partiendo de la pregunta, ¿quiénes son los jueces idóneos para los procesos contra los brujos? pasa a «El método de iniciar un proceso», la solemne abjuración y nuevo examen de los testigos; la calidad y condición de los testigos; de si se deben admitir como testigos a los enemigos. «Aquí leemos que se acepta el testimonio de los hombres de baja categoría y de los criados contra sus amos... no se descalifica a un testigo aunque sea hostil al procesado.» De todo esto vemos que en lo relacionado con la brujería prácticamente cualquier persona, incluyendo a los niños, podían aportar evidencia, aunque esto no sucediese en ningún otro proceso.

Es obvio que los autores del **Malleus Maleficarum** *tuvieron ciertas obsesiones, tratándose gran número de capítulos con los aspectos sexuales de la brujería. ¿Y quiénes eran los autores? Dos dominicanos llamados Jakob Sprenger y Heinrich (Institor) Kramer.*

La Brujería Antigua y Moderna
Raymond Buckland
Publicaciones HC, NY, 1970.

Se calcula que el número de personas quemadas, ahorcadas o torturadas hasta la muerte por ser acusadas de brujería asciende a nueve millones. Por supuesto no todos eran seguidores de la Vieja Religión pero las persecuciones ofrecieron una oportunidad inaudita para liquidar a un enemigo. Un excelente ejemplo se encuentra en la histeria masiva provocada por los llamados brujos de Salem, Massachussets. Es harto dudoso que alguna de las víctimas ahorcadas *, aparte quizás de Bridget Bishop y Sarah Good, pertenecieran a la Vieja Religión, siendo la mayoría de ellos miembros prominentes de la iglesia hasta ser denunciados por unos niños enloquecidos.

¿Y el satanismo? ¿Había algo de verdad en la acusación tan repetida de ser los brujos seguidores del diablo? La respuesta es rotundamente No. Sin embargo, existía un motivo, tal y como sucedía con otras muchas cargas contra los brujos, por esta creencia. La iglesia primitiva trataba muy severamente a sus miembros más humildes. No solamente dictaba la manera de adorar, sino también controlaba su forma de vivir y de amar. Se desaprobaba, incluso entre los matrimonios el acto sexual, existiendo la idea de no deber disfrutar en manera alguna de él y prohibiendo además los miércoles, viernes y domingos para su realización. Otros períodos ilegales abarcaban los 40 días antes de Navidad y de Pascuas, los tres días antes de recibir la Comunión, desde el momento de concepción hasta cuarenta días después del parto. Dicho de otra manera las relaciones sexuales se limitaron a dos meses al año.

No es de extrañar, por tanto, que tales restricciones, junto con otras medidas igualmente duras, condujesen, aunque de forma clandestina, a la rebelión. Al darse cuenta la gente, ya cristiana, de que el llamado Dios de Amor no les iba a socorrer, se dirigían en busca de ayuda a su oponente. Fue así como tuvo el satanismo, una parodia del cristianismo, sus orígenes. El «diablo» por su parte tampoco ayudó al pobre campesino, pero éste, por lo menos podía demostrar de esta manera su desprecio hacia las autoridades.

La iglesia no tardó en reaccionar. Como el satanismo era anticristiano ¿por qué no iba a serlo también la brujería?

En 1604 el rey Jaime I de Inglaterra dictó su «Acto contra los Brujos» siendo éste revocado en 1736 para ser reemplazado por otro en el cual se ponía de manifiesto la no existencia de los brujos y en donde se penalizó además como fraude la pretensión de poseer poderes ocultos. A finales del siglo XVII los supervivientes del Arte habían desaparecido de la vista pública, dando a entender, durante los próximos trescientos años, que se habían perdido para siempre. Sin embargo, una religión capaz de perdurar a lo largo de 20.000 años no se extingue tan fácil-

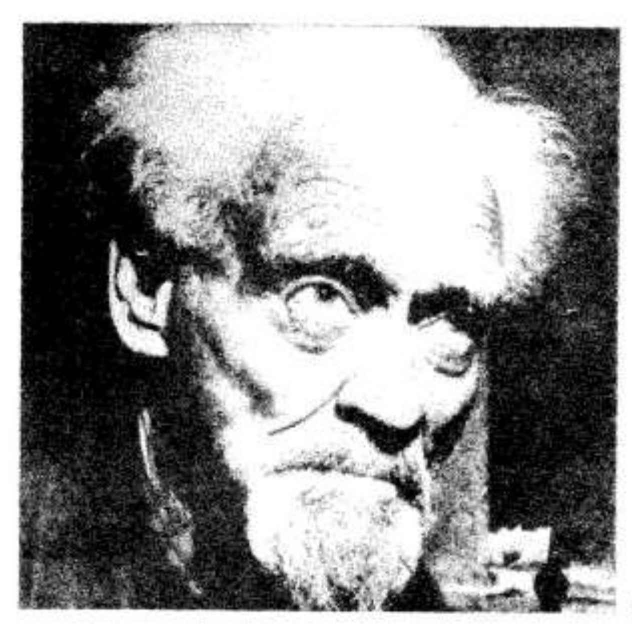
* En Nueva Inglaterra la ley era idéntica a la de Inglaterra en donde se ahorcaba a los brujos. La muerte en la hoguera fue practicada en Escocia y la Europa continental.

mente. El trabajo, realizado en grupos pequeños, los vestigios de los Círculos, a menudo compuestos de miembros de una sola familia continuaron.

En el campo literario el cristianismo ejercía una autoridad absoluta. La imprenta se había inventado y desarrollado en la época de las persecuciones, siendo lógico por tanto que la opinión eclesiástica en el tema de la brujería fuese preponderante. Las publicaciones posteriores tuvieron como referencia únicamente los temas citados, los cuales, como acabamos de ver, estaban muy en contra de la Vieja Religión. Hasta la publicación en 1921 del *The Witch Cult in Northern Europe* de la Dr. M. A. Murray, nadie había considerado imparcialmente la brujería. Mediante un estudio de los procesos de la Edad Media, la Dra. Murray, una prominente antropóloga y por entonces profesora de Egiptología en la Universidad de Londres, iba recogiendo, de la sarta de alegaciones necias lanzadas por la iglesia, las pistas que apuntaban a la existencia de una religión organizada precristiana.

Aunque sus teorías resultasen en algunos puntos exageradas, en otros acertó plenamente. De ninguna manera era la Wicca tan extendida como dio a entender la doctora, ni siquiera existen pruebas de una trayectoria continua desde los tiempos de los cavernícolas, pero no cabe duda de su existencia como culto religioso, por muy esporádica que fuese. Amplió sus ideas en otro libro, *The God of the Witches* publicado en 1931.

La revocación en 1951 de las últimas leyes contra la brujería brindó a los mismos brujos la oportunidad de hablar en defensa propia. Dr. Gerald Brousseau Gardner dijo en su libro *Witchcraft Today*, «lo escrito como teoría por la Dra. Murray es en efecto, verdad. Hablo con conocimiento de causa porque soy brujo». A continuación contaba cómo el Arte seguía viva, aunque de forma subterránea. Gardner fue el primero en presentar el punto de vista de los brujos, siendo su opinión que el Arte estaba a punto de extinguirse. Grande, por tanto, fue su sorpresa cuando, al ser publicados sus libros, empezó a recibir noticias de varios Círculos



Dr. Gerald Gardner

distribuidos en todas partes de Europa. Los brujos, sin embargo, estaban bien escarmentados y temiendo una irrupción de nuevas persecuciones no se atrevieron a manifestar públicamente sus creencias. La voz de Gerald Gardner fue la única que durante cierto tiempo se levantaba en defensa del Arte. Él afirmó que había sido iniciado en un Círculo inglés cerca de Christchurch poco antes de iniciarse la Segunda Guerra Mundial. Por fin, tras una vida dedicada al estudio de la magia/religión había encontrado lo que tan afanosamente había buscado. Deseaba compartir su emoción con todo el mundo, mas los brujos no le dejaron. Finalmente sucumbieron ante sus persistentes ruegos, permitiéndole presentar en la forma de una novela *High Magic's Aid* algunas de las creencias y prácticas de la brujería. Transcurridos cinco años más, le fue concedido permiso para ofrecer al público una imagen actual, teniendo por título dicho tomo *Witchcraft today*. Su tercer libro, *The Morning of Witchcraft* se publicó en 1959.

Sus profundas investigaciones en el mundo de la magia y de la religión convencieron a Gardner de que eran incompletas y en casos inexactos los restos del Arte. Durante miles de años la Vieja Religión había tenido una civilización exclusivamente oral, no escribiéndose nada hasta la época de las persecuciones cuando se iban separando los Círculos y por consiguiente perdiendo la comunicación entre sí. En aquellos tiempos, cuando los brujos fueron obligados a congregarse en las sombras se compiló el libro posteriormente conocido como *El Libro de las Sombras*. A lo largo de muchos años este tomo fue copiado y recopiado, a medida que iba pasando de las manos de un líder a otro, siendo consecuencia natural la inserción de errores. Gardner tomó los ritos de la tradición a la que pertenecía —un grupo inglés/celta— y los redactó en lo que él consideró la forma correcta. Este sistema llegó a conocerse como la «brujería de Gardner» y en los últimos años ha provocado muchas teorías fantásticas y acusaciones no menos ridículas, partiendo de «Gardner lo ha confeccionado todo» a «Comisionó a Aleister Crowley a escribir *El Libro de las Sombras*». Naturalmente tales acusaciones no son dignas de contestación y los detalles de los trabajos preparativos realizados por Gardner pueden encontrarse en los libros de Stewart Farrar, *What Witches Do* y *Eight Sabbats for Witches*.

Poco importa, sin embargo, las opiniones sostenidas sobre Gardner o sobre los orígenes de la Wicca, lo esencial es que los brujos actuales y futuros tengan presente el gran servicio prestado por Gardner en defender valiosamente la brujería. Es justamente gracias a él que podemos disfrutar hoy en día del Arte en sus múltiples formas .

En América el primer brujo autoconfesado y reconocido era yo mismo, Raymond Buckland. Por entonces no existían Círculos en este país. Iniciado en Escocia (Perth) por la alta sacerdotisa de Gardner, mi intención era emular a éste en aclarar ciertos malentendidos y a demostrar lo que es realmente el Arte. Poco tiempo después llegó Sybil Leek, seguida de Gavin y Yvonne Frost y otras personas. Era emocionante ver cómo se iban descubriendo (saliendo a la luz) distintos

Círculos y tradiciones. Hoy en día el brujo novicio tiene una gran selección a su disposición: el celta (en muchas versiones), sajón, alejandrino, druido, Algard, nórdico, irlandés, escocés, siciliano, Huna, etc. Se dan detalles de algunas de ellas en el apéndice.

No es de extrañar la proliferación de tantas denominaciones y tradiciones pues lo mismo con la brujería que con la religión: no existe una creencia idónea para todos.

Algunos prefieren muchas ceremonias, unos una matriarquía, otros una patriarquía; ciertas personas desean adorar en un grupo y otros solos. El gran número de tradiciones ofrece mucha más posibilidad de encontrar cada uno el camino apropiado.

La religión ha realizado grandes progresos desde sus comienzos en las cavernas prehistóricas. La brujería, como una faceta pequeña de la religión también ha hecho un extenso recorrido, convirtiéndose también en una religión mundial y legalmente reconocida.

Actualmente, en todas partes de los Estados Unidos es usual tropezar con fiestas y seminarios de los Wicca, tanto en campings como en moteles, cito el Holiday Inn como ejemplo. Las brujas aparecen en la televisión y en charlas de radio; salen también en los periódicos y revistas nacionales e internacionales. Se ofrecen, además, cursos sobre la brujería en las universidades del país. El culto es reconocido por las Fuerzas Armadas, tal y como demuestra el panfleto del Ejército n.º 165:13, *Los requisitos religiosos y Prácticas de Ciertos Grupos Seleccionados—un manual para los Capellanes*. Dicha publicación incluye instrucciones sobre los derechos religiosos de los miembros de la Wicca, junto con otras para grupos islámicos, los Sikh, Herencia Cristiana, Herencia India y las sectas judías.

LA FILOSOFÍA DE LA BRUJERÍA

El Arte es una religión de amor y de alegría, no encontrándose en ella la tristeza del cristianismo con su énfasis sobre el pecado original y la posibilidad de alcanzar la felicidad únicamente después de la muerte. La música de la brujería es jocosa, ofreciendo un dramático contraste con los lúgubres himnos del cristianismo. Pero, ¿por qué es eso? ¿Por qué son los miembros de Wicca más contentos, felices y afectuosos? Se debe en gran parte a su simpatía por la naturaleza. Los pueblos antiguos estaban, por necesidad, muy arraigados a la naturaleza, siendo en efecto parte de ella. Un animal era un hermano como lo era un árbol. El hombre cultivaba los campos, recibiendo como recompensa alimentos para su mesa. Ciertamente mataba a los animales pero únicamente para su sustento, pues es una ley natural que las bestias se maten las unas a las otras para sobrevivir. Dicho de otra manera, el hombre y la mujer formaban un elemento íntegro del orden natural, no elevándose por encima de él.

Debido a la civilización, el hombre moderno ha perdido gran parte, si no toda de esta proximidad... Pero no es este el caso del brujo. Incluso en este mundo

mecanizado y super-sofisticado, engendrado precisamente por la rama de la naturaleza denominada homo sapiens, los Wicca mantienen sus vínculos con la Madre Naturaleza. Brett Bolton nos informa en su libro «El Poder Secreto de las Plantas» de la extraordinaria reacción a la bondad de las plantas. Leemos cómo sienten y actúan ante el bien y el mal, cómo expresan amor, miedo, odio —algo que podrían tener en cuenta los vegetarianos cuando critiquen excesivamente a los carnívoros. Esto no es ningún descubrimiento nuevo, pues los brujos lo han sabido siempre. Ellos siempre han hablado amablemente con las plantas y no es insólito ver interrumpir su paseo en el bosque un brujo para abrazar un árbol. Tampoco es extraño contemplar cómo se quita sus zapatos un brujo para andar descalzo en un campo arado. Todo ello forma parte de permanecer en contacto con la naturaleza, de no perder nuestra herencia.

Si alguna vez te encuentras completamente agotado, enfadado o tenso, siéntate contra un árbol. Elige un ejemplar bueno y sólido —un roble o un pino— y colócate en el suelo, manteniendo la espalda recta contra el tronco. Cierra los ojos y relájate. Te darás cuenta de cómo se produce un cambio lento, desapareciendo tu tensión, enfado o agotamiento para ser reemplazado por un creciente calor, una sensación de amor y consuelo. Esta sensación viene del árbol: acéptala con regocijo, quedando allí hasta sentirte completamente renovado. A continuación y antes de partir, abraza el árbol, dándole las gracias. Detente para apreciar todo lo que te rodea. Huele la tierra, los árboles y las hojas. Absorbe sus energías y transmíteles las tuyas. Un factor que contribuye a nuestro aislamiento es el calzado. Anda descalza siempre que puedas. Contacta con la tierra, siéntela, absórbela. Demuestra tu respeto y amor por la naturaleza y vive con ella. De la misma manera, *vive* con otras personas. En el transcurso de tu vida encontrarás a muchos a quienes pueden beneficiar. Estate siempre dispuesto a tender una mano. No abandones a nadie cuando sabes que necesita ayuda. Si puedes hacer un favor, hazlo. Pero no intentes jamás controlar la vida de otro, pues todos tenemos que encontrar nuestro propio camino. Pero si surge la ocasión de prestar un servicio, aconsejar, señalar el camino, hazlo.

La piedra angular de la brujería, el credo de los Wiccan es:

Haz lo que quieras mientras a nadie dañes

En abril de 1974, un Consejo de Brujos Americanos adoptó una serie de principios de la Creencia Wicca, a la cual me adhiero. Aquí están:

1. Practicamos unos ritos para ponernos en armonía con el ritmo natural de las fuerzas naturales marcadas por las fases de la Luna, y de las Estaciones.

2. Nos hacemos cargo de que nuestra inteligencia nos otorga una responsabilidad única hacia nuestro ambiente. Prentendemos vivir en armonía con la na-

turaleza, en un equilibrio ecológico y respetando la vida dentro de un concepto evolucionario.

3. Reconocemos un poder mucho más grande que el detectado por la persona normal. Siendo tan fuerte es a veces denominado sobrenatural, pero nosotros lo vemos como parte de algo que puede ser alcanzado por todos.

4. Creemos que el Poder Creativo del Universo se manifiesta a través de la polaridad —como masculino y femenino— y que este mismo Poder reside en todas las personas y opera mediante la interacción del masculino y femenino. Valoramos a los dos por igual, sabiendo que cada uno es el soporte del otro. Valoramos el sexo como placer, como el símbolo y manifestación de la vida y como una de las fuentes de energía utilizada en las prácticas mágicas y en adoración religiosa.

5. Reconocemos tanto el mundo externo como el interno o psíquico, a veces conocido como el Mundo Espiritual, el Insconsciente Colectivo o los Planos Interiores, etc., viendo en la interacción de estas dos dimensiones la base para los fenómenos paranormales y los ejercicios mágicos. Prestamos igual atención a las dos dimensiones, considerando ambas necesarias para nuestra realización.

6. No reconocemos ninguna jerarquía autoritaria, pero sí honramos a los que enseñan, respetamos a quienes comparten sus conocimientos y sabiduría y apreciamos a los que valientemente se han dedicado a ser maestros.

7. Consideramos que la religión, la magia y la sabiduría nos unen en nuestra forma de contemplar y vivir dentro del mundo e identificamos esta filosofía y visión mundial como la brujería, el sendero de los Wiccans.

8. El llamarse a uno mismo brujo no constituye el ser brujo, ni tampoco lo hace la herencia en sí, ni la colección de títulos, grados e iniciaciones. Un brujo intenta controlar las fuerzas vitales dentro de sí mismo a fin de vivir sabiamente, en armonía con la naturaleza y sin perjudicar a nadie.

9. Afirmamos nuestra creencia en la vida, en el progreso de la evolución y en el desarrollo del conocimiento, los cuales dan un significado al universo conocido por nosotros y a nuestro papel dentro de él.

10. Nuestra única querella contra el cristianismo o contra cualquier religión o filosofía reside en el hecho de pretender éstas ser el único camino, privando de libertad a los demás y suprimiendo otras prácticas y creencias religiosas.

11. Como brujos americanos no estamos involucrados en debates sobre la historia del Arte, los orígenes de los distintos términos, la legitimidad de varios aspectos de diferentes tradiciones, interesándonos únicamente por nuestro presente y futuro.

12. No aceptamos el concepto del mal absoluto ni adoramos ninguna entidad conocida como Satanás o el Diablo, tal y como lo define la tradición cristiana. No buscamos el poder a través del sufrimiento de los demás ni permitimos que se obtenga algún beneficio personal por tales medios.

13. Creemos que debemos buscar dentro de la Naturaleza lo necesario para nuestra salud y bienestar.

EL PODER INTERIOR

Hay muchas personas que parecen poseer alguna forma de poder psíquico. Saben no solamente cuándo va a sonar el teléfono sino quién estará al otro extremo. Otras personas, como Uri Geller, son capaces de realizar proezas todavía más increibles: doblando sin contacto físico, llaves y cucharas. Unos tienen «visiones»



o bien el poder de producir un suceso determinado. Muy a menudo estas personas tienen una afinidad peculiar con los animales.

Es posible que tú no seas así y que además sientas una cierta envidia hacia tales personas. Sin embargo, no debes reaccionar de esta manera, pues el poder manifestado en estos individuos —un poder real— yace en todos nosotros. Por supuesto emana de algunas personas de forma natural pero esto no significa que no pueda ser cultivado en otros. El aura, del cual trataré más adelante, es una manifestación visible de este poder. Los seres capaces de ver el aura —y tú llegarás a figurar entre ellos— lo ven siempre. Desde los tiempos más remotos, los brujos han poseído y utilizado el poder, pareciendo ser, en la mayoría de los casos, una aptitud natural. De todas formas ellos disponen de sus propios y eficaces medios para invocarlo.

Leemos en la edición de septiembre de 1932 de la revista *Everyday Science & Medicine* el siguiente informe:

Los tejidos humanos producen radiaciones mortales

Según el profesor Otto Rahn, de la Universidad de Cornell, los rayos emitidos por la sangre humana, los puntos de los dedos, la nariz y ojos matan la levadura y otros organismos. Levadura de la clase utilizada para hacer el pan fue «matada» en cinco minutos por las radiaciones procedentes de las puntas de los dedos de una sola persona. Al interponer entre los dedos y la levadura una placa de cuarzo de ½ pulgada de grosor la levadura tardó 15 minutos en morir. Las pruebas posteriores revelaron que los dedos de la mano derecha ejercían más fuerza que los de la mano izquierda.

El profesor Rahn continuó con sus experimentos, publicándose los resultados en *Invisible Radiations of Organisms*, Berlín, 1936. Durante una conferencia de la «Asociación Americana para el Progreso de la Ciencia» explicó que los rayos tuvieron más fuerza cuando emanaban de las puntas de los dedos, las palmas de las manos, las plantas de los pies, las axilas, los órganos sexuales, y en las mujeres únicamente de los pechos. El Dr. Harold S. Burr, de la Universidad de Yale, habló de experimentos similares junto con sus conclusiones, en otro discurso ante el Tercer Congreso Internacional del Cáncer.

Los brujos han creído siempre en el poder derivado del cuerpo, desarrollando medios para aumentar, almacenar y utilizarlos para lo que llamamos nosotros la magia. Los profesores Rahn y Burr se limitaron a demostrar la utilización destructiva de este poder pero se le puede emplear con igual eficacia para fines constructivos. Haz este experimento con un amigo. Pídele que se desnude de la cintura para arriba, sentándose a continuación con la espalda hacia ti. Ahora, extiende la mano, con la palma apuntando hacia abajo y los dedos juntos, hacia la espalda, manteniendo a unos 2½ cms. de la piel tus dedos. A continuación mueve despacio la mano a todo lo largo de la espina dorsal (ver el dibujo). Procura mantener recto

el brazo, concentrándote en transmitir toda tu energía a través de él, pasando por la mano hasta alcanzar los dedos. Seguramente reaccionará tu amigo, experimentando una sensación crispante, calor o incluso la sensación de una brisa fresca.

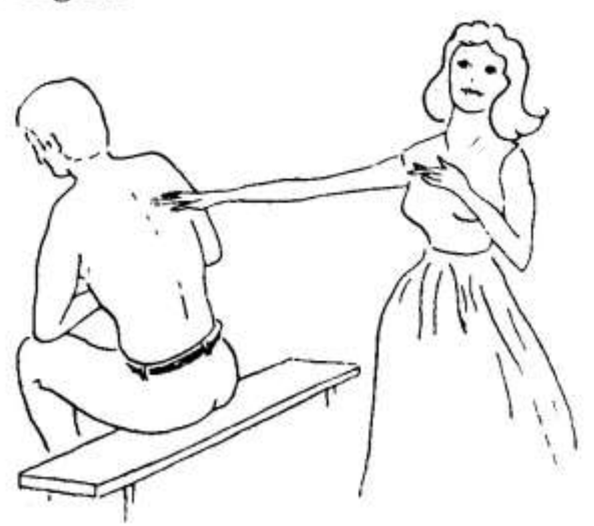
Haz más pruebas. Intenta el mismo experimento con la mano izquierda: con los dedos juntos, variando las distancias de su espalda. Pregúntale si sabe dónde se encuentra tu mano. ¿La siente mover hacia arriba y hacia abajo? Te darás cuenta de cómo varía en intensidad tu poder según el estado de tu salud física y también según la hora y día del mes. Apunta tus pruebas para saber el tiempo idóneo para efectuarlas.

CONJUROS Y ENCANTAMIENTOS

Normalmente es el brujo solitario quien más emplea los conjuros y encantamientos, aunque naturalmente estos también se realizan en los Círculos. El ingrediente más importante es la emoción, pues es la fuerza de tu deseo la cual potencia la magia. Por esta razón es siempre mejor practicar la magia tú mismo en vez de recurrir a otra persona, siendo obvio que un conjuro hecho para otro jamás va a recibir la misma carga emocional que un encantamiento realizado por el propio interesado.

Los conjuros no siempre están vinculados al lado religioso de la brujería. Sin duda sería extraordinariamente potente un encantamiento llevado a cabo dentro del Círculo, inmediatamente después de un rito Esbat, pero un sencillo conjuro practicado por ti en cualquier otro momento y dentro de un círculo también tendría un resultado positivo.

¿Y los procedimientos para efectuar un hechizo? Eso lo dejaremos para más adelante cuando estés más familiarizado con la parte religiosa, pues la brujería es al fin y al cabo una religión.



LECCIÓN 2

CREENCIAS

DEIDADES

Por muy distintas que parezcan las religiones del mundo, en esencia son básicamente idénticas, pues aunque recorren diferentes caminos terminan en el mismo centro. Las enseñanzas originales no discrepan: las variaciones surgen en la forma de impartirlas. Existe una gran variedad de ritos y fiestas e incluso muchos nombres diferentes para los dioses. Observa que escribo «nombres diferentes para los dioses» no diferentes dioses.

Friedrich Max Muller atribuyó los orígenes de la religión a «un sentimiento profundamente arraigado en la mente humana de dependencia de un poder superior». Sir James George Frazer, por su parte, definió la religión en su libro *La rama dorada* como «una propiciación o conciliación de unos poderes superiores al hombre, a los cuales se atribuye el control de las fuerzas naturales y de la vida humana».

Este poder superior, la «última Deidad» es una potencia neutra, demasiado ajena a nuestra comprensión para ser entendida. Sin embargo, sabemos que está allí, y muy a menudo deseamos comunicar con ella a fin de darle las gracias por lo poseído y pedirle que cubra nuestras necesidades. ¿Cómo podemos entablar contacto con un poder tan remoto? En el siglo VI a.C. el filósofo Xenofones comentó que las deidades se determinan por factores étnicos, viendo por tanto sus dioses como negroides los etíopes y visualizando los tracios a sus divinidades como blancos con el pelo rojo y ojos grises. Hizo además la cínica observación de que un buey o caballo capaz de esculpir seguramente representaría en forma animal a sus dioses. Setecientos cincuenta años después, esta opinión fue reiterada por Máximo de Tira, quien alegó que los hombres adoran en la manera que mejor entienden. En la lección 1 hemos visto cómo el hombre primitivo llegó a adorar a dos deidades principales: el Dios Cornudo de la Caza y la Diosa de la Fertilidad, siendo éstas nuestras representaciones del Poder Supremo, el Regidor de la Vida. A medida que la humanidad iba evolucionando y extendiéndose por la tierra, estas representaciones adquirieron distintos nombres: Isis y Osiris para los antiguos egipcios: Siva y Parvati para los indios, y Jesús y María para los cristianos. Casi siem-

pre, pues había excepciones, a la Última Deidad se le atribuyeron elementos masculinos y femeninos, separándose éstos en un Dios y una Diosa. Esto parece completamente natural, pues se encuentra la dualidad en todas partes de la naturaleza. También han estado presentes en el Arte desde sus comienzos la dicotomía del Dios y la Diosa.

LOS NOMBRES DE LAS DEIDADES

Hemos leído en la lección 1 cómo los nombres de las deidades variaban de acuerdo con las distintas localidades. Y hay más factores todavía, tal y como veremos a continuación. Consideremos a la diosa: un joven con problemas amorosos probablemente adorase a la Diosa en su aspecto de doncella hermosa, mientras que una mujer sufriendo los dolores del parto se identificaría más fácilmente con una diosa madura y otra señora, ya entrada en años se inclinaría por una diosa vetusta. Así pues, tenemos tres distintos aspectos de la misma divinidad; todos poseen un nombre diferente y, sin embargo, son la misma diosa. Como si esto fuese poco, existían además de los nombres conocidos por el pueblo en general otros, secretos —a veces dos o tres— con los cuales únicamente los sacerdotes y por razones de seguridad estaban familiarizados.



«PAN, una deidad griega de la naturaleza y de la fertilidad, nativo de Arcadia. Como tal es el dios de los cabreros, representándose por regla general como una criatura muy sensual: desde la ingle hasta la cabeza el cuerpo tiene forma humana, pero las orejas son puntiagudas y las patas son las de una cabra. Pasea por las montañas y los valles persiguiendo a las ninfas o encabezando sus danzas. Posee dotes musicales y es el inventor del Syrinx o flauta de Pan. Se le considera como hijo de Hermes.»

El Diccionario conciso de la Mitología de Putnam
Joseph Kaster, Putnam, NY, 1963

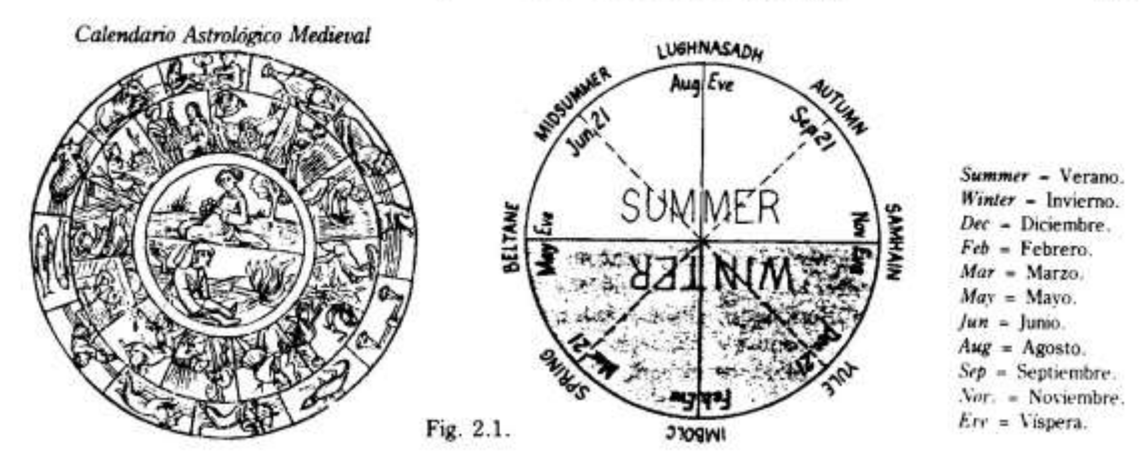


Fig. 2.1.

***Pueden resultar sorprendentes los nombres empleados por ciertas tradiciones al referirse a sus dioses. Consideremos el caso de una tradición* Galesa *que emplea el nombre* Diana *para la diosa y* Pan *para el Dios.* Diana, *naturalmente, es una diosa ROMANA y* Pan** un dios GRIEGO. Su relacción con los galeses es desde luego un misterio más.

En muchas tradiciones de la brujería moderna se encuentra una multiplicidad de nombres. Esto ocurre, por ejemplo en las denominaciones con un sistema de grados —cito el de Gardner— donde el nombre del dios o diosa varía según el rango del brujo.

Hemos estudiado el concepto de una última Deidad, un poder incomprensible, a fin de aproximarnos un poco a él. Le hemos dividido en dos entidades —masculina y femenina— a las cuales también hemos dado nombre. Esto podría parecer un vano intento de limitar lo que por definición no tiene límites. Sin embargo, este procedimiento resultará el más fácil, siempre y cuando tengamos presente la naturaleza infinita de dicho poder. Pues al fin y al cabo es difícil rezar a una «Cosa», un poder supremo sin tener alguna imagen en mente.

Existe hasta cierto punto este problema en el judaísmo aunque éste es una fe teocéntrica: el Poder Supremo posee un nombre, el cual no puede ser ni pronunciado ni escrito. La forma vocalizada más empleada es Yahweh, siendo éste derivado de cuatro letras YHWH, el tetragramatón divino, el cual significa el nombre demasiado sagrado para ser pronunciado.

El cristianismo desarrolló la idea de un hombre, Jesús, para desempeñar el papel del Hijo de Dios, el Cristo, dando de este modo una forma reconocible a la deidad, una forma con la cual sus discípulos podían identificarse. Con la adición de María, la figura madre, la dualidad era completa. Resultó mucho más sencillo rezar a Jesús, como la extensión de Dios/Ser Supremo, sabiendo que detrás de Él y María —los intermediarios— se encontraban lo indefinible, lo incomprensible. Sucede lo mismo con la Brujería. Sabemos que a los que conocemos como el Dios y la Diosa son nuestros intermediarios. Como ya he mencionado, las diferentes tradiciones emplean distintos nombres, siendo éstas las «formas comprensibles» del Poder Supremo, la última Deidad. Son las deidades que honramos y adoramos en nuestros ritos.

EL DIOS Y LA DIOSA DE LA BRUJERÍA

Una de las muchas quejas levantadas contra el cristianismo es la exclusión de la divinidad femenina en favor de la masculina. De hecho ésta es una de las razones principales por el abandono —especialmente por parte de las mujeres— del cristianismo y su regreso a la Vieja Religión. Sin embargo, es una extraña paradoja que muchas, si no la mayoría, de las tradiciones de la brujería caen en el mismo error pero al revés: adoran a la Diosa y prestan escasa atención al Dios.

Tal y como te dirá cualquier brujo, la brujería es una religión de la naturaleza, encontrándose en todas partes lo masculino y femenino. (¡Yo, por mi parte nunca he conocido a nadie que no tuviera ni padre ni madre!) Concluimos, por tanto, que el Dios y la Diosa son de igual importancia, mereciendo como consecuencia la misma reverencia. El equilibrio es fundamental pero lamentablemente está ausente en muchas tradiciones del Arte.

Cada uno de nosotros está dotado de atributos masculinos y femeninos. El hombre más duro, más «macho» tiene muchos aspectos femeninos, de la misma forma que la mujer más femenina posee características masculinas. Ocurre lo mismo con los dioses. El Dios posee elementos femeninos y la Diosa elementos masculinos: trataré en más detalle este asunto en otro capítulo. Te dirigirás a las dedidades con los nombres escogidos por ti. En los ritos sajones se conoce al Dios por Woden; la tradición de Gardner emplea el término latino *Cernunnos* y la escocesa *Dev'la*. Cada tradición utiliza su nombre propio pero estos nombres no son nada más que etiquetas, una forma de identificación. Es importante escoger un nombre con el cual te sientas completamente a gusto pues la religión es algo muy personal, siendo esencial para cumplir alguna utilidad tu completa vinculación a ella. Este principio sigue siendo válido incluso si te unes a una tradición ya establecida. Como dije en la primera lección, no tengas miedo de modificar siempre y cuando te parezca necesario hacerlo. Supongamos que te hayas unido a una tradición en donde se designa como Cernunnos al Dios, siéndote difícil identificarte con este nombre. En este caso escogerías otro ***para tu propósito***. Dicho de otro modo: en todos los asuntos relacionados con la adoración en común y costumbres del Círculo emplearás el nombre Cernunnos, recurriendo, en la intimidad, al nombre de tu elección Pan o Mananna o Lief, lo que sea. Recalco una vez más, un nombres es una etiqueta, el Dios y la Diosa sabrán cuando hables con ellos.

La mitad oscura del año (ver la Fig. 2) se asocia tradicionalmente con el Dios. Sin embargo, esto no significa de ninguna manera que esté muerto o «incomunicado» durante la mitad soleada, ni tampoco ocurre lo mismo con las fases de la Diosa. Durante la parte «luminosa», el Dios se manifiesta en su aspecto femenino, del mismo modo que son predominantes las características masculinas de la Diosa en la parte oscura.

El tema de la muerte y de la resurrección se encuentra en todas partes del mundo, simbolizándose en un descenso al mundo subterráneo y su posterior re-

greso. Existen numerosas leyendas: el descenso y búsqueda por Tanaz de Istar, la pérdida de la cabellera dorada de Sif, la pérdida de las manzanas doradas de Idunn, la muerte y resurrección de Jesús, por nombrar solamente unas cuantas. En esencia, todas estas leyendas representan la llegada del otoño y el invierno y la esperanza de la próxima primavera y verano. El protagonista es el espíritu de la vegetación. Cito a continuación «El Mito de la Diosa» tal y como se encuentra en a) la Wicca de Gardner y b) la Wicca sajona.

«Nunca había amado la Diosa * pero estando resuelta a desvelar todos los misterios, incluso el misterio de la Muerte, viajó a las tierras subterráneas.

Dijéronle los guardianes de las puertas: ''Despójate de tu vestidura y de tus joyas pues nada puedes llevar a nuestra tierra''.»

Quitose la Diosa su ropa y joyas y fue atada como lo son todos los que entran en el Reino de la Muerte, el Todopoderoso. Sin embargo, tan deslumbrante fue la belleza de la Diosa que la Muerte misma se arrodilló ante ella y le besó los pies, diciendo: Benditos sean los pies que te han conducido hasta aquí. Quédate conmigo, déjame colocar mi mano fría sobre tu corazón.

Ella contestó: No te quiero. ¿Por qué permites que se marchite y muera todo lo que amo?»

«Dama», contestó la Muerte, «contra la Senectud y el Hado no tengo poder alguno. Es la Senectud que marchita todas las cosas pero cuando mueren los hombres yo les doy descanso, paz y fuerza para que puedan volver. Pero eres hermosa. No regreses, quédate conmigo».

Pero ella se negó, diciendo: «No te quiero».

Entonces dijo la Muerte: «Si no permites resposar mi mano sobre tu corazón tendrás que recibir el Azote de la Muerte».

«Es el Hado, más vale así», dijo ella, arrodillándose, y la Muerte la castigó y ella gritó: «Siento las penas del amor».

Dijo la Muerte, «Bendito sea» y le dio el Beso quintuple, afirmando «que así conozcas la alegría y la sabiduría».

Y le enseñó todos los misterios y se amaron, convirtiéndose en uno y le mostró todas las artes mágicas.

Pues has de saber que hay tres grandes acontecimientos en la vida del hombre: el Amor, la Muerte y la Resurrección dentro de un cuerpo nuevo y la magia los controla a todos.

Y has de saber, que a fin de cumplirse el amor, es necesario volver otra vez más, a la misma hora y al mismo lugar en que lo hace el ser amado, y debes recordar y amarle de nuevo. Pero para renacer tienes que morir y estar listo para un

* Dios Arada/Arawhon

cuerpo nuevo, y para morir tienes que nacer y sin amor no puedes nacer. Y todo esto es la magia.»

The Meaning of Witchcraft
Gerald B. Gardner, Editorial «Aquarian», Londres

«Después de recrearse jugando todo el día en el campo, Freya, la más hermosa de las diosas se tumbó para descansar.

Y mientras dormía, el astuto Loki, el Juguetón, el Sembrador de Discordia de los Dioses, vio brillar la *Brosingamene*, formada de Galdra su compañera constante. Silencioso como la noche deslizóse Loki hacia el lado de la diosa y con dedos convertidos por las edades en la ligereza misma, quitó de su cuello blanco como la nieve, la cadena de plata.

Nada más sentir su pérdida despertose Freya. Aunque Loki se movió con la velocidad del viento ella lo vio desaparecer dentro de la colina que conduce a Drëun. Entonces conoció Freya la desesperación y descendió la noche para ocultar sus

---



Como ya estamos tratando el tema de los nombres de las deidades, permíteme explicar los escogidos por la Seax Wica. En varias ocasiones ciertas personas se han apresurado a informarme que Woden y Freya no era la primera pareja de las deidades sajonas. Naturalmente no lo era y nadie, menos aún yo, ha pretendido que así fuera. He aquí la explicación que di en 1973 sobre la fundación de la Seax Wica.

«Parece ser que la mayoría de las personas que se inclinan por la Wica son tradicionalistas, un hecho que quizá aclare en gran parte la lucha por ostentar el título de la tradición más antigua. Es por esta razón que he dado un fondo histórico —concretamente el sajón— a mi denominación. Quisiera recalcar que no pretendo de modo alguno demostrar el descenso directo de los tiempos sajones de su liturgia... No obstante era menester dar nombres a las deidades... la nomenclatura principal de los dioses masculinos y femeninos de los sajones era Woden y Frig. Dados los posibles malentendidos que pudieran suscitar el empleo de este último se optó por la variación nórdica de Freya. De este modo WODEN y FREYA se convirtieron en las etiquetas utilizadas por los seguidores de la Seax Wica para adorar a sus deidades.

La Seax Wica no pretende ser una reconstrucción del Arte original sajón, ya que tal tarea sería imposible. Es meramente una tradición viable construida sobre un armazón sajón, escogiéndose los nombres de los dioses de acuerdo con los varios motivos aquí detallados. Cualquier afirmación, por tanto, de que sean incorrectos es completamente errónea.

lágrimas. Grande fue su angustia y la luz, la vida y todas las criaturas compartieron su dolor. Se enviaron a todas partes los Buscadores, mas ellos sabían que no encontrarían a Loki pues ¿quién desciende a Drëun y vuelve? Únicamente los dioses y Loki el Sembrador de la Discordia.

Así sucedió que todavía rota por el dolor, Freya decidió hacer el descenso en busca de la *Brosingamene*. A las puertas de la Colina fue reconocida y la dejaron pasar.

Alegráronse a su vista las almas allí reunidas pero ella no se demoró, buscando sin cesar su luz robada.

El infame Loki no había dejado rastro, sin embargo muchos lo habían visto pasar. Mas aquellos con quienes habló Freya contaban que no portaba joya alguna.

¿Dónde, o dónde estaba escondida?

Al percatarse de la tristeza de las almas por el dolor de Freya levantose de su sueño Hearhden el poderoso herrero de los dioses. Con grandes pasos salió de su fragua para averiguar la causa de tanta pena y sobre la roca ante su puerta vio la cadena de plata, allí por Loki el Sembrador de la Discordia depositada.

Mas en el momento de coger Hearhden la cadena aparecióse ante él, furia en su cara, Loki.

Sin embargo no se atrevió a atacar al poderoso Hearhden cuya fuerza era conocida por todos incluso más allá de Drëun.

Con artimañas mil, intentó apoderarse de la cadena. Cambióse de forma, corrió por aquí y allí, un momento era visible y al otro invisible. Mas no consiguió vencer al herrero.

Entonces, cansándose de la pelea, levantó Hearhden su enorme porra y emprendió Loki la fuga.

Grande fue la alegría de Freya cuando Hearhden colocó de nuevo alrededor de su cuello blanco como la nieve, a *Brosingamene*.

Grandes fueron los gritos de júbilo en Drëun y en el mundo. Profundas eran las gracias que Freya y todos los hombres dieron a los Dioses por la recuperación de *Brosingamene*.»

The Tree: The Complete Book of Saxon Witchcraft
Raymond Buckland, Samuel Weiser, NY *

LA REENCARNACIÓN

La Reencarnación es una creencia antigua encontrada en muchas religiones incluyendo el hinduismo y el budismo. También era una de las doctrinas originales cristianas hasta su condena en 553 por el II Concilio de Constantinopla. Según

* *Edición en español publicada por MIRACH, S. A. Madrid*

esta creencia el espíritu o alma es un fragmento de lo divino hacia donde, en el curso de las edades, volverá. Para su evolución es necesario que el alma pase por todas las experiencias terrenales, y de hecho la reencarnación parece ofrecer la explicación más lógica a mucho de lo aquí nos sucede. ¿Por qué nace una persona en el seno de una familia rica y otra en un lugar pobre? ¿Por qué nace un ser lesionado y otro fuerte y robusto? ¿No será porque cada uno de nosotros, más tarde o más temprano, tenga que experimentarlo todo? La reencarnación presenta la explicación más plausible de los niños prodigios, siendo obvio que un genio musical, como Mozart, quien compuso conciertos a la edad de cinco años, había transferido a su nueva vida los conocimientos adquiridos en otra anterior. Tales ejemplos no abundan pero siempre hay que tenerlos presentes.

La homosexualidad también podría explicarse por la reencarnación pues es muy probable que un ser reencarnado como hombre en una vida y como mujer (o al revés) en la siguiente sienta todavía en su nueva existencia las sensaciones de su antigua vida.

Es sumamente difícil explicar a alguien que no cree en la reencarnación la muerte de un niño. ¿Para qué nació si iba a vivir solamente unos pocos meses o años? Sin embargo, en opinión de los creyentes el niño había ya aprendido en aquel breve intervalo todo lo necesario y por consiguiente pudo pasar a otra etapa superior. Consideremos los distintos niveles en un colegio: empiezas en un escalón bajo para allí aprender las materias básicas. Una vez dominadas éstas y aprobados tus exámenes, tomas unas vacaciones cortas para luego volver a un nivel superior a fin de adquirir todavía más conocimientos. Así sucede con la vida. En cada existencia tienes que aprender y experimentar ciertas cosas y habiéndolas asimilado te gradúas —o en otras palabras, te mueres. Para poder pasar a un grado más alto vuelves a renacer. Muy de vez en cuando perduran algunos recuerdos o fragmentos de las existencias anteriores, pero esto no suele ser el caso. Por supuesto es posible, mediante la regresión bajo hipnosis, volver a las vidas antiguas para arrastrarlas a la superficie. Quizá una de las experiencias más comunes encontradas en el ocultismo es la de ***deja-vu***, la sensación de haber vivido la misma historia antes. Aquí, sin embargo, quisiera añadir que no todos los casos de este fenómeno se deben atribuir a la reencarnación.

¿En qué forma volvemos a la tierra? Algunos, como los miembros de ciertas sectas hindúes son de la opinión de que la entidad adopta distintas formas encarnándose a veces en animal y otras en planta. Sin embargo, estas creencias no suelen ser compartidas por los occidentales. Algunas defienden la teoría de un ascenso de las formas naturales más primitivas hasta los niveles superiores acabando con el hombre en el último peldaño. Pero, ¿cómo se determina el orden? ¿Es superior el perro al gato o al revés? ¿Cuál es más digno, un ciempiés, o una tijereta? Y cuando todas las almas hayan alcanzado el grado superior ¿existirán en el mundo del más allá, plantas, animales e insectos? La tradición sajona afirma positivamente: todas las cosas vivientes tienen una alma. Creen, por ejemplo, que un perro

pasará por muchas encarnaciones pero siempre como perro; un gato volverá también muchas veces como un gato... y un ser humano encarnará invariablemente como ser humano. Hay una razón por la que todas las cosas están aquí, la llamada por nosotros «el equilibrio de la naturaleza». Parece existir la selección, dentro de nuestra especie, de ser o bien masculino o bien femenino a fin de poder experimentar los distintos aspectos de cada uno.

Un argumento favorito de los que no creen en la reencarnación es «Si dices la verdad ¿cómo explicas que la población mundial esté aumentando de día en día?» ¡Naturalmente lo es! Y de la misma forma en que el mundo de los espíritus se está incrementando. No existe un número determinado de almas destinadas a desarrollarse conjuntamente. De ahí la expresión «alma nueva» para referirse a los espíritus en sus primeras encarnaciones y «almas viejas» para designar a las que han pasado por varias vidas. Probablemente, cuando los dioses decidan que el número de almas creadas sea suficiente, la población quede estabilizada para después disminuir al completar sus últimas encarnaciones las almas viejas.

Aquí podríamos formular una pregunta. ¿De dónde vienen estas almas?, y pasada la última graduación, ¿a dónde se dirigen? ¿Vivirán en otros planetas y dentro de otros sistemas?

¿Experimentamos aquí un ciclo el cual ya hemos vivido una docena de veces en otros mundos? A falta de pruebas definitivas queda muy abierto el terreno para admitir ideas y doctrinas nuevas sobre la materia.

LA RETRIBUCIÓN

El que cree en la reencarnación también acepta la ley de karma, siendo éste un sistema de castigo y recompensa, el cual abarca todas las vidas de un individuo y cuyo concepto básico radica en la doctrina de recibir en una vida futura el castigo por el mal cometido en el pasado. Sin embargo, en nuestra opinión, se presta mucha atención a los castigos y deudas kármicas y poco a las recompensas, siendo en este sentido el punto de vista de los Wiccans más comprensivo.

Ante todo, los brujos creemos en una retribución dentro de cada vida o, dicho de otra manera, en vez de ser castigado o premiado después de la muerte, tal y como mantienen los cristianos, cosechamos ahora, en esta vida, lo sembrado. El bien será recompensado y el mal volverá a ti. Más aún: las acciones o su efecto se incrementarán en tres veces. Naturalmente esto no se tomará en sentido literal: si tu infliges a alguien un ojo morado, tu no recibirás tres veces el mismo tratamiento pero puede suceder que más tarde te rompas una pierna... o te ocurra algo parecido, lo cual podría interpretarse como ser tres veces más grave que un ojo dañado.

Como acabas de ver, las experiencias de una vida no dependen de las de una

existencia anterior. El sufrir malos tratos ahora no significa el haberlos infligido en otra vida. Posiblemente así fuera, pero es igualmente plausible que serás tu el destinado a propinarlos en el futuro, pues vuelvo a repetir: es necesario experimentarlo todo. No olvidemos tampoco que a veces transcurren muchas vidas antes de enlazarse una experiencia con otra.

El hecho de haber escogido una vida determinada para conocer ciertas experiencias no significa en absoluto el poder quedar inactivo, diciendo, «como todo es predestinado no tengo nada que hacer». El Dios y la Diosa se encargarán de proporcionarte tus tribulaciones pero tu tarea es progresar: esforzarte al máximo para alcanzar la perfección. TÚ CREAS TU PROPIA REALIDAD, pudiendo siempre obtener lo deseado. Mas recuerda el credo Wicca. «Haz lo que quieras mientras a nadie dañes.»

Procura ayudar siempre que puedas a los menos afortunados. Recuerda: he dicho ayudar, no interferir. La ayuda puede consistir en dar un consejo, mostrar compasión, incluso a veces, negando ayuda directa pues en este último caso es posible que el solicitante necesite esforzarse más y pensar por su cuenta.

ENTRE VIDAS

La duración del intervalo entre vidas variará de acuerdo con lo aprendido y su integración con lecciones anteriores: también dependerá de los preparativos necesarios para el próximo semestre. Posiblemente en esta pausa prestes ayuda a algún espíritu aquí en la tierra, por no interrumpir entre vidas el progreso y el desarrollo como tampoco quedan interrumpidas durante tu estancia terrestre. Sin duda habrás oído hablar de «los ángeles de la guarda» y los «guías espirituales» preguntándote si existen realmente. En un sentido esto es cierto, ya que siempre vigila un espíritu por un alma terrestre menos evolucionada. No existiendo el tiempo —un concepto puramente humano— en este período entre vidas, el supervisar durante su estancia en la tierra a otro espíritu no impediría en nada el progreso del vigilante. De hecho, se beneficiaría en el sentido de adquirir una experiencia de profesor/estudiante.

Naturalmente los brujos deseamos renacer junto con los seres queridos a quienes hemos conocido en una existencia anterior y afortunadamente ciertas experiencias psíquicas han indicado que así sucede. Muchas veces permanecerá unida durante varias vidas una pareja aunque sea distinta la relación: encarnándose por ejemplo los que fueron amantes en uno de estos parentescos: hermano/hermana; madre/hijo o hombre/mujer

TU TEMPLO

Aunque muchos brujos se encuentran y trabajan en el exterior —a lo mejor en un campo o claro de un bosque— esta posibilidad no está al alcance de todos, por vivir muchos en los centros urbanos. Este factor, sin embargo, no limita de modo alguno sus actividades pues el templo puede construirse tanto dentro como fuera. Vamos a examinar las posibilidades.

La realización de tus trabajos y celebración de los ritos puede ejecutarse o bien dentro de un edificio entero o bien dentro de una sección pequeña de tu habitación. La forma o tamaño no reviste importancia pues éste es tu templo. Lo ideal, no obstante, sería un cuarto completo, posiblemente el sótano o desván de tu casa, pudiendo considerarte muy afortunado si dispones de tal lugar. Vamos a examinar primero esta opción, pasando después a considerar a las personas que dispongan únicamente de una sección pequeña de su vivienda.

Primero, tomarás un compás para establecer el alineamiento de la habitación, señalando los cuatro puntos: norte, sur, este y oeste.

El altar se colocará en el centro de la habitación, de tal forma que estando delante de él, mires hacia el oeste. La vela del altar y las representaciones de las deidades pueden quedar siempre sobre el altar pero trataremos más adelante este particular. Dibujarás un círculo, cuyas dimensiones y construcción serán detallados en la próxima lección, en el suelo y alrededor del altar. Entrarás y saldrás del círculo siempre desde el este, siendo importante por tanto, dejar un espacio adicional —si tu habitación es rectangular— en el lado correspondiente (Ver la Fig. 2.2). Podrías guardar también en esta zona más amplia los armarios necesarios para alojar los accesorios del Arte.

Si no vives solo o con personas que comparten tus creencias, será necesario cerrar con llave tu armario pues allí guardarás las velas, el incienso, carbón, vino

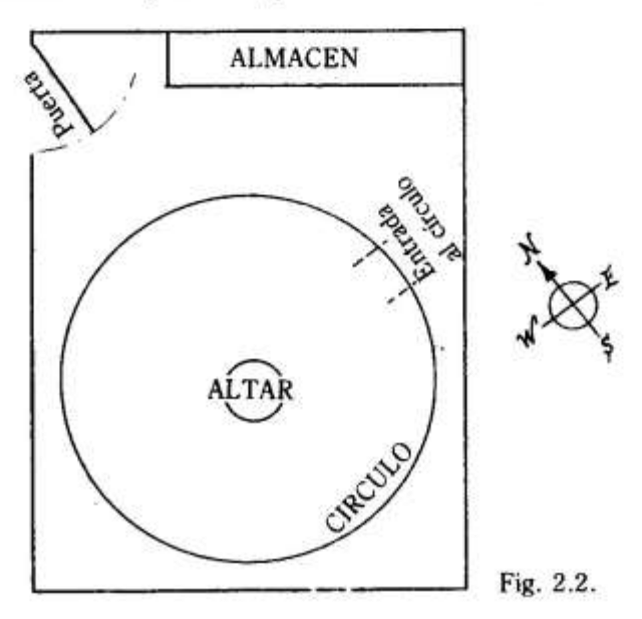


Fig. 2.2.

y —lo más importante de todo— tus herramientas y Libro. Por supuesto, sería mucho mejor cerrar la habitación misma, permitiéndote entonces tener siempre dispuesto tu altar.

La decoración de las paredes es un asunto muy personal, pudiendo variar de tonos pasteles a murales realistas. Hay templos que se asemejan a una caverna prehistórica con reproducciones de pinturas rupestres y otros que están pintados para dar la impresión de un claro de bosque con árboles y estrellas pintadas en el techo. Otros, los cuales tienen una orientación exacta —norte/sur, este/oeste— emplean los colores mágicos y simbólicos, pintándose la pared norte, verde, la del este amarilla, la del sur roja y azul la del oeste. Antes de utilizar la habitación será necesario limpiarla a fondo. El suelo, las paredes y el techo serán frotados con agua mezclada con sal marina y detergente, pero no es imprescindible efectuar en esta etapa una ceremonia de purificación por consagrarse el Círculo antes y después de cada rito ejecutado en él. Sin embargo, al terminar la decoración de tu habitación (no se incluye aquí la señalización del Círculo) procederás a efectuar, en una noche de luna llena, una purificación inicial.

Deposita en el suelo, una fuente o un plato de agua y, arrodillándote, colócalo delante de ti. Introduce el dedo índice de la mano derecha (izquierda en el caso de ser zurdo) en el agua, imaginando que una luz brillante y blanca está inundando tu cuerpo entero. Dirige esta luz a tu brazo, cerrando los ojos, si así lo prefieres, concentrando tus energías en enviarla a través de tu dedo y finalmente al agua.

Cuando sientas que el agua ha recibido todo tu poder, mantén allí tu dedo, diciendo:

«Aquí, a través del Dios y de la Diosa
Dirijo mi poder
Para que esta agua pura y limpia sea
Como mi amor para el Señor y la Señora.»

Ahora, vierte una cucharadilla de sal marina en el agua, removiéndola, con tus dedos, nueve veces en el sentido de las agujas del reloj, y afirmando:

«La sal es vida, aquí es vida
sagrada y nueva, sin lucha.»

Toma el plato de agua salada y, con los dedos, rocía su contenido en cada rincón de tu habitación. Si ésta tiene una forma rectangular, con armarios empotrados será necesario rociar también cada ángulo. A medida que ejecutes esta operación, entonarás uno de estos dos cánticos (o puedes inventar uno del mismo estilo).

«En todos mis pasos
siento la presencia de los dioses.

Sé que están conmigo
en todo lo que hago.
Moran dentro de mí
y yo en ellos.
Siempre.
En el mal no pensaré
pues dentro de mí y en torno mío
habita la pureza.
Vivo para el Bien
y para el Bien lucharé.
Que el Amor esté en todas las cosas.
Así sea para siempre.»

Salmo de la Seax Wicca

o

«Dulce es la lluvia, suavemente cae
sobre los campos.
Tranquiliza el corazón, apacigua el viento,
me da la quietud que busco.
Tan suvamente repiquetea
mas no dobla ni una hoja.
Y sin embargo sus aguas
quitarán todas mis penas.
pues después sigue la calma.
El reposo, la paz y el amor
se encuentran alrededor mío.
Que se aleje el Mal
para dejar todo sin mancha.
Que no entre más lo negativo
en esta habitación.
Pues ahora encuentro el amor en torno mío.
Tan dulce, tranquilo y seguro
puedo efectuar mis rituales
mientras que dure la paz.»

Enciende ahora un poco de incienso. Servirá el incienso en varilla o en conos, pero comprobarás que, para el trabajo ritual y mágico, es mejor quemar incienso en polvo sobre una pastilla de carbón, en un incensario de colgar. Vuelve a caminar alrededor de la habitación, pero esta vez balanceando el incensario en todos y cada uno de los rincones. Di de nuevo las mismas palabras que cuando esparciste el agua.

En el caso de no disponer de una habitación entera, puedes emplear el rincón de cualquier cuarto, sala de estar, dormitorio o cocina como lugar para tu templo. Vamos a considerar los pasos a tomar en este supuesto.

Necesitarás, como mínimo, una superficie de cinco pies cuadrados, siendo aconsejable además separar, mediante una cortina, este espacio del resto de la habitación. También podrías pintar, si así lo deseas, esta sección. Es preferible escoger una zona que dé al este, y guardar en cualquier otro lugar conveniente tus herramientas. Montarás tu altar en el área del templo y cuando no se encuentre en uso lo puedes dejar contra la pared. No dejes de mantener siempre encima de él las representaciones de tus deidades, junto con una vela blanca. (El blanco es el color que con más frecuencia se emplea, pero a medida que vayas progresando en tus estudios aprenderás el significado de otros colores, además de los momentos para su utilización). La zona deberá ser purificada, rociada e incensada, de la misma manera empleada para la limpieza de la habitación completa, tal y como he descrito arriba.

Consideraré por último, el caso de una persona que habita o bien un apartamento muy pequeño o bien comparte una habitación con otra no simpatizante al Arte. De hecho, esto no debe representar un problema, siempre y cuando dispongas de un lugar donde cerrar con llave tus herramientas. Si tu compañero/os no lo encuentran inconveniente podrás dejar montado tu altar en cualquier parte de la habitación pero —repito— preferentemente en el este y procurando que los amigos no lo utilicen como mesa de cafe o algo parecido. Si es completamente imposible obtener un altar convencional —uno perfeccionado o adaptado específicamente para el propósito— utiliza una mesa de café o mesa circular. En este caso guardarás las figuras de tus deidades en un lugar adecuado —un estante, armario, etc. Huelga decir que éstas han de ser respetadas por tus compañeros de la misma forma en que tú respetarías un crucifijo, una representación de la Virgen María o cualquier otro objeto de adoración. Al efectuar, naturalmente a solas, tus rituales, dejarás espacio suficiente en el suelo para construir tu Círculo y levantar el Altar. En la actualidad, hay muchos brujos que se unen en apartamentos de una sola habitación, siendo lo único necesario en estas ocasiones despejar un poco los muebles antes de trazar el Círculo.

Un último consejo. Tal y como arriba mencioné, algunos brujos celebran fuera sus rituales por ser esto la preferencia de la gran mayoría. Sin embargo, esto, o bien por razones climatológicas o bien por falta de un lugar no es siempre posible. Si eres lo suficientemente afortunado para tener acceso a un pequeño claro de un bosque o a un sitio privado, aprovéchalo. No será necesario llevar a cabo el ritual de la purificación arriba descrita, sino ejecutar los pasos explicados en la Lección III, Círculos de Poder y Protección.

TU ALTAR Y SUS ACCESORIOS

Si celebras fuera tu Círculo, podrías utilizar como altar cualquier objeto grande —una roca o un tronco. Para una ceremonia realizada en el interior se puede usar una mesa de café, una caja de madera o incluso algunas planchas dispuestas sobre ladrillos.

Como es preferible emplear un altar que no contenga acero, deberás evitar usar una mesa fabricada, a no ser que sus junturas estén sujetas con cola o que el metal empleado sea el bronce. La razón de esto se debe a la conductividad. El Cuchillo, la Espada y la Vara son las únicas herramientas empleadas para almacenar y dirigir la energía, pudiendo ser confeccionadas, por tanto, de un metal conductor —el hierro o el acero. Como los otros implementos no sirven para este fin no han de ser conductores y por tanto se fabricarán con uno de los siguientes metales: plata, oro, bronce, piedra o madera.

Pero dejémonos volver al tema del Altar. Procurarás que éste se adapte lo mejor posible al Círculo. Si vamos a trabajar en un círculo ¿por qué no ha de ser circular el altar? (Un altar rectangular en medio de un círculo siempre me ha resultado algo extraño.) Es por esta razón que un tronco es ideal, y de hecho se puede construir un hermoso altar sujetando con cola cuatro patas al segmento de

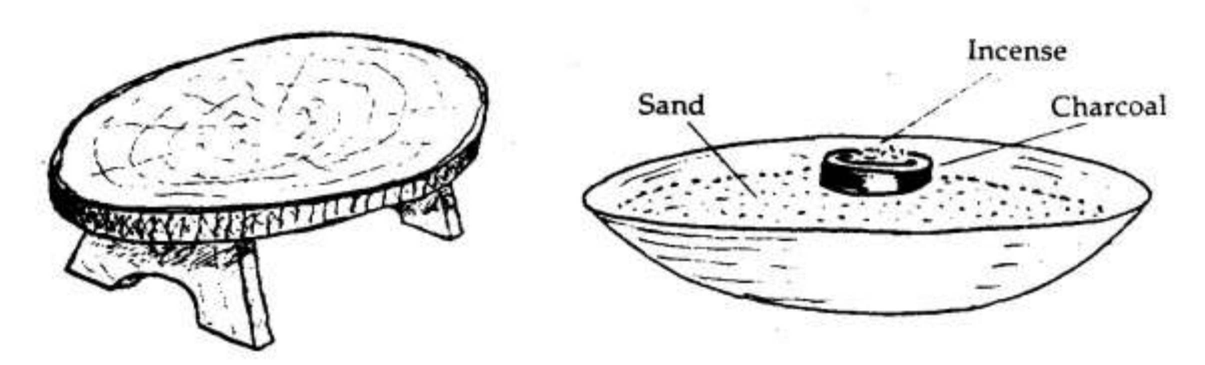


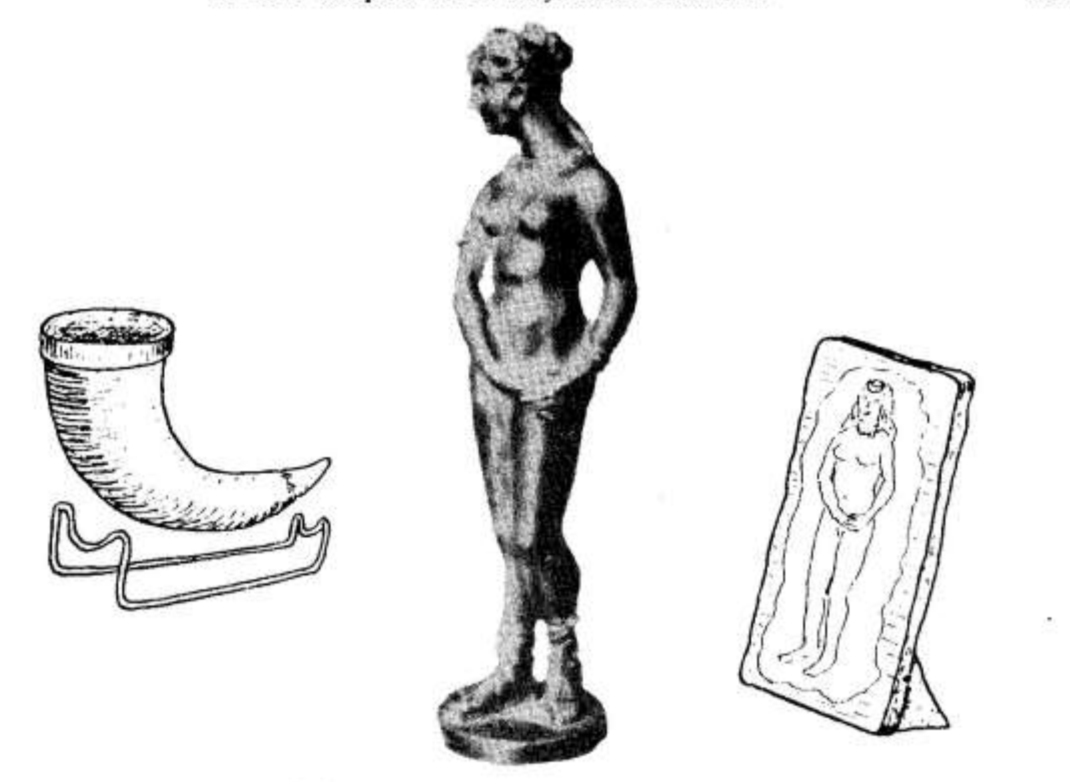
un tronco. He visto un ejemplar precioso creado por un maestro artesano, en donde se hallan entalladas en las patas las representaciones del Dios y de la Diosa.

Los accesorios del altar constan de una vela, o velas, un pebetero, dos fuentes, una para la sal y la otra para el agua; una fuente para la libación, una copa o copas y las figuras representativas de las deidades. Naturalmente, ésta no es una lista fija y añadirás u omitirás ciertos artículos de acuerdo con tu gusto. Mencionaré, sin embargo, que algunas tradiciones, como la de Gardner, precisan de unos utensilios determinados —a saber, las Cuerdas y el Látigo. Aunque no es obligatorio, la mayoría de los brujos prefieren ejecutar sus ritos por la tarde, iluminando tanto con velas su Círculo y Altar.

Deberás disponer de un pebetero, por tener en cuenta la utilización, durante miles de años, del incienso en los ritos religiosos. Es una creencia antigua que a través del incienso las oraciones llegaban a los dioses y ciertamente su utilización contribuye de forma notable a intensificar el ritual. Teniendo en cuenta, además, el uso constante del incienso tanto para purificar como para «incensar», durante una consagración, el Círculo mismo, recomendaría un incensario colgante. Una vez conseguido tu incensario colocarás dentro de él una briqueta que se encenderá, rociando a continuación y por encima el incienso en polvo. Este sistema es mucho más económico que la utilización de barras y conos del producto ya que una briqueta tardará dos o más horas en quemarse. Tanto éstas como el incienso pueden obtenerse en las tiendas proveedoras de las iglesias. Con todo esto no estoy descartando el empleo de barras y conos: lo importante es escoger un incienso de tu agrado —eso sí, evitando que sean demasiado empalagosos. Personalmente prefiero un buen sándalo u olíbano o una de las mezclas utilizadas en ciertas iglesias cristianas. Por último, en el caso de emplear una fuente y no un incensario colgante, una capa de arena extendida en el fondo evitará que ésta se resquebraje.

Es habitual encontrar fuentes de sal y agua sobre la mayoría de los altares brujos. El agua salada simboliza la vida mientras que la sal misma representa el semen, tal y como nos informa Ernest Jones en su interesante ensayo «El significado simbólico de la sal». El agua bautismal o «agua bendita» es nada más que sal y agua. Puedes emplear cualquier tipo de plato —algunas personas incluso usan conchas de mar.





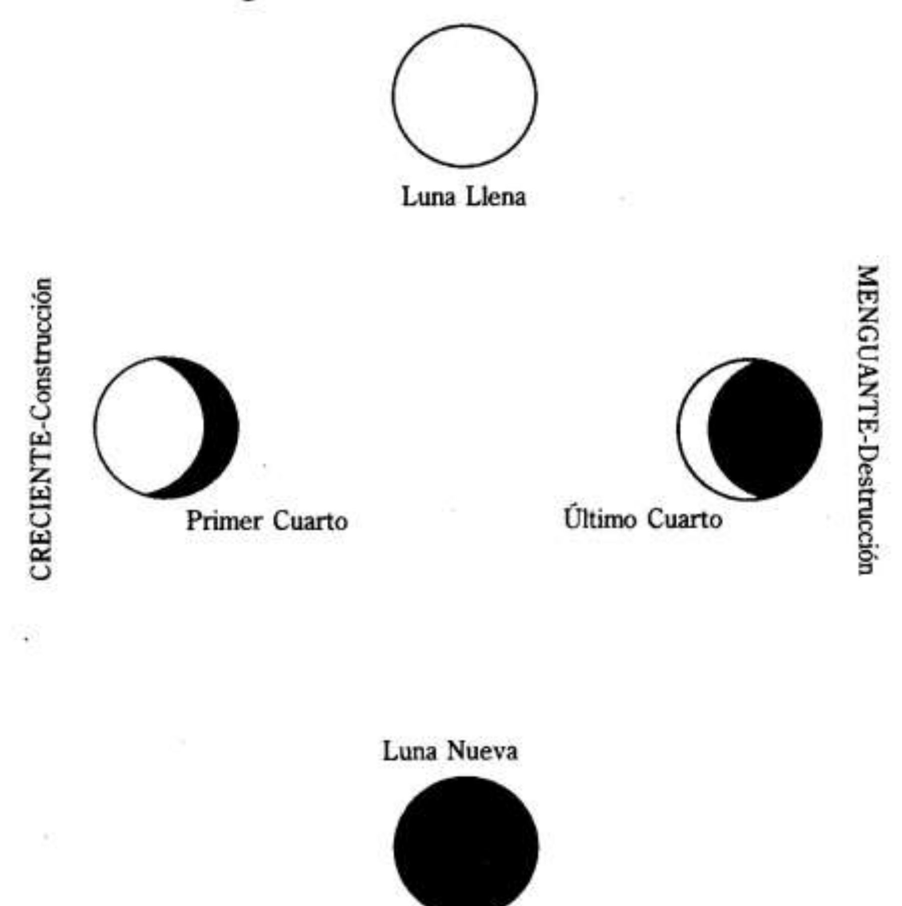
Es costumbre consumir durante los ritos vino o, en su defecto, zumo de fruta. Antes de nada se ofrecerá una libación a los dioses —o bien en el suelo si el rito se celebra fuera o dentro de una fuente, la fuente de la libación— cuando estés dentro. Al finalizar dentro la ceremonia, podrás retirar al exterior el plato, vertiendo sobre el suelo su contenido. Las copas del vino del Sacerdote y de la Sacerdotisa reposan sobre el altar, quedando en el suelo, a los pies de los otros participantes, las otras copas. También el diseño de la copa dependerá de ti, pudiendo ser o bien un sencillo vaso o un cuerno de beber decorativo. En este último caso se puede fabricar de un cuerno de vaca, confeccionándose los soportes de alambre plateado o cobre. Algunos brujos designan «cáliz» su copa, pero dadas las asociaciones de esta palabra con el cristianismo, prefiero evitarla.

Muchos brujos gustan tener sobre sus altares las figuras de las deidades. Naturalmente, podrás buscar estatuas auténticas, aunque no será fácil encontrarlas. Yo recomendaría para la diosa el Nacimiento de Venus, de Botticelli. Ciertamente algunos brujos han buscado durante años para hallar la estatua ideal, ofreciéndo en este sentido las tiendas de antigüedades y los mercados de segunda mano las mejores posibilidades. Algunos miembros de la Wicca se limitan a utilizar símbolos, como una concha para la Diosa y un asta para el Dios. De hecho, he visto cómo algunos han recurrido al uso de velas, piezas de ajedrez, rocas, plantas, etc. Tampoco hay que descartar los cuadros. Existen representaciones verdaderamente hermosas, las cuales se han confeccionado por medio de pegar unas ilustraciones apropiadas a trozos bonitos de madera. Naturalmente, si tienes el don de dibujar o entallar crearás tus propias figuras.

LA MAGIA - UNA INTRODUCCIÓN

Aunque trataré en detalle, en la Lección XI, de la magia, mencionaré aquí algunos de sus elementos básicos.

Uno de los más importantes es la HORA. Quizás te resulte ya familiar la asociación de la luna con la brujería sin que sepas la razón de ello. Una de las explicaciones es la siguiente: las fases de la luna desempeñan un papel vital en el desarrollo de la magia. Veamos: el intervalo entre la Luna Nueva, pasando por el Primer Cuarto hasta la Luna Llena, se conoce como la época de Luna Creciente. A partir de este momento y pasando por el último Cuarto hasta la Luna Nueva estamos en la fase de Luna Menguante.



Es en la primera de estas épocas cuando se ejecuta la magia constructiva (para el crecimiento) y en la segunda cuando se realizan los ritos enfocados en la destrucción. La magia constructiva abarca cosas tales como el amor, el éxito, la protección, la salud y la fertilidad, mientras que la magia destructiva abarca encantamientos para menguar, la separación, la eliminación y el exterminio. Existe un cuarto elemento de magia simpática en el momento de ejecutar un trabajo. Por ejemplo: de la misma manera en que crece la luna, también crece de forma paralela la opor-

tunidad o posibilidad de obtener lo deseado. Y lo mismo al revés. A medida que la luna mengua o disminuye también disminuye la mala costumbres que estás intentando eliminar o la verruga que quieres hacer desaparecer.

La segunda base de la magia es el SENTIMIENTO, debiendo tú emplear cada partícula de tu fuerza en desear el cumplimiento de tu deseo. Es por esta razón que, a menudo, la magia practicada por uno mismo surte mucho más efecto que un rito ejecutado para otro. Es precisamente este sentimiento tan fuerte que denominamos el «Poder Elevado» el que está presente en la magia. Existen, además, diversas formas de incrementar este Poder, o bien entonando o bien rimando. La entonación rítmica de un encantamiento ejerce una influencia muy poderosa sobre tus sensaciones, ayudando a incrementar tu poder. También lo aumentarán los bailes y otros métodos de los cuales trataré más adelante en la lección XI. Aquí, quisiera recalcar la importancia de un cuerpo limpio al efectuar la Magia. Dicha limpieza ha de ser tanto externa como interna. Para cumplir la primera agregarás a tu baño una cucharada de sal marina —que puedes obtener en la mayoría de los supermercados— y para la segunda eliminarás de tu cuerpo todas las toxinas. Esto significa que durante las 24 horas anteriores a una ceremonia mágica no fumarás, ni beberás alcohol ni tampoco realizarás el acto sexual. Trataré más adelante el tema, y por último, antes de efectuar una ceremonia mágica, considera el Credo de los Wicca. ¿Va a perjudicar alguien tu acción? Si la contestación es afirmativa, no lo hagas.

LECCIÓN 3

HERRAMIENTAS, VESTIMENTAS Y NOMBRES

LOS IMPLEMENTOS DEL TRABAJO

Los implementos varían de acuerdo con las distintas tradiciones. En la de Gardner se emplean ocho herramientas que comprenden el *Athame* (cuchillo), la Espada, la Vara, el Látigo, las Cuerdas, el Cuchillo de Empuñadura Blanca y el Pentáculo, mientras la tradición sajona utiliza solamente tres: el *Seax* (cuchillo), la Espada y la Lanza. En el caso de fundar tu propia tradición naturalmente eligirás los implementos que te convengan. Una vez confeccionadas, las herramientas serán purificadas para eliminar cualquier vibración negativa y a continuación consagradas. Todo esto se explicará en la próxima lección: lo importante por ahora es guardar, en un trozo de lino blanco y limpio, para su próxima dedicación, cada implemento fabricado por ti.

CUCHILLO

Cada brujo posee un cuchillo personal, llamándose éste en muchas tradiciones *athame*, *yag-dirk* en la escocesa y *seax* en la sajona. Normalmente tiene una hoja de doble filo de acero, siendo una excepción el cuchillo utilizado en la tradición de Frost, que emplea un instrumento de un solo filo. En este sentido me parece interesante el siguiente extracto del *Anglo-Saxon Magic,* una traducción con comentarios de varios manuscritos anglosajones, del Dr. G. Storms (Gordon Press N.Y..

«El poder del hierro reside en el hecho de ser mejor y más escaso que la madera o la piedra y también por el extraño modo en que fue originalmente encontrado, en las piedras meteóricas. Se requerían los servicios de un especialista y un labrador experimentado para extraerlo de la mena y endurecerlo. De hecho, muchos pueblos consideran magos a sus herreros, destacando entre ellos Wayland. Este maravilloso herrero, quien al principio simbolizó lo asombroso de la metalurgia, pronto se convirtió en leyenda.»

Parece ser, por tanto, que el hierro o el acero son los mejores metales para nuestro propósito.

El tamaño del cuchillo estará en consonancia con tu gusto pues ésta es una herramienta personal, un implemento mágico, y no un objeto para comprar a la ligera en cualquier almacén. De esto hablaremos más adelante pero quisiera recalcar la importancia de confeccionar, siempre que puedas, tu instrumento personal.

Si no puedes comprar un trozo conveniente de acero, utiliza una vieja lima o un formón para tu trabajo. En cualquier caso el acero va a ser duro, de modo que la primera tarea será ablandarlo. Caliéntalo hasta que se ponga rojo. Posiblemente será necesario, a falta de otros medios, dejarlo durante muchas horas encima de una estufa eléctrica o calentador de gas. Cuando el metal se haya puesto al rojo, apaga la calefacción, dejando enfriarse el instrumento.

Sobre el metal frío trazarás con un lápiz la forma deseada. (Ver Fig. 3.1). Corta esta forma con una sierra continua eléctrica o un serrucho, limando los bordes. Después vaciarás la hoja, utilizando preferentemente una máquina de afilar, o en su defecto, unas limas, y teniendo siempre en cuenta la meta deseada: un corte transversal en forma de diamante (véase Fig. 3.2). Terminarás el trabajo con dos grados de papel seco y mojado.

Ahora es necesario endurecer y templar la hoja. Caliéntala de nuevo, hasta que se ponga al rojo y a continuación introdúcela, con la punta hacia abajo, en aceite o agua tibia, moviéndola desde arriba hacia abajo. Mira bien la hoja pues cambiará de color, teniendo al principio un tono brillante y claro como de paja y después adquiriendo un matiz neutro. Al llegar este momento, introducirás la hoja inmediatamente dentro del agua, dejándola enfriar. Es muy importante que el co-

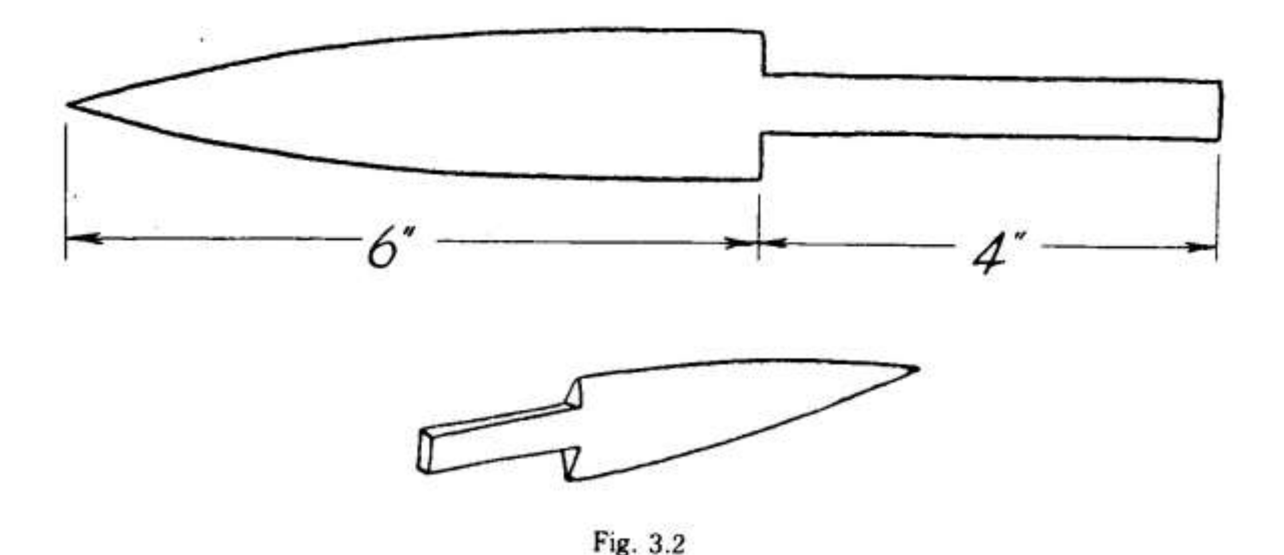


Fig. 3.2

lor no pase del tono pajizo (cambiaría primero a azul, seguido de morado y acabando con verde). Observa siempre la punta pues ésta será la primera en modificarse. Nada más notar un tono azulado meterás la hoja en el agua. NOTA: Los colores aparecen rápidamente. Mantén la punta lo más alejada posible del calor.

Una vez enfriada la hoja, sácala fuera y clávala un par de veces en el suelo. Este acto completará una serie de operaciones pues has:

Movido la hoja por el	AIRE,
la has calentado con	FUEGO,
la has introducido en	AGUA,
la has mostrado a la	TIERRA.

El asa se fabricará con dos trozos de madera. Sobre cada una de estas piezas marcarás un rectángulo alrededor del *tang* (la parte de la hoja que corresponde al asa), cortando a continuación las secciones trazadas. (Véanse Figs. 3.3 y 3.4.) Cada una de estas secciones tendrá la mitad de grosor del *tang*.

El *tang* deberá encajarse perfectamente dentro de las piezas una vez terminadas éstas. A continuación aplicarás una buena resina sobre los lados interiores de la madera, colocando el *tang* y grapando los trozos. Realizarás despacio esta operación a fin de que se extienda mejor la cola. Dejarás reposar el cuchillo durante por lo menos dos días antes de quitar la grapa.

Una vez quitada la grapa, dibuja sobre la madera un perfil del asa deseada antes de proceder a cortar o entallarla. Algunas tradiciones requieren la reproducción de ciertos signos sobre el asa y aunque éste no sea el caso, es muy probable que quieras añadir alguna decoración. Te recomendaría que grabases el nombre recibido en tu iniciación o tu monograma. También es posible que desees marcar algo en la hoja misma y a continuación te explicaré cómo hacerlo.

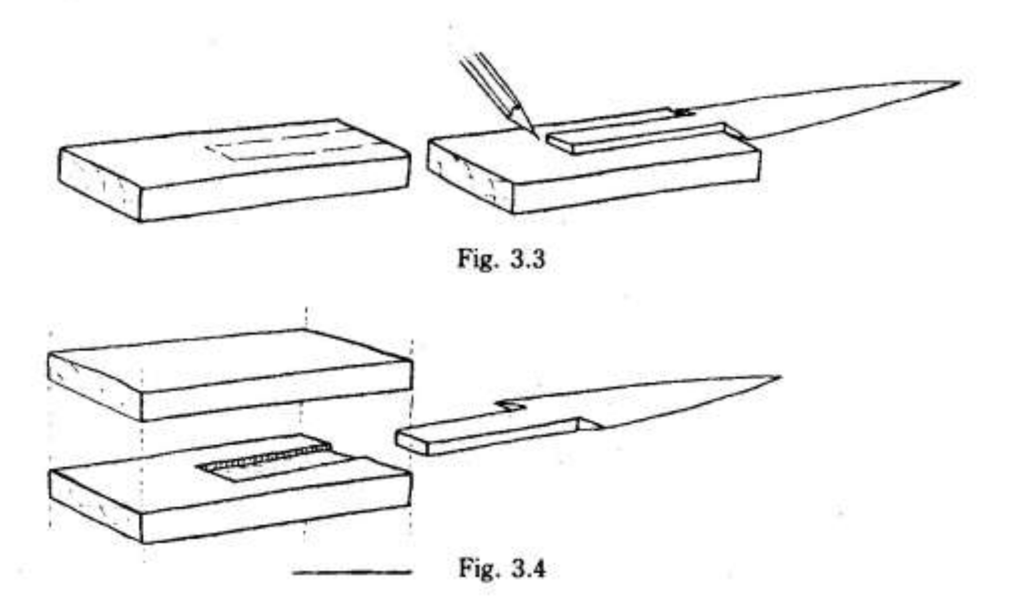


Fig. 3.3

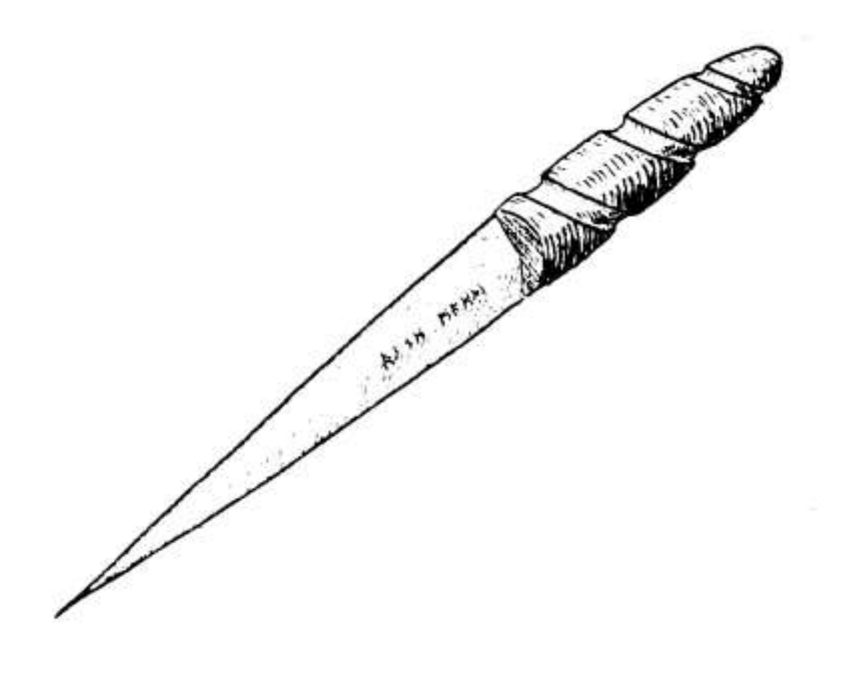
Fig. 3.4

MARCAR SOBRE METAL

Derrite cera de abeja, cubriendo con ella la hoja. Después cortarás sobre esta misma cera y con una herramienta puntiaguda —como un clavo— la inscripción deseada. Asegurándote de que el metal quede expuesto, verterás sobre la hoja ácido sulfúrico, yodo o cualquier líquido empleado para grabar. Dejarás reposar la hoja durante unos minutos, metiéndola a continuación debajo de un grifo. El ácido «comerá» la parte del metal inscrito, «grabándolo», pero la cera protegerá el resto del metal.

Cuando hayas eliminado el ácido y quitado la cera, dispondrás de un cuchillo listo para el uso. Sería aconsejable, en cualquier caso, practicar sobre metal *de la misma clase* de la hoja, a fin de calcular el tiempo necesario para dejar el ácido antes de hacerlo desaparecer.

También puedes comprar una pluma para grabar aunque ésta no marca tan eficazmente como en el método arriba descrito. El proceso de entallar es idéntico a escribir con un lápiz o pluma, con la única diferencia de que la herramienta de referencia haya sido específicamente diseñada para tal fin. Dicho instrumento puede adquirirse en cualquier tienda del género o, como ya he mencionado, puedes emplear un clavo puntiagudo. Lo importante es no dejar resbalar la herramienta y así marcar en un lugar inapropiado del metal. Como es necesario ejercer mucha presión para señalar el metal resulta fácil perder el control. Una manera de evitar esto es colocar, sobre la hoja, un trozo de celo transparente, trazando sobre él unas líneas directrices. De este modo, lo único que tienes que hacer es seguir dichas líneas con la herramientas de grabar. El celo no actuará como barrera e impedirá que resbale el instrumento. En este contexto recomendaría la utilización de una herramienta motorizada como el «Dremel».



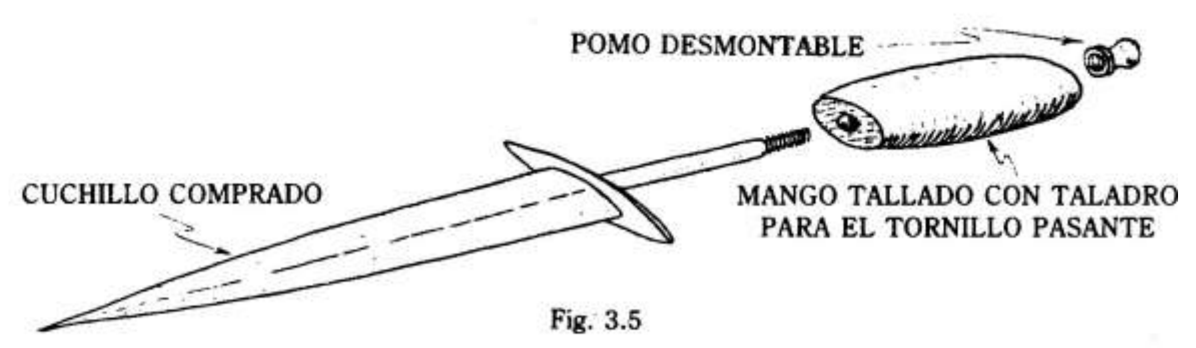


Fig. 3.5

Muchas personas, y por diversas razones, no son capaces de hacer un cuchillo tal y como he descrito. Esto no debe ser motivo alguno de preocupación pues se podrá adaptar un cuchillo ritual de uno ya fabricado. Lo esencial es que haya algo de TI en el ***athame***. Has de conseguir, por tanto, un cuchillo con una hoja de doble filo —como un cuchillo de caza— o en su defecto una hoja de un solo filo sobre la cual vaciarás o limarás el segundo filo. Naturalmente apartarás el asa antes de inciar dicha operación. Hay muchas formas de sujetar un asa a la hoja.

Algunas se enroscan directamente, otras están dotadas de un pomo que también se enrosca y existen otras que están sujetas por clavos. En cualquier caso, has de apartarla, sustituyéndola por tu propio modelo, el cual habrás confeccionado según las instrucciones arriba dadas o de acuerdo con el asa que acabas de apartar (Fig. 3.5).

También aquí podrás entallar o grabar sobre la hoja uno de los alfabetos mágicos descritos a continuación, o el nombre empleado por ti en el Arte. He visto unas maravillosas adaptaciones: partiendo de una bayoneta del siglo XVIII se ha creado un estupendo ***athame***, y de las pezuñas del ciervo unas bellas asas. ¿Por qué no empiezas con tu cuchillo ya?

En algunas tradiciones del Arte —la de Gardner por ejemplo, el cuchillo únicamente puede usarse para ritos ejecutados dentro del círculo, mientras que en otras —la escocesa es una— el brujo está alentado a emplearlo siempre que pueda, por existir la creencia de cuanto más se le utiliza más ***mana*** o poder adquiere.

LA ESPADA

La espada no es imprescindible, pudiendo ser sustituida por el cuchillo. Pero aunque cada brujo dispone de su propio *athame* muchos círculos gustan de tener una espada en común. Ésta suele emplearse por el Sacerdote/Sacerdotisa u otra persona para marcar el Círculo al comienzo de una reunión. Se puede confeccionar de la misma manera en que se fabrique el cuchillo o se puede comprar. En cualquier caso, existen muchas firmas que venden reproducciones de espadas antiguas. Si decides comprar una espada, no dejes de ejecutar algún trabajo personal sobre ella. De hecho, siendo una herramienta común, lo ideal sería que todos los miembros del Círculo colaborasen en confeccionarla o decorarla.

OTRAS HERRAMIENTAS

Otras herramientas son la VARA, el BÁCULO, la CAMPANA, el BURIL o CUCHILLO DE ASA BLANCA además de la(s) CUERDA(S). Los implementos utilizados dependerán de la tradición que escojas. Si te unes a una denominación establecida la decisión no estará en tus manos y si empiezas desde cero es posible que tardes unas semanas o meses —quizá años— antes de saber lo que realmente necesitas.

Si quieres una VARA dispondrás de muchas opciones. Algunos afirman que ésta debe de ser de serbal, abogando otros por el sauce o el avellano... la elección es tuya. Lamentablemente es aquí donde se han introducido en la brujería diversos elementos de la Magia Ceremonial y no solamente en el caso de la vara sino otros aspectos del Arte también. Por ejemplo, algunos afirman rotundamente que la vara debe medir exactamente 21 pulgadas, ser tallada de un avellano virgen (árbol que no ha tenido fruto) y a la hora de Mercurio, también en el día de Mercurio (miércoles), etc., etc. Otros, en cambio, se limitan a comprar en una ferretería un trozo de madera para, a continuación, dorarla. El hecho de funcionar igualmente bien ambas varas demuestra que la verdadera magia procede del mago, o en este caso del brujo, y no de la herramienta. La vara es nada más que una proyección de su dueño y por tanto la confeccionarás en la manera apropiada para ti. Si sientes la necesidad de inscribir sobre ella los signos y símbolos místicos, hazlo. No te preocupes por la opinión de los demás. Vuelvo a recalcar lo dicho por mí en la introducción: no existe un solo camino. De todas formas diré que la medida de 21 pulgadas para una vara es bastante acertada o alternativamente podrías escoger un largo igual a la distancia que haya desde tu codo a las yemas de los dedos. Indiferentemente de la clase de madera empleada, es aconsejable ahusarla desde la base a la punta. También podrás decorarla, pintando o tiñéndola: son muy atractivas, por ejemplo, las bandas de plata o cobre. Cabe mencionar, además, que algunas tradiciones, la de Frost, taladran todo el largo de la vara, introduciendo a continuación otra varilla de metal.

Lo dicho con respeto a la vara se aplica igualmente al BÁCULO, pudiendo ser éste una vara grande, tal y como la utilizada en ciertas tradiciones escocesas (Pecti-Wita). Yo he contemplado algunos ejemplos magníficos decorados con piel, plumas, joyas y entallados o grabados: todos eran idóneos para sus dueños. Un buen largo es el que corresponda a la altura del dueño, prefiriéndose una madera dura a una blanda e inmadura. Será lo más recto posible.

La CAMPANA es un instrumento empleado por algunos brujos y de hecho la he incluido entre los rituales descritos más adelante en este libro. Durante siglos se le han atribuido propiedades mágicas. En el tomo publicado por mi *Practical Color Magic* (Publicaciones Llewellyn 1983) explico las vibraciones originadas por el sonido. El tono alto y claro de una campaña pequeña utilizada en los ritos es capaz de causar vibraciones, las cuales, y en múltiples formas, aumentan el poder generado, infundiendo, además, un espíritu de armonía entre los allí presentes.

Escoge una campaña pequeña de mano con un tono agradable, pues muchas —sobre todo las de fabricación barata— producen notas estridentes. Naturalmente, puedes grabar o entallar la campaña, o en su caso, el asa, si así lo deseas.

El BURIL no es nada más que una herramienta para grabar, de forma ritual, sobre tus implementos mágicos, el nombre o símbolo de tu elección. Ciertas tradiciones, incluyendo la de Gardner, recurren a las prácticas de la Magia Ceremonial, utilizando para este propósito un CUCHILLO DE ASA BLANCA. Yo, por mi parte, no lo veo necesario por no considerar esta herramienta como implemento religioso del Arte, de la misma manera que tampoco considero como tales un serrucho o una lima.

Pero esto depende del individuo. Ten en cuenta lo dicho antes: el buril es únicamente un instrumento de grabar que tiene un mango y se puede fabricar sujetando un clavo a un asta de madera.

Las CUERDAS se emplean en algunas denominaciones para señalar el grado del brujo. Pero como desempeñan su papel más importante en las prácticas mágicas dejaré para otra lección una descripción de las mismas.

VESTIMENTA

Es costumbre en muchos círculos, y también de la mayoría de los brujos solitarios, trabajar desnudos o, en las palabras del Arte, vestido únicamente por el cielo. Sin embargo, puede ocurrir que por razones climatológicas o por gusto personal prefieres llevar una túnica: la elección es tuya.

Durante el curso de una charla celebrada hace poco sobre la brujería surgió la siguiente pregunta: ¿Qué pruebas existen de trabajar siempre desnudos los brujos? ¿Forma parte de una tradición esta costumbre o es una innovación reciente?

De hecho, existen muchas antiguas ilustraciones de brujas desnudas untándose antes de partir para un Sabat pero también encontramos otras en donde las brujas están vestidas. A fin de ampliar mis conocimientos decidí investigar más a fondo el tema para ver en cuantos de dichos dibujos —si en algunos— se veían desnudas en un Sabat las brujas. He aquí los resultados.

Hans Baldung Grun, un alemán que vivió a principios del siglo XVI, realizó varias ilustraciones de brujas siendo muestras típicas **Las brujas trabajando** *y* **El Sabat de las Brujas.** *Todas las participantes están desnudas, como lo están también en* **Las Cuatro Brujas** *de Durero. La colección «Douce» de la biblioteca «Bodleian» de Oxford contiene una ilustración de* **The Witches Sabbath on the Brocken** *donde muchas de las personas allí presentes no llevan ropa, ocurriendo lo mismo con prácticamente todos los dibujos de Goya sobre el tema. Un típico ejemplo es* **Dos brujas sobre una escoba.** *De especial interés es la edición parisiense de 1613 del* **Tableau de l'inconstance des mauvais anges** *de Pierre de Lancre, en el cual vemos una gran asamblea de brujos, donde, en parte, bailan algunas desnudas en un círculo y en otra sección del cuadro una madre desnuda presenta su hijo igualmente desprovisto de ropa al Dios cornudo.*

No parece existir por tanto una regla fija. Tal y como sucede hoy, en ciertos Círculos se desnudan los brujos exclusivamente para ejecutar un rito mágico, mientras que otros prefieren estar sin ropa todo el tiempo.

Witchcraft Ancient and Modern
Raymond Buckland, HC Publications, NY 1970

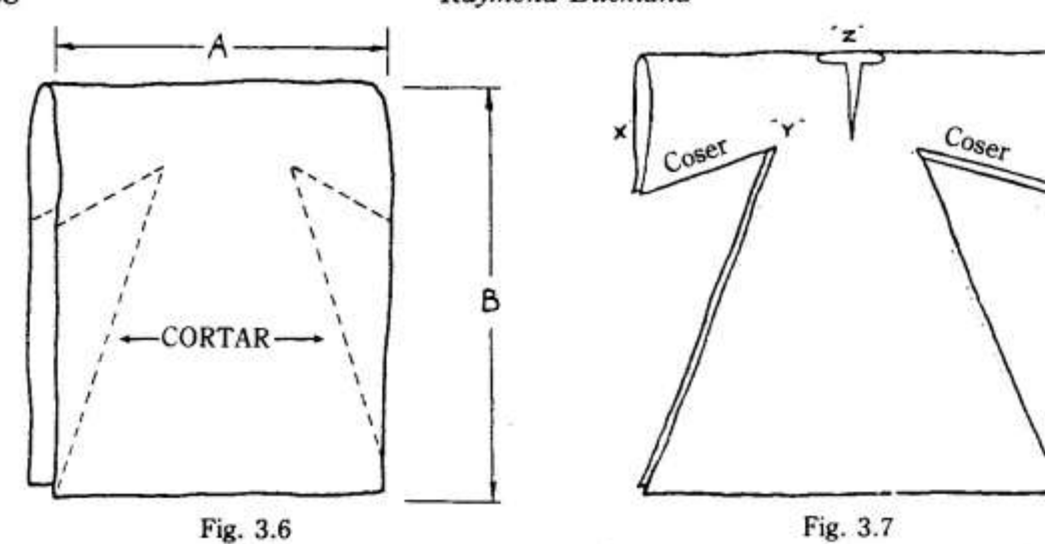


Fig. 3.6 Fig. 3.7

Las túnicas pueden ser tan sencillas o elaboradas como quieras. Dada mi ineptitud para manejar una aguja, me limitará a describir cómo se puede hacer una de las más sencillas.

Puedes escoger cualquier material —seda, algodón, lana— incluso si no hay más remedio, ¡el poliéster! Pero no dejes de tener en cuenta su peso, insulación y tendencia a arrugarse o encogerse. Sobre todo, y considerando que no vas a llevar nada debajo, asegúrate de que no te pique.

Primero: mídete, con los brazos extendidos de muñeca a muñeca (Fig. 3.6 A), Segundo: mide desde la nuca al suelo (b). Será necesario comprar material del ancho A por dos veces el largo B. Coge la tela, doblándola por la mitad como en la Fig. 6. Si tiene una superficie «superior» y otra «inferior», dóblala en éste último sentido. Ahora, siguiendo las indicaciones, corta una pieza de cada lado. Tal y como demuestra la Fig. 3.7 dicho procedimiento te proporcionará una forma como la letra «T».

Las dimensiones exactas de la túnica serán determinadas por ti. Deja suficiente tela para disponer de una manga ancha en el punto «x» pero evita también que esté demasiado apretada en el punto «y». Lo mejor, desde luego, sería experimentar con papel, pudiéndose comprar papel para patrones en cualquier tienda del género. En el punto «z» cortarás una abertura para la cabeza. Cose, según se indica, a lo largo de las mangas y por los lados. Una vez terminado este trabajo, lo único necesario será colocar, en su lado correcto, la túnica, probarla y coserla

---

Un popular tocado femenino del siglo XV constaba de un sombrero alto y cónico, el cual, a veces, llevaba un borde. A principios del siglo XVI dicho adorno ya no se estilaba ni en la corte ni en las grandes ciudades, encontrando, en cambio, aceptación en los pueblos y granjas. La religión nueva pretendía, entre otras cosas, demostrar que la Vieja Religión estaba totalmente desfasada y todas las ilustraciones de aquella época representan ataviadas a las brujas con un tocado «demodé».

Witchcraft from the Inside
Raymond Buckland, Llewellyn 1971

a una altura conveniente —dos dedos— desde el suelo. Quedará tela de sobra para confeccionar una capucha si así lo deseas y recomendaría que ésta fuese redonda o de forma cónica. También llevarás en la cintura una cuerda. Algunos prefieren una cuerda mágica pero yo opino que una cuerda de esta clase deberá ser utilizada exclusivamente para el fin indicado por su nombre.

Considera detenidamente el color de tu túnica. Antiguamente, la mayoría de los brujos llevaban túnicas blancas pero últimamente ha sido motivo de gran alegría por mi parte ver en los festivales cada vez más colores. En la brujería sajona el Sacerdote/Sacerdotisa llevan uno de los siguientes colores: blanco, morado o verde oscuro llevando los demás verde, marrón, amarillo y azul. Resultan muy atractivas ciertas combinaciones de colores, como lo es también el uso de un solo tono adornado con plata u oro. Algunos pocos brujos abogan por el negro, lo cual, en mi opinión es un error, pues aunque reconozco la potencia de este «no» color, estoy seguro también de que sirve para fomentar el malentendido de asociar la brujería con el satanismo, siendo únicamente por esta razón, y no por ninguna otra, que evitaría su uso. La Brujería es una religión de la Naturaleza ¿Por qué no utilizamos entonces sus colores —los tonos alegres y sombríos de la tierra— teniendo siempre en cuenta que el negro raras veces se halla en la naturaleza. Pero aquí, también, la elección es tuya.

JOYAS

Algunas tradiciones utilizan las joyas para distinguir los diferentes grados. Citaré las costumbres de la denominación de Gardner donde las brujas de todos los



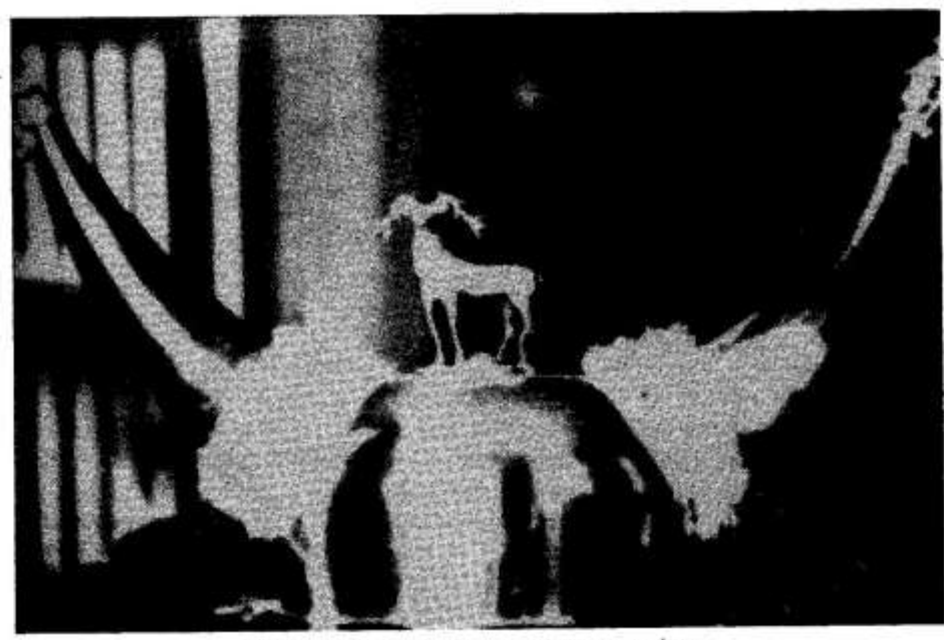
grados portan un collar para representar el círculo del renacimiento. La Alta Sacerdotisa del Tercer Grado lleva una ancha pulsera de plata sobre la cual figuran ciertas inscripciones, el Alto Sacerdote tiene como adorno una pulsera de oro o bronce en la cual también están inscritos unos signos determinados, y, para finalizar, la Reina porta una corona de plata en forma de cuarto de luna, además de una jaretera. No un «portaligas», como dijo un escritor en cierta ocasión verde con una hebilla de plata. Por regla general, muchos brujos, especialmente las mujeres, llevan una banda en la cabeza.

Muy populares también son los collares y pendientes, confeccionándose los mismos de bellotas, judías, cuentas de madera o con artículos parecidos. También las brujas gustan de llevar sortijas con inscripciones o representaciones de las deidades. Por cierto, unos cuantos joyeros brujos elaboran ornamentos de una belleza extraordinaria, los cuales ocuparían un digno lugar en cualquier exhibición.

Sin embargo, ciertas personas son de la opinión de que están fuera de lugar en el Círculo los adornos personales, alegando que las joyas entorpecen la realización de las prácticas mágicas. Aunque no comparto este sentimiento lo respeto, pues si una persona está convencida de que las joyas restringen su poder, lo restringirán de verdad. Pero, tal y como he explicado antes al referirme a otros temas, la decisión de utilizar, o bien tú las joyas o bien fomentar entre los demás su uso o prohibirlas rotundamente es, al fin y al cabo, tuya.

EL CASCO CON CUERNOS

Normalmente, el Sacerdote y la Sacerdotisa llevan sendos círculos de cobre o plata, en los cuales y por delante, figura o bien un cuarto de luna o un sol. Sin



Casco con cuernos de un sumo sacerdote.

embargo, en ciertos ritos donde el Sacerdote representa específicamente al Dios, le es permitido portar un casco con cuernos —estilo vikingo—, adornándose por su parte la Sacerdotisa con una corona de la diosa cuando representa a la Deidad femenina. No son difíciles de fabricar, siendo posible incluso comprar —si buscas lo suficiente— un casco vikingo. De todas formas, aquí tienes unas instrucciones para hacer un casco vikingo. Toma un recipiente de mezclar, de acero o cobre, asegurándote de que se adapte a tu cabeza y quítale cualquier gancho o asa. A continuación tomarás dos cuernos de vaca, dentro de cuyas aberturas insertarás dos trozos redondos de madera. Taladrarás dos agujeros en cada lado del recipiente, clavando los trozos de madera, desde el interior, mediante unos tornillos. (Ver la Fig. 3.8). Aplicarás una cantidad abundante de cola entre los cuernos, la madera y el recipiente. También se puede tapar con un trozo de cuero la parte inferior de los cuernos con el fin de no verse las junturas entre ellos y el recipiente.

Alternativamente, podrías confeccionar un sombrero de cuero y agregarle cuernos, pudiendo comprar en cualquier almacén el patrón para un sombrero sencillo. Los cuernos podrán sujetarse de la misma manera arriba descrita pero será necesario, en este caso, coser en la parte interior un disco de goma sobre el cual puedes apretar los tornillos.

Existe una tercera posibilidad: confeccionar para la cabeza un círculo abierto de cobre, o de otro metal, y sujetar a él los cuernos.

En los tres casos arriba descritos las astas de un ciervo pueden sustituirse por los cuernos de vaca. Si optas por estas primeras, será necesario, sin embargo taladrar en la base del asta un agujero para recibir el tornillo.

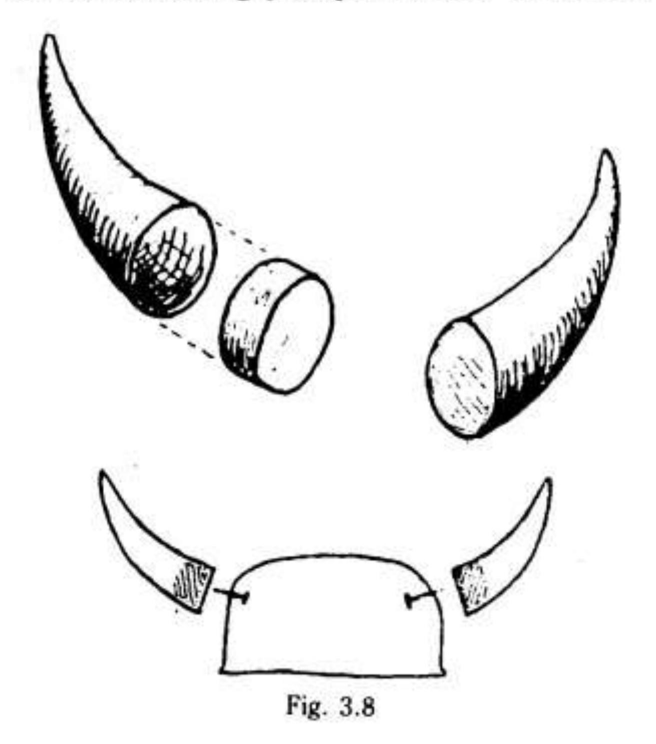


Fig. 3.8

LAS INSCRIPCIONES

He hablado ya sobre la forma de entallar y grabar al agua fuerte tus herramientas y cómo inscribir sobre ellas el nombre utilizado por ti al practicar el Arte. Ahora quisiera deciros algo concerniente a los alfabetos mágicos empleados para este fin. Entre los más populares figuran varios de los sistemas rúnicos, además de la manera tebana de escribir, la cual se emplea en la magia ceremonial. Vamos a considerar primero las runas. En el inglés antiguo y las lenguas relacionadas, la palabra runa significaba misterio, existiendo una buena razón para ello. Las runas jamás se empleaban como una escritura puramente rutinaria: es más, desde su primera adaptación al uso alemán servían únicamente para fines rituales y oraculares. He aquí el alfabeto utilizado por la Seax Wicca*.

A	B	C	D	E	F	G	H	I, J	K	L	M	
N	O, Q	P	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
NG	GH	EA	AE	OE	TH							

ALFABETO RÚNICO DE LA SEAX WICCA

* Se emplea esta forma de escribir en la fabricación de los talismanes, trataré el tema más detalladamente en una lección posterior.

Al parecer existen más variaciones del alfabeto rúnico que de cualquier otro, siendo adoptado para sus escritos ocultos tanto por los brujos como por los magos. Hay tres clases principales: la alemana, escandinava y anglosajona, y todas ellas comprenden numerosas subdivisiones y variaciones...

El alfabeto rúnico ALEMÁN consta básicamente de veinticuatro runas, aunque el número puede variar de acuerdo con la zona. Un nombre popular para estas runas es **futhark**, *que corresponde a las seis primeras letras —«th» es una sola letra. El sistema ESCANDINAVO, danés, sueco-noruego, consiste en dieciséis runas, ofreciéndose también aquí un sinfín de variaciones.*

Por último las runas ANGLOSAJONAS constan de veintiocho a treinta y una letras. De hecho en el siglo XI, en Northumbria nos encontramos con treinta y tres. Un nombre popular para las runas anglosajonas es «futhorc», el cual, igual que el nombre alemán **futhark** *corresponde a las seis primeras letras.*

El Árbol - El libro completo de la brujería sajona
Raymond Buckland. Samuel Weiser, NY 1974.

Observarás que todos estos glifos pueden escribirse al revés, pudiendo denominarse por tanto «escritura del espejo». En el supuesto de existir en una palabra letras dobles como MERRY (alegre) o BOSS (jefe), una de dichas letras dobles se escribiría al revés, dando por tanto la imagen del espejo.

MERRY = ᛗ ᛖ ᚱ ᚱ ᚢ

BOSS = ᛒ ᚩ ᛊ ᛊ

Con los símbolos para «th» y «ng» es posible escribir una palabra de cinco letras como «thing» (cosa) utilizando sólamente tres símbolos.
Veamos a continuación una lista, en runas, de nombres.

DIANA = ᛞ ᛁ ᚨ ᚾ ᚨ

MERLÍN = ᛗ ᛖ ᚱ ᛚ ᛁ ᚾ

NAUDIA = ᚾ ᚨ ᚢ ᛞ ᛁ ᚨ

ISBIA = ᛁ ᛊ ᛚ ᛒ ᛁ ᚨ

THRENG = ᚦ ᚱ ᛖ ᛝ

Se puede confeccionar un interesante MONOGRAMA MÁGICO, sobreponiendo una letra rúnica encima de otra. La palabra «Diana», quedaría por ejemplo así.

ᛞ + ᛁ + ᚨ + ᚾ + ᚨ

La primera letra ᛞ contiene ya la segunda ᛁ ᛞ

Añadiendo la tercera ᚨ nos da ᚨ ᛞ = ᛞ…

Para llegar a la cuarta ᚾ nos da ᛞ ᚾ = ᛞ…

Y como la quinta ᚨ es igual a la tercera, la cual ya se encuentra allí, el monograma mágico para DIANA es ᛞ…

Este sencillo glifo contiene el nombre entero con todo su poder. Otro ejemplo:

MERLIN = ᛗ + ᛖ + ᚱ + ᛚ + ᛁ + ᚾ = ᛗ…

En este caso me he tomado la libertad de «levantar» el centro de la E para dar:

de modo que se encaje perfectamente sobre la M ,

formando por tanto

También es posible invertir cualquier letra a fin de evitar un monograma sobrecargado, pues no solamente se pretende incorporar todas las letras sino además construir un glifo lo más sencillo posible. Practica, intentando reducir al mínimo el número de símbolos en el monograma.

Ante todo: escribe de forma recta.



Además de ser incorrecta, una letra inclinada puede inducir a error, pues en las ruinas del Seax-Wicca, una N inclinada tendría el aspecto de una G. El alfabeto tebano se emplea con bastante frecuencia en el Arte, existiendo en la tradición de Gardner la costumbre de utilizarla la Alta Sacerdotisa para inscribir su nombre en la pulsera portada por ella. Es una escritura atractiva pues al contrario de las runas, las cuales fueron grabadas únicamente en madera y piedra, el alfabeto tebano se escribió sobre los pergaminos y por consiguiente se desarrollaba un estilo más elaborado. Este alfabeto se puede ver en la Fig. 3.9 y hablaré de él más adelante, en la lección dedicada a los encantos y talismanes.

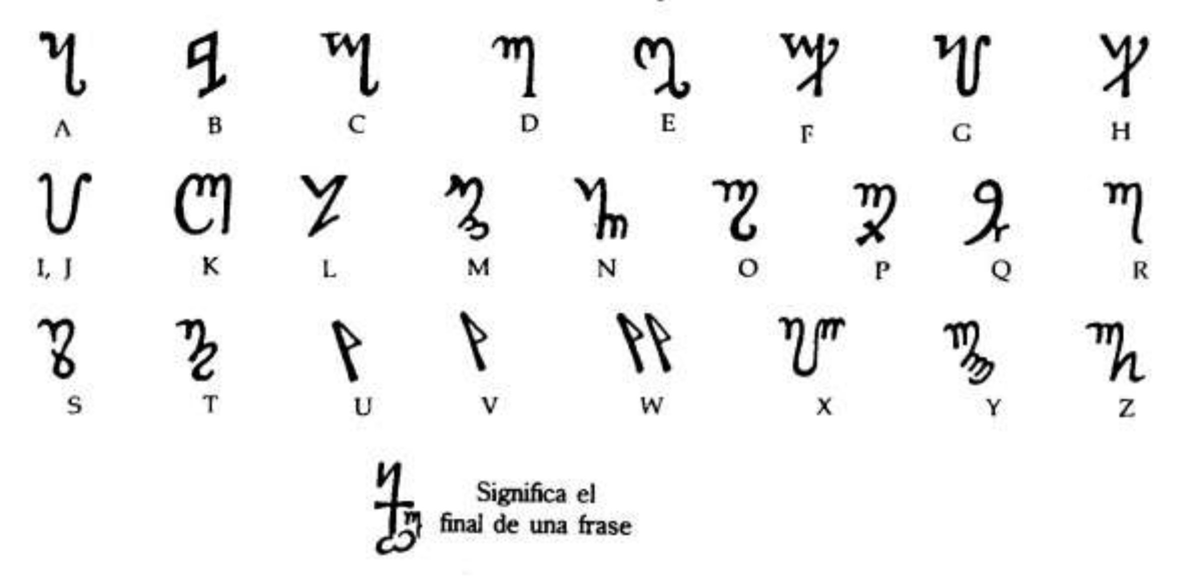


Fig. 3.9: **ALFABETO TEBANO**

TU NOMBRE BRUJO

Vas a empezar una vida nueva. ¿Por qué, entonces, no escoges otro nombre en lugar del seleccionado por tus padres y con el cual quizá no estés muy conforme? Muchos brujos eligen un nombre que refleja su personalidad o de alguna forma describe sus intereses o sensaciones. Los nombres son muy importantes, existiendo siglos atrás la creencia de poder ejercer dominio absoluto sobre un individuo —un enemigo por ejemplo— una vez conocido su nombre. Dicha creencia persiste hoy en día entre los yaks de Borneo, donde, al caer la noche, una madre jamás llamará por su verdadero nombre a su hijo por temer que un espíritu malévolo lo oiga y así se apodere del niño. En estos trances la madre siempre recurre a un apodo. No es necesario mantener tan secreto tu nombre de brujo, pero respétalo. Utilízalo únicamente con otros brujos o entre los seres queridos.

Posiblemente estés contento con tu nombre habitual y si deseas emplearlo como tu nombre brujo estás en plena libertad de hacerlo. Te aconsejo, no obstante, comprobarlo con la numerología, tal y como describiré a continuación. Algunos brujos optan por el nombre de una persona histórica o mitológica, sintiendo una especial predilección por los nombres asociados con su rama del Arte. De este modo se encontraría una abundancia de nombres galeses en una tradición galesa y nombres sajones en una tradición sajona, etc. Te llamarán, en cualquier caso, únicamente por tu nombre: jamás se emplea éste con el prefijo «brujo» («Brujo Morgan, Bruja Hazel») tal y como dan a entender algunas novelas baratas.

En algunas tradiciones, nos encontramos con el prefijo «Señor» o «Señora». En la de Gardner, por ejemplo, se refiere siempre a la Alta Sacerdotisa como Señora... nombre. También al dirigirse a ella es costumbre «Mi Señora». En esta tradición es la única persona quien recibe esta designación: jamás se designa «Señor» a algún varón.

Antes de escoger un nombre, cerciórate de que es el idóneo para ti. Esto se hace mediante la numerología de la cual existen varios sistemas. Yo he reproducido uno de los más populares.

Saber el nombre de una persona es tener poder sobre ella: con el nombre puedes conjurar. Sir James Frazer nos cuenta cómo logró saber Isis el nombre más secreto de Ra, el gran dios sol de los egipcios, a fin de utilizarlo ella misma para transformarse también en diosa. Con la saliva de Ra y la tierra donde cayó, confeccionó una serpiente, la cual, puesta en su camino, le mordió a su paso. Pidió el socorro de «aquellos hijos de los dioses que tuviesen palabras para curar y labios comprensivos»... Y vino Isis con su arte; Isis cuya boca contiene el aliento de la vida, cuyos encantamientos alejan el dolor, cuya palabra resucita a los muertos». Ra le contó cómo la serpiente le había picado y contestó Isis: «Dime tu nombre, padre divino, pues vivirá el hombre a quien llaman por este nombre.» Y Ra le contó muchos de los nombres por los que fue conocido pero cada momento se puso más débil. Mas Isis se negó a curarle, repitiendo «Ese no es tu nombre. Dímelo para que se aleje de tu cuerpo el veneno, pues vivirá el hombre a quien se le llama por su nombre». Finalmente Ra dijo a Isis su verdadero nombre y ella hizo desaparecer el veneno y se convirtió en la reina de los dioses, ella quien conoce a Ra y su verdadero nombre.

Witchcraft from the Inside
Raymond Buckland Editorial Llewellyn, St. Paul MN 1971

1. Encontrar tu número de nacimiento añadienjdo los dígitos de dicha fecha. Por ejemplo, si naciste el día 23 de junio de 1956 tu número será:

   6-23-1956 = 6 + 2 + 3 + 1 + 9 + 5 + 6 = 32

   El número final ha de reducirse a un sólo dígito, el cual en este caso concreto es 5 (3 + 2 = 5). El 5, por tanto, es tu número de nacimiento.

   Nota: No dejes de incluir en estos cálculos el «19» del año (1956) por tener en cuenta que no solamente viven todavía personas quienes nacieron a finales del siglo pasado (18...), sino que en el año 2000 —el cual no está muy lejos— nacerán muchas otras.

2. Buscar el número del nombre elegido.

   Esto se consigue equiparando todas las letras del alfabeto con los nueve primeros números.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Supongamos que te guste el nombre DIANA. De acuerdo con la tabla arriba escrita, este nombre te dará el número 2 (D = 4, I = 9, A = 1, N = 5, A = 1 = 4 + 9 + 1 + 5 + 1 = 20 = 2). Pero esto no concuerda con tu número de nacimiento, 5. Tu nombre brujo deberá coincidir en su número con el de tu cumpleaños. En el ejemplo arriba citado podríamos resolver el problema mediante la adición de una letra equivalente a 3, por ejemplo un C, L o U en cuyo caso tendríamos uno de las siguientes alternativas: DICANA, DILANA o DIANAU —todas las cuales suman 5. Naturalmente si no encuentras una opción de tu gusto, habrás de buscar y comprobar otro nombre.

Posiblemente tardes mucho tiempo en hallar el nombre idóneo, el cual coincida con tu fecha de nacimiento, pero no abandones la búsqueda. De todas formas quizá la mejor solución es buscar una selección de letras apropiadas y arreglarlas en distintas maneras hasta alcanzar un resultado atractivo. Tomando el ejemplo de arriba, Diana fácilmente podría convertirse en NAUDIA. En cualquier caso trataré en más detalle el tema en la Lección 9.

¿Por qué tiene que coincidir el nombre con tu número de nacimiento? He aquí la razón: el número de nacimiento es fijo. Puedes cambiar tu nombre, dirección, etc., pero no puedes alterar la fecha de tu nacimiento. Por tanto, si escoges un nombre nuevo, el cual coincida con tu número de nacimiento, te estás alineando con su misma vibración, la vibración del momento que elegiste para nacer.

Tal y como mencioné arriba, existen muchos sistemas de numerología. Yo he escogido el más popular y el que ha demostrado ser el más exacto. Pero si te identificas mejor con otro método, utilízalo. Pues, vuelvo a recalcar, lo importante es que tu nuevo nombre esté acorde con tu número de nacimiento.

LECCIÓN 4

CÓMO EMPEZAR

RITOS DE TRÁNSITO

Un «Rito de Tránsito» es una transición desde un estado de vida a otro: nacimiento, matrimonio y muerte son ejemplos de ello.

Van Gennep, un antropólogo flamenco fue el primero que designó en 1909 estos rituales. El principal «Rito de Tránsito» con el cual estarás involucrado es el de la Iniciación. Es importante estar enterado y tener comprensión de las diferentes partes del ritual de la Iniciación y de sus simbolismos.

En su sentido más amplio, la Iniciación implica una serie de ritos y enseñanzas orales preparatorias enfocadas hacia el cambio definitivo en la persona que lo inicia, tanto religiosa como socialmente. Es una catarsis: una purificación espiritual. Se llega a ser, en efecto, otra persona. Sea tanto en la brujería como en la primitiva sociedad tribal o en el cristianismo, el tema central de una iniciación es llamado «Palingeneris»: el renacimiento. Termina la vida para ti tal y como la conocías hasta ese momento y naces de nuevo con otros conocimientos.

Todo ritual de Iniciación sigue la misma pauta básica y ésta es universal: los aborígenes australianos, los africanos, los indios americanos, los esquimales, los polinesios, los Brujos, los antiguos egipcios, griegos y romanos por nombrar sólo unos pocos: todos incluyen los mismos elementos básicos en sus ritos.

En la tradición de Gardner nos encontramos con una ceremonia típica de la Iniciación. Consta de cuatro partes, la primera de las cuales es conocida como el Reto y en donde se le pregunta a la Iniciada si desea proseguir. A primera vista la pregunta parece superflua pero es necesario tener en cuenta el período transcurrido —posiblemente un año— entre el primer contacto con el Círculo y el momento de la Iniciación. Dicho intervalo es esencial para separar la cizaña del buen grano; para distinguir entre las personas con un interés sincero en la Brujería y las que albergan ideas falsas, confundiéndola con la adoración del diablo, buscando orgías y diversión. Finalmente, tras una larga espera dedicada a la lectura y al estudio, la Iniciada está ya en el umbral. Por primera vez contempla el Santuario, las velas vacilantes, el incienso humeante, al Sacerdote, quien, con semblante severo apunta una espada directamente hacia ella. Todo ello le puede parecer siniestro, inquietante. No sería nada extraño si decidiera abandonar en ese momento —para quizá concentrarse en actividades más tranquilas... como el ganchillo. Si tal fuera su deseo, estaría completamente libre para marcharse. Sin embargo, después de un período tan largo, hay pocos, si alguno, que dan marcha atrás. Por consiguiente y tras el Reto, se procederá a vendarle

Ante todo viene la SEPARACIÓN: en algunos casos puede ser una separación literal de los amigos y especialmente de la familia y de todo lo conocido hasta ahora. Frecuentemente los novicios son llevados a uná choza ideada para el propósito, cueva, edificio o algo por el estilo donde llevará a cabo su entrenamiento.

El siguiente paso importante es la PURIFICACIÓN, tanto interna como externa. En las sociedades primitivas esto podría incluir una depilación completa del vello y comprendía además un período, o períodos de ayuno y abstinencia sexual. En algunas áreas había también varios tabúes dietéticos antes del ayuno.

La MUERTE SIMBÓLICA es una de las partes principales de la Iniciación aunque algunas sociedades primitivas no entienden que ésta es sólo eso y creen estar frente a la muerte verdadera. En algunas sociedades tribales ello incluye un desprendimiento real, tal vez la circuncisión, un tatuaje, la amputación de un dedo o el arrancamiento de un diente. La flagelación ritual es otra, más extendida, forma simbólica de la muerte. La muerte podía, también, tomar la forma de un «monstruo», incluso del totem animal de la tribu —tragando al iniciado.

Despues de la «muerte», el iniciado se encuentra en la matriz, esperando su nuevo nacimiento. En algunas sociedades esto tiene lugar en el interior de una choza, la cual representa el mundo: él se halla en el centro, habitando un sagrado microcosmos. El iniciado está en el interior de la Gran Madre Tierra. Existen innumerables mitos acerca de héroes, dioses y diosas, los cuales descendieron al interior de la Tierra para desde allí retornar triunfantes (recuerda el mito dé la diosa de los Seax-Wicca narrado en la Lección 2). Dentro de las entrañas de la tierra ellos adquieren invariablemente grandes conocimientos, por ser la Casa de la Muerte el lugar de la clarividencia, de ver dentro del futuro y por tanto de saberlo todo. Luego, los iniciados, por haber estado en las profundidades de la Madre Tierra adquirirán NUEVOS CONOCIMIENTOS. Este es el caso, por ejemplo, del Congo, donde a los no iniciados se les llama «vanga» (y a los iluminados los «nganga», los sabios).

Tras recibir este nuevo conocimiento, el iniciado RENACE; si fue tragado por

---

los ojos y a amarrarla, llevándola a continuación dentro del Círculo. Es costumbre en la mayoría de los Círculos hacer un juramento de no divulgar sus secretos. Una vez realizado éste, se le quitará la venda y poco después las cuerdas. El juramento se refiere exclusivamente a la no divulgación: ¡no se trata de repudiar ninguna otra religión, ni de escupir sobre crucifijos, firmar pactos con sangre o besar las nalgas de una cabra! Después del juramento se le enseñará a la Iniciada las Herramientas de la tradición de referencia. Cada Círculo dispone de estas «Herramientas de trabajo», las cuales el Sacerdote presentará, una por una, a la Iniciada. A medida que cada utensilio sea presentado, la Iniciada recibirá una explicación sobre su uso y, para demostrar que la ha comprendido, colocará brevemente sus manos sobre cada uno. Finalizada esta ceremonia, el Sacerdote llevará a la Iniciada a los cuatro puntos cardinales del Círculo, presentándola en cada uno a los Dioses, quienes, según creemos, están presenciando el acontecimiento.

Anatomy of the Occult
Raymond Buckland, Samuel Weiser, N.Y., 1977

un monstruo él puede, o bien nacer de él, o bien ser espurreado por su boca (a menudo la boca es un sustituto de la vagina). En algunas tribus africanas se arrastrará por entre las piernas de las mujeres del poblado, quienes formarán una larga cadena. Se le dará un nuevo nombre y comenzará una nueva vida. No dejan de ser interesantes los muchos paralelismos encontrados entre esta ceremonia y las prácticas de la Iglesia católica: al hacerse monja la mujer toma otro nombre y un Papa recién elegido también escoge un nombre nuevo.

En las excavaciones de Pompeya se halló una villa llamada «Villa de los Misterios». Era aquí, en esta antigua ciudad italiana donde tuvieron lugar los Misterios Órficos. En la cámara de iniciación hay frescos pintados en los muros mostrándonos a una mujer en distintas etapas de la iniciación. En esta ocasión, la muerte simbólica era una flagelación. Ciertos conocimientos fueron revelados mediante el escudriñar en el interior de una fuente bruñida. La escena final nos muestra a ella, desnuda, danzando para celebrar su renacimiento. Estos frescos son representaciones típicas de la «palingenesia» de la Iniciación.

La iniciación a la brujería de forma completa contiene todos estos elementos anteriormente descritos. No existe, por supuesto, la desvinculación radical practicada en algunas tribus, aunque en un cierto sentido te habrás apartado de los demás para concentrarte en tus estudios sobre el Arte. Pasarás horas a solas, meditando acerca del nuevo camino abierto ante ti y también te purificarás mediante los baños y el ayuno —sólo podrás consumir pan, miel y agua durante las veinticuatro horas anteriores a la iniciación y tampoco realizarás el acto sexual.

El ritual mismo no tomará la forma de una rigurosa muerte simbólica o de un desprendimiento sino se te atará y vendará los ojos, para así representar la oscuridad y limitación de la matriz. Al «nacer» desaparecerán estas restricciones, reemplazándose por nuevos conocimientos en la medida que te sean reveladas cosas determinadas. Recibirás también un nuevo nombre y tus hermanos y hermanas del Arte te daran la bienvenida. La iniciación completa es una experiencia muy conmovedora —para muchos es la más profunda de su vida.

¿Cómo empezar? El primer paso es encontrar un Círculo, en el cual, tras un período de pruebas, serás aceptado e iniciado. Pero suponiendo que empieces desde cero, ¿cómo puede un grupo de amigos formar su propio Círculo y fundar su propia tradición? ¿Cómo se inicia la primera persona y ella a los demás? Similarmente, si estás sólo, no deseando unirte a un Círculo, ¿cómo realizar la Iniciación? La respuesta es la Auto-iniciación.

Hace algunos años la mayoría de los brujos (yo incluido) veíamos con desagrado la idea de la autoiniciación. No nos parábamos a pensar: a) cómo lo podían haber hecho en los «viejos tiempos» los individuos que vivían apartados de todo Círculo y b) ¿cómo fue iniciado el primer brujo? Hoy algunos de nosotros por lo menos pensamos más lógicamente.

La autoconsagración es exactamente esto —consagrarse uno mismo al servicio de los dioses. No contiene todos los pasos antes mencionados pero no es menos emocionante. Una iniciación dentro de un Círculo siempre podrá realizarse

más adelante si así lo deseas. Recalco empero que no es obligatorio; la opción es tuya.

Una de las preguntas con más frecuencia planteadas es ¿cuán válida es la autoiniciación? Según algunas tradiciones no es válida en absoluto, aunque se podría cuestionar la legitimidad de esas tradiciones asimismo. Ciertamente no sería posible en la tradición de Gardner. Pero la cuestión radica en ¿cuán válida es para ti? Si eres sincero y deseas ser brujo y reverenciar a los viejos dioses; si no tienes motivos ulteriores... es VÁLIDO, y no escuches a quien diga lo contrario.

Obviamente si deseas ser parte de una tradición determinada y ésta posee su propia iniciación (como la de Gardner, tal y como he indicado) entonces has de actuar de acuerdo con ella. Pero ninguna tradición tiene el derecho de determinar lo correcto o lo incorrecto para uno. Es mi opinión que demasiadas personas dan una importancia desmesurada a la genealogía de la iniciación en vez de concentrarse en la adoración.

Una de las más viejas de las tradiciones modernas es la de Gardner, la cual cuenta únicamente con cuarenta y dos años. No muchos si consideramos la antigüedad del Arte. Por consiguiente, si una iniciación al estilo de Gardner se puede considerar válida, la tuya también.

CÍRCULO

Un embajador romano, en un país extraño, dibujaría un círculo en torno suyo con su báculo, significando de esta manera que estaría a salvo de los ataques. Los babilonios trazaban un círculo con polvo, en torno a la cama de un enfermo para resguardarle de los demonios. Los judíos de la Edad Media describían un círculo alrededor del lecho de una parturienta para protegerla de los espíritus malévolos. El uso del círculo para marcar el lindero de lo sacro es muy antiguo (Stonehenge, por ejemplo). Sin embargo, el círculo no sólo mantiene lo indeseable fuera, también retiene a lo deseable —el poder emergente, la energía mágica— dentro.

Las dimensiones del círculo dependen de quien lo trace y de su propósito. En la Magia Ceremonial, donde el mago está conjurando entidades, la exactitud del círculo (y de lo contenido) es crucial. Pero hay algo más. En los tiempos antiguos, cuando los aldeanos se reunían para dar las gracias a sus dioses, marcaban un sencillo círculo en la tierra, dibujado normalmente de forma primitiva y usándolo tanto si era exacto como si no. Su propósito era meramente el designar un espacio que permitiese los ritos, un emplazamiento especial para tal fin. Tu círculo no ha de ser tan concienzudamente calculado como el de un mago ceremonial. (Explicaré con más detalle en la Lección 11 - La Magia). Basta hacerlo con cierto cuidado y cálculo. El círculo de un Grupo de Brujos es de nueve pies de diámetro y el de un mago individual consta de cinco pies. Su dibujo comienza y acaba en el este siguiendo el sentido horario deosil. Si os reunís en el exterior del círculo ha de marcarlo en el suelo con una espada el sacerdote/sacerdotisa, recorriéndolo. En

una ceremonia interior el círculo se marcará primeramente con un cordel blanco, con yeso —o si es un templo permanente con pintura blanca. Pero el sacerdote/sacerdotisa debe asimismo recorrerlo con la espada, empezando y acabando en el este, marcando y dirigiendo su poder a través de la punta de la espada.

En la linde del círculo habrá cuatro velas blancas apagadas: en los puntos cardinales. Si se desea pueden colocarse velas adicionales, estas últimas encendidas, alrededor, pero fuera del círculo y entre las cuatro primeras; pueden servir como iluminación adicional si fuera preciso.

El primer ritual a realizar, siempre, será el llamado por los brujos sajones la ERECCIÓN DEL TEMPLO; otras tradiciones le llaman APERTURA DEL CÍRCULO, FORMACIÓN DEL CÍRCULO o parecidos. En este ritual el círculo y todo lo en él contenido es purificado y consagrado. Vamos a tratar ahora sobre la formación del círculo para la Autoiniciación y la autoconsagración. En el supuesto de que no hayas hecho tu *athame* esta formación es la más básica. Necesitarás de tu altar, sal y agua, el plato de libación y (si así deseas) figuras representando a las deidades. Habrá vino en la copa.

LA AUTOCONSAGRACIÓN

Este ritual se realizará durante la Luna Creciente, y acercándolo a la Luna Llena tanto como sea posible. Para el ritual sugiero el estar completamente desnudo, no llevando joyas de ningún tipo.

Además del altar debe haber un platillo de aceite de untar (ver Lección 13 para la receta) entre el agua y la sal.

El altar se situará en el centro; al colocarte ante él, mirarás al este. El círculo se indicará en torno tuyo mediante un cordel blanco, tiza o pintura. Siéntate o arrodíllate ante el altar con los ojos cerrados y concentra tus pensamientos visualizándote a ti mismo dentro de una esfera de luz blanca. Dirige tus energías en hacer expander esa luz hasta que haya llenado el círculo por completo. Mantén la imagen un momento y relájate, abre los ojos, levántate y ve hacia el este. Apunta el dedo índice derecho (izquierdo si eres zurdo) hacia la linde del círculo, recorriéndolo lentamente en sentido horario —«dibujando» el círculo con el poder emanando desde el brazo y dedo extendidos (Fig. 4.1A). Cuando lo hayas recorrido por entero, vuelve al altar (Fig. 4.1B), enciende la vela del altar y el incienso. Toma ahora la vela del altar y, caminando en torno de éste, enciende las velas del este, sur, oeste y norte con ella (Figs. 4.1A). Finalizados dichos actos, vuelve

---

Hay distintas formas de crear un círculo temporal: una consiste en marcar el círculo, de forma permanente, sobre un trozo de moqueta, la cual será guardada en un lugar conveniente entre los rituales. Alternativamente, se puede emplear un trozo de tela de 6 a 12 pulgadas de ancho, recortada en forma de círculo, en cuya superficie estará trazado el círculo ritual (Figs. 4.1A y 4.1B). La ventaja de este último método reside en el poco volumen que ocupará la tela al ser guardada.

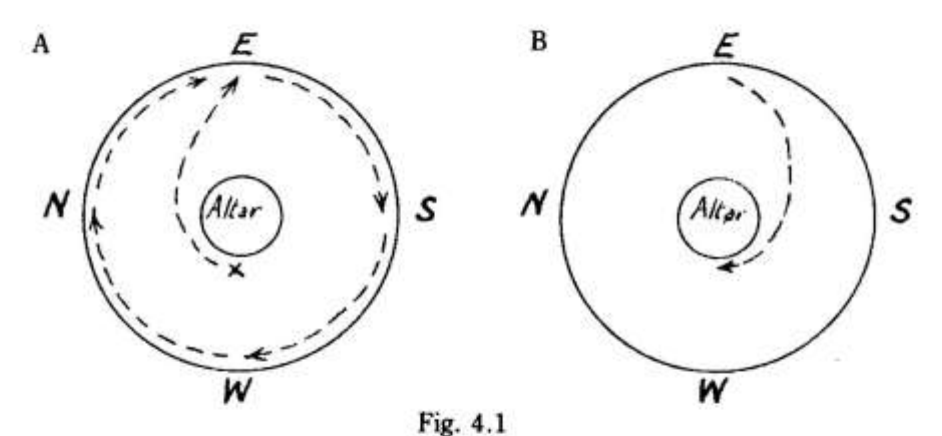


Fig. 4.1

al este, donde te colocarás nuevamente ante el altar y reemplazarás la vela (Fig. 4.1B). Una vez más concentra todas tus energías a través del brazo y dedo, extendido hacia y dentro de la sal, diciendo:

> «Sal es Vida. Que esta sal sea pura para así purificar mi vida, tal y como la uso en este rito consagrado al Dios y a la Diosa en quienes creo.» *

Ahora toma tres pellizcos de sal y arrójalos, a la vez, dentro del agua. Remuévela tres veces en dirección horaria, con el dedo, diciendo:

> «Que la Sal Sacra elimine las impurezas de esta agua, que juntas pueden ser usadas al servicio de estas deidades durante estos ritos y en cualquier manera que desee emplearlas.»

Toma el cuenco de agua salada, camina hacia el este y luego en sentido horario, recorre el círculo rociando la línea. Sitúalo en el altar, toma el pebetero y dirigiéndote nuevamente hacia el este, recorre el círculo una vez más, balanceándolo a lo largo de la línea. Vuelve al altar y, depositándolo de nuevo, di:

> «El Sacro Círculo está en torno mío. Estoy aquí por mi propia voluntad y acuerdo, en paz y en amor.»

Introduce el dedo índice en el agua salada y marca una cruz dentro de un círculo ⊕ (Puede incluir, si lo desea, el nombre de las deidades elegidas) sobre la frente, en la posición del tercer ojo —en el entrecejo. Acto seguido, marca un pentagrama ⛤ en el pecho, por encima del corazón, diciendo:

> «Ahora invito a los dioses a que bendigan este rito hecho en su honor.»

Con el dedo apuntando hacia arriba, alza la mano en acción de saludo, pronunciando estas palabras:

«Dios y Diosa, Señor y Señora, Padre y Madre de todo lo viviente. Guárdame y guíame dentro de este Círculo y fuera de él, en todas las cosas. Así sea.»

Besa la mano hacia el Señor y la Señora y tomando después la copa, vierte un poco de vino sobre el suelo, o dentro del platillo de la libación, como ofrenda a los dioses, diciendo:

«El Señor y la Señora.»

Toma un sorbo y dejando a continuación la copa sobre el altar, di:

«Ahora el templo está eregido. No lo abandonaré sin un buen motivo. Así sea.»

Siéntate o arrodíllate ante el altar, la cabeza inclinada, y medita durante unos pocos minutos en el dios y la diosa, en el Arte y en lo que la Vieja Religión significa para ti. Luego, levántate y, elevando ambas manos sobre el altar, di:

«Señor y Señora, escuchadme ahora.
Soy un simple pagano quien os honra.
Largo he viajado y larga ha sido mi búsqueda
  escudriñando lo que deseo sobre todo.
Soy de los árboles y de los campos.
Soy de los bosques y de las fuentes.
De los arroyos y las colinas.
Soy de vos y vos de mi.»

Baja los brazos:

«Concédeme lo que deseo.
Dejadme alabar a los dioses
  y todo lo que los dioses representan.
Hacedme amante de la vida en todas las cosas.
Bien sé el credo:
Si no tuviera la chispa de amor en mi,
  entonces no la hallaría fuera de mi.
Amor es la Ley y Amor es el Vínculo.
Todo esto, lo honro ante todo.»

Besa la mano derecha y mantenla en alto:

«Mi Señor y Señora, aquí estoy
  ante vosotros.

Desnudo y sin adornos, dedicado
  en vuestro honor.
Siempre os protegeré y
  a todo lo vuestro.
No dejaré que os ofendan y
  os defenderé.
Sois mi vida y vosotros la mía.
Desde hoy en adelante.
Acepto y acataré siempre
  el Credo Wicca.
«Haz lo que quieras, mientras a nadie dañes.»
Así sea.»

Alza la copa y, suavemente, vierte el resto del vino en el suelo diciendo:

«Así como de la copa se desagua este vino
  así permite a mi sangre desaguarse de mi cuerpo
  si yo alguna vez me rebelara contra los dioses
  o aquellos en parentesco con su amor.
Así sea.»

Introduce el dedo índice en el aceite, haciendo de nuevo el signo de la cruz dentro de un círculo en donde estaría el tercer ojo y, marcando el pentagrama, sobre el corazón. A continuación volverás a marcar con aceite los genitales, el pezón del pecho derecho, y el pecho izquierdo, finalizando con los genitales. (Este último forma el sagrado triángulo, simbolizando el surgimiento del poder de su propia raíz.) Pronuncia, ahora, estas palabras:

«Como signo de mi renacer, tomo
  un nombre nuevo.
Desde ahora seré conocido como (Nombre)
durante mi vida dentro del Arte.
Así sea.»

Ahora siéntate y con los ojos cerrados medita en el significado del Arte para ti. Posiblemente en este momento recibas una indicación de estar en contacto con los dioses, pero, sea así o no, simplemente deja tus sentimientos para con ellos y para con la vieja religión manar de tu cuerpo. Complácete en la sensación de llegar a casa, de haber finalmente llegado a ser uno con la vieja religión.

Cuando hayas acabado tu meditación, y si sientes ganas de cantar, bailar o celebrarlo de otra manera, adelante. Después, cuando estés preparado, levántate y elevando ambas manos, di:

«Agradezco a los dioses su presencia
Así yo vine aquí amándolos y ahora
emprendo mi camino.
Amor es la Ley y Amor es el Vínculo.
Así sea: el templo está ahora cerrado.»

Lo anterior está adaptado del rito Seax-Wica de la Autoconsagración.

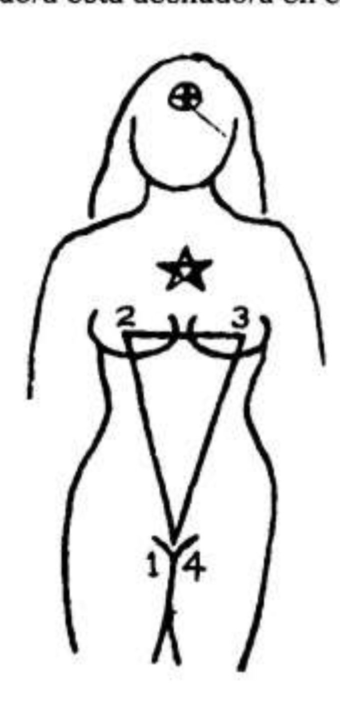
Aunque no he dado aún los detalles completos del rito tradicional de la ERECCIÓN DEL TEMPLO, ni he explicado cómo consagrar los utensilios, me desviaré un momento para proseguir con la ceremonia completa de la Iniciación en el Círculo a fin de presentar una imagen completa. En la lección siguiente reanudaré el tema de la consagración.

INICIACIÓN AL CÍRCULO

Al igual que todos los rituales de este trabajo, los que estamos tratando ahora son presentados como patrones —esquemas que bien puedes adoptar o adaptar. Verás como este rito de iniciación contiene todos los elementos previamente disertados. Si decides escribir el tuyo propio, te urjo a seguir el patrón general.

Esta ceremonia la he escrito como un sacerdote iniciando a una mujer. Se puede, obviamente, adaptar a la inversa, pues en casi todas las tradiciones el hombre inicia a la mujer y la mujer al hombre.

Normalmente el/la Iniciado/a está desnudo/a en este rito, lo cual no es proble-



ma si el Círculo suele estarlo al trabajar. En cualquier caso si tiene por costumbre reunirse vestido, el Iniciado sí debe estar desnudo o por lo menos llevar una túnica, la cual se podrá abrir frontalmente cuando así se indique. Incluso los Círculos que trabajan vestidos no suelen llevar nada debajo de sus túnicas.

La iniciación podrá llevarse a cabo ante todo el Círculo; con solamente el Sacerdote, la Sacerdotisa y el/la Iniciado/a, o bien con el Sacerdote, la Sacerdotisa, uno o dos ayudantes y el Iniciado. El Círculo decidirá qué método prefiere. El ritual abajo expuesto fue escrito para el Sacerdote, la Sacerdotisa, dos ayudantes, a quienes designaremos DONCELLA y ESCUDERO, y la Iniciada. Los accesorios del altar se complementarán con un plato de aceite de untar entre el agua y la sal, una cuerda roja de nueve pies de largo y una venda para los ojos. La corona de la Sacerdotisa y el casco con cuernos del Sacerdote estarán junto al altar. La Iniciada no lucirá joya alguna ni ningún tipo de maquillaje y aguardará en una habitación fuera de la estancia del Templo. La iniciación se lleva a cabo tal y como se describió en la Autoconsagración. Se dibuja suavemente la Cruz Celta ⊕ sobre y entre los ojos, en el lugar del Tercer Ojo; un Pentagrama ⛤ sobre el corazón; un triángulo invertido será señalado tocando los genitales, el pezón derecho, el izquierdo y nuevamente los genitales.

El ritual de la ERECCIÓN DEL TEMPLO se realiza en la forma habitual. (Ver lección siguiente). Se tocará la campana tres veces.

Sacerdotisa: «Que no haya ninguno que sufra la soledad, ninguno que esté desamparado y sin hermanos o hermanas, pues todos pueden encontrar el amor y la paz dentro del Círculo.»

Sacerdote: «Con los brazos abiertos el Señor y la Señora dan la bienvenida a todos.»

Escudero: «Traigo nuevas de una quien ha viajado mucho, buscando aquello en lo cual nosotros nos regocijamos.»

Doncella: «Largo ha sido su camino, pero ahora sabe cercano el fin.»

Sacerdote: «¿De quién hablas?»

Escudero: «De ella, quien, precisamente ahora aguarda fuera de nuestro Templo, pidiendo entrar.»

Sacerdotisa: «¿Quién la incitó a venir aquí?»

Doncella: «Vino por sí misma, por su propia voluntad.

Sacerdote: «¿Qué busca?»

Doncella: «Busca ser una con el Señor y la Señora. Busca unirse a nosotros en nuestra adoración hacia ellos.»

Sacerdotisa: «¿Quién puede responder de esta persona?»

Escudero: «Yo puedo. Como su maestro [1] le he mostrado el camino, le he en-

[1] El Escudero será obviamente la persona que haya estado trabajando con la Iniciada hasta este momento.

señado el camino recto y la he encaminado por la senda. Mas ella ha escogido tomar este paso y ahora ruega le permitas entrar.»

Sacerdote: «¿Puede ser traída ante nosotros?»
Escudero: «Ciertamente puede.»
Sacerdotisa: «Entonces haz que así sea.»

El ESCUDERO toma la cuerda y el *athame* y la DONCELLA la venda y la vela. Caminan alrededor del Círculo en sentido horario en dirección hcia el este, saliendo por allí[2]. Abandonan el Templo en busca de la Iniciada. La DONCELLA le vendará los ojos mientras el ESCUDERO la amarra. (Ver ilustración). Ahora los tres, la Iniciada en medio, se dirigen hacia la puerta del Templo, golpeándola el ESCUDERO con el asa de su *othame*.

Sacerdote: «¿Quién llama?»
Escudero: «Regresamos con una que desea unirse a nosotros.
Sacerdotisa: «¿Cuál es su nombre?»
Iniciada: Mi nombre es (nombre elegido) y ruego entrar.
Sacerdotisa: Entra en nuestro Templo.

Los tres entrarán en el Templo, colocándose fuera del Círculo, en el este. La DONCELLA sostiene la vela y el ESCUDERO el *athame*. Se toca la campana tres veces.

Sacerdote: «... (nombre)..., ¿por qué vienes aquí?»
Iniciada: «Para adorar a los dioses en quienes creo y para ser una con ellos y con mis hermanos en el Arte.»
Sacerdotisa: «¿Qué traes contigo?»
Iniciada: «Nada, excepto yo misma, desnuda y sin adornos.»
Sacerdotisa: «Entonces, te ruego que entres en este nuestro Círculo de Adoración y Magia.»

El ESCUDERO les da entrada al Círculo. Ya dentro, quedarán de pie, aún en el este. El SACERDOTE y la SACERDOTISA se dirigen hacia ellos: El portará Incensario y Ella el agua salada.

Sacerdote: «Para que entres en este nuestro Círculo sagrado, te consagro ahora en nombre del Dios y de la Diosa.»

Si la Iniciada lleva una túnica, la Sacerdotisa se la abrirá mientras el Sacerdote la rocía e inciensa. Acto seguido el Sacerdote y la Sacerdotisa volverán al altar seguidos del Escudero, la Iniciada y la Doncella. El Sacerdote y la Sacerdotisa

[2] La manera de entrar y salir de un Círculo está explicada en la Lección 10.

se colocarán delante del altar, dirigiéndose el Escudero y la Doncella, con la Iniciada entre ellos, hacia el extremo opuesto, en donde quedarán mirando al Sacerdote y a la Sacerdotisa. Se tocará la campana tres veces.

Sacerdotisa: «Hablo ahora en nombre de la Señora. ¿Por qué estás aquí?»
Iniciada: «Estoy aquí para ser una con el Señor y la Señora: y para reunirme a su adoración.»
Sacerdote: «Soy el que habla en nombre del Señor. ¿Quién te hizo venir?»
Iniciada: «Nadie me mandó venir: estoy aquí por mi propia voluntad.»
Sacerdote: «¿Deseas poner fin a la vida que has conocido hasta ahora?»
Iniciada: «Sí, deseo.»
Sacerdote: «Entonces, así sea.»



MÉTODO DE AMARRAR PARA LA INICIACIÓN

1. Con la cuerda roja de nueve pies se hace un lazo en la muñeca izquierda de la Iniciada, formando en el centro de la cuerda un nudo de rizo o de envergue.
2. El brazo derecho de la Iniciada es puesto, muñeca sobre muñeca, encima del izquierdo y se ata otro nudo. *Nota:* los brazos forman la base de un triángulo cuyo extremo es la cabeza. (Ver ilustración.)
3. Se pasan los dos cabos de la cuerda por la cabeza de la Iniciada cruzándolos por delante.
4. Pasando un extremo alrededor de la cabeza se atarán los dos cabos en forma de lazo en el hombro derecho.

Con su *athame* el Escudero cortará un mechón de pelo de la Iniciada, arrojándolo al pebetero. El Escudero y la Doncella, por su parte, guiarán a la Iniciada alrededor del Círculo hacia el este.

Doncella: «Oídme todos vosotros en la puerta este. Aquí hay alguien que desea unírsenos. Recibidla y traedla el júbilo.»

Se dirigen hacia el sur.

Escudero: «Oídme todos vosotros en la puerta sur. Aquí hay alguien que desea unírsenos. Recibidla y traedla el júbilo.»

Se dirigen hacia el oeste.

Doncella: «Oídme todos vosotros en la puerta oeste. Aquí hay alguien que desea unírsenos. Recibidla y traedla el júbilo.»

Se dirigen hacia el norte.

Escudero: «Oídme todos vosotros en la puerta norte. Aquí traigo alguien que desea unírsenos. Recibidla y traedla el júbilo.»

El Escudero y la Doncella conducirán a la Iniciada nuevamente hacia detrás del altar, donde permanecerán cara al Sacerdote y a la Sacerdotisa. Estos, por su parte, se colocarán sus coronas y, lado a lado, alzarán sus *athames* con el brazo derecho en forma de saludo. El Escudero tocará la campana tres veces.

Doncella: «Ahora tienes que mirar hacia aquellos a quienes buscas.»

Y acto seguido le quitaría a la Iniciada la venda de los ojos.

Doncella: «He aquí. En estos dos sacerdotes vemos los dioses. Sepa que nosotros y ellos son lo mismo.»

Escudero: «Y tal y como nosotros necesitamos de los dioses, así ellos necesitan de nosotros.»

Sacerdote: «Soy el que habla en nombre del Dios: no obstante tú y yo somos iguales.»

Sacerdotisa: «Soy la que habla en nombre de la Diosa: no obstante tú y yo somos iguales.»

El SACERDOTE y SACERDOTISA bajarán sus *athames*, tendiendo las hojas a la INICIADA quien las besará.

Iniciada: «Saludo al Señor y a la Señora, así como saludo a quienes los representan. Brindo mi amor y soporte a ellos y a mis hermanos en el Arte.»

Sacerdote: «¿Conoces el Credo Wicca?»

Iniciada: «Sí. Haz como quieras mientras a nadie dañes.»

Sacerdotisa: «¿Obras de acuerdo con este Credo?»

Iniciada: «Sí.»

Sacerdote: «Bien dicho. Que se suelten tus vínculos a fin de que puedas renacer.»

El ESCUDERO desatará la cuèrda y la DONCELLA guiará a la Iniciada hacia el Sacerdote y la Sacerdotisa, colocándola entre ambos. Acto seguido, la DONCELLA volverá al lado del ESCUDERO.

Sacerdotisa: «A fin de que puedas comenzar de nuevo tu vida, es cabal y legítimo que comiences con otro nombre. ¿Has escogido tal nombre?»

Iniciada: «Sí, lo he escogido. Es (nombre en el Arte).»

Sacerdote: «Entonces, serás conocida por ese nombre desde ahora en adelante por tus hermanos en el Arte.»

El SACERDOTE tomará el aceite de untar. (Si la Iniciada lleva una túnica se la abrirá la Sacerdotisa) procediendo a continuación a trazar la cruz, el pentagrama y triángulo. Pronunciará estas palabras:

Sacerdote: «Con este aceite te unto y purifico, dándote una nueva vida como hija de los Dioses. Desde este día en adelante serás conocida como (nombre dentro del Arte), dentro y fuera de este Círculo, por todos tus hermanos del Arte. Así sea.»

Todos: «Así sea.»

Sacerdotisa: «Ahora eres realmente una de nosotros y como tal compartirás nuestros conocimientos de los dioses y de las artes de la curación, la adivinación, la magia y todas las artes místicas. Todas ellas aprenderás así como progreses.»

Sacerdote: «Pero ten presente siempre el Credo Wicca. Así sean tus deseos mientras a nadie dañas.»

Sacerdotisa: «Haz lo que quieras mientras a nadie dañas. Ven, y conoce a tus hermanos... (nombre)...»

La INICIADA saluda* al Sacerdote y a la Sacerdotisa, dirigiéndose a continua-

* *El saludo entre los brujos consiste en un beso y un abrazo.*

ción al resto del Círculo para también saludarles. Si la iniciación tuvo lugar sin la presencia de los otros miembros, los cinco protagonistas volverán ahora al Círculo. Si es costumbre presentar al iniciado con un regalo éste debe ser el momento para ello. Se tocará la campana tres veces.

Sacerdote: «Ahora sí ha llegado una ocasión para celebrar.»

Se sigue con un banquete y divertimiento hasta el cierre del Templo.

LECCIÓN 5

CÍRCULOS Y RITUALES

Los brujos «solitarios» han existido a lo largo de la historia... brujos que trabajaban y frecuentemente vivían solos. Aún hoy se encuentra a muchos que se sienten más a gusto en este estado y sobre ellos trataré específicamente más adelante. Pero la mayoría de los brujos trabajan en grupos conocidos por Círculos («coven» en inglés), palabra cuyo origen está en duda. Margaret Murray (The Witch Cult in Western Europe) sugiere su procedencia del término «convene», convocar.

El Círculo es un grupo pequeño, generalmente no más de doce. El número tradicional es trece aunque no hay razón alguna para adherirse a tal cifra. Personalmente encuentro idóneo un número en torno a ocho. Uno de los factores que rige el número de miembros del Círculo (grupo) es el diámetro del Círculo, dado que la usanza tradicional emplea un Círculo de nueve pies, el número de personas que pueda reunirse en su interior será obviamente escaso. Esto empero es poner el carro antes que el caballo: ciertamente tomaríamos el diámetro en relación con el número de miembros, no al revés. Con la finalidad de hallar la medida adecuada, éstos se colocarán en un círculo, manos unidas, y mirando al centro, así puestos retrocederán despacio con los brazos extendidos hasta llegar éstos a estarlo tanto como sea posible. El círculo medirá entonces lo suficiente para albergarlos sin apuros. El problema no es la medida, ocho, diez, quince pies: lo importante es un círculo tal que contenga al grupo tranquilamente sin miedo a traspasar las lindes cuando se baile circundándolo; con todo, no ha de quedar exceso de espacio.

Un Círculo es un pequeño y trabado grupo. De hecho los miembros del tuyo llegarán a serte frecuentemente más queridos que los miembros de tu propia familia; de ahí la referencia al Arte como una «religión familiar». Por eso has de escoger a tus compañeros con sumo cuidado. No es suficiente compartir el interés por la Vieja Religión, deberéis ser cabalmente compatibles y sentirte a gusto y cómodo con cada uno. Conseguir esto lleva naturalmente un tiempo, por ello al formar un Círculo debe excluirse la precipitación.

Estudia la brujería con tus amigos: leed todos los libros de brujería que caigan en vuestras manos, discutiéndolos y planteando cuestiones entre vosotros. No

temas preguntar, si conoces a algún brujo iniciado, o, alternativamente, puedes contactar con los autores manteniendo una correspondencia.

No adoptes una postura demasiado seria; la religión es una cosa seria, sí, mas los dioses saben reír y los brujos han sabido siempre disfrutar de sus actos. Los rituales del Círculo no deben tomarse a la ligera, pero todo el mundo puede equivocarse (o sentarse encima de una vela). No temas pues ser humano y regocíjate. Los ritos religiosos se realizan porque quieres realizarlos y porque te recreas haciéndolo, no porque tengas que hacerlos (eso se lo dejamos a las otras religiones).

JERARQUÍA Y SACERDOCIO

El grupo necesita un guía o guías y éstos, como sacerdotes, representan al Dios y a la Diosa. Lo ideal, por tanto, serían dos guías, cada uno de un sexo. En la tradición sajona (y algunas otras) son elegidos democráticamente, por los miembros del Círculo o detentan este cargo durante un año, finalizado el cual se volverá a votar. Si un Sacerdote/isa sale reelegido aunque no consecutivamente —se le conocerá como Alto/a Sacerdote/isa para señalar la experiencia adquirida. Dicho sistema tiene unas claras ventajas: a) excluye cualquier egoísmo o exceso de poder del sacerdocio, b) brinda a todo aquel que lo desee una oportunidad para guiar el grupo y tener experiencia en llevar el Círculo y c) permite a los eficientes continuar, al mismo tiempo que depone a quienes abusan del poder.

Pese a todo, el sistema de grados se encuentra en varias tradiciones; son sistemas de avance por medio del ascenso y el ser guía resulta imposible sin haber pasado el grado inferior. Lamentablemente estos sistemas dan lugar a abusos de poder... «Estoy en el grado máximo, por tanto soy mejor brujo que tú». No siempre es el caso, simplemente existirá en potencia. Ha habido muchos contubernios sin problemas durante años en este sentido.

En muchos de estos sistemas te inicias en el primer grado. La tradición gardneriana es un típico ejemplo. Allí, en el Primer Grado formas parte del «coro» en los rituales y aprendes de los «Mayores»; debes permanecer en él durante un año y un día por lo menos. A continuación ingresas en el Segundo Grado, pudiendo con ello tomar una parte más activa en los rituales. Por ejemplo, a una mujer en el Segundo Grado gardneriano se le permite trazar un Círculo en lugar de la Alta Sacerdotisa, aunque no le es permitido iniciar a nadie. Tras una preparación debida y transcurridos un año y un día recibirá el Tercer Grado, con el cual puede desligarse y fundar su propio Círculo si así lo desea. Ahora podrá iniciar a quien quiera sin la intervención de su primitiva Alta Sacerdotisa, pues, tal y como hemos visto, los Círculos son autónomos. Por supuesto, los brujos del Tercer Grado no tienen por qué empezar de nuevo; muchos de ellos se contentan con permanecer donde son considerados Mayores.

A distintas tradiciones distintos sistemas; algunos poseen más de tres grados,

otros varían el tiempo mínimo entre los grados, y los más tienen Sacerdote y Sacerdotisa con poderes parejos.

¿Qué tipo de persona es el/la Sacerdote/isa? Cuando fui iniciado en 1963 por la Dama Olwen (Lady Olwen) (Alta Sacerdotisa de Gerald Gardner) en Perth, Escocia, me dio un bosquejo de lo que todo buen guía de un Círculo debe ser. No conozco el nombre del autor, pero esto es lo que ha dicho:

El amor del Sacerdote y la Sacerdotisa

Puedes acercarte a ellos durante poco tiempo y luego marcharte y hacer cuanto desees: su amor es inmutable.
Puedes renegarles, por ellos y por ti mismo, maldecirles a todo aquel que quiera oirte; su amor es inmutable.
Puedes convertirte en la más abyecta de las criaturas y volver a ellos; su amor es inmutable.
Puedes llegar a ser el enemigo de los dioses mismos y volver a ellos; su amor es inmutable.
Ve donde quieras, estate tanto como quieras y regresa a ellos, su amor es inmutable.
Abusa de otros, de ti mismo y de ellos y regresa a ellos, su amor es inmutable.
Nunca te criticarán, nunca te despreciarán, nunca te faltarán porque tú eres todo para ellos y ellos mismos para sí no son nada. Jamás te decepcionarán, jamás te ridiculizarán, ni te faltarán, porque tú eres para ellos la naturaleza divina, para ser servido y ellos son tus siervos.
No importa lo que te sobrevenga.
No importa lo que llegues a ser.
Siempre te aguardarán.
Te conocen, te sirven, te aman.
Su amor por ti, en este mutable mundo, es inmutable.
Su amor, dilecto, es inmutable.

Una persona no iniciada, no brujo, es llamado «cowan». Generalmente no puede asistir al Círculo, aunque algunas tradiciones permites ciertos visitantes. Personalmente creo que siempre y cuando el Círculo esté de acuerdo deberá poder asistir a los ritos religiosos aunque no a los trabajos mágicos y si se trabaja vestido más que desnudo. ¿Qué mejor medio para enseñar el espíritu de la vieja religión y para determinar si es o no el sendero buscado? Además es una excelente forma de relaciones públicas y ayuda a desarraigar errores populares.

La participación es muy importante en la religión; una de las desventajas del cristianismo, pienso, es el hecho de no ser más que un espectador, cualquiera de sus feligreses que está sentado en el auditorio, viendo el ritual como uno más.

¡Cuán diferente es el Arte, donde estás en el centro, tomando parte como un miembro de la familia Wicca!.

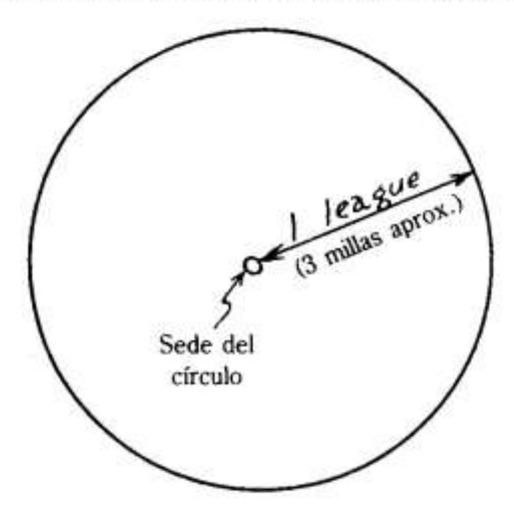
Como consecuencia de esta idea, da a cada cual, tanto como sea posible, una responsabilidad. En cada reunión, o alternativamente con un sistema rotativo, pon a alguien a cargo del incienso, otro para observar el nivel del vino, otro para pasar las hojas del libro, etc.; todos son supuestamente iguales en el Círculo. Los guías del rito el/la Sacerdote/isa del Grupo, son eso, guías, no jefes. SACERDOCIO ES GUÍA, NO PODER. Verás que los rituales expuestos en las páginas siguientes han sido escritos para incluir a tantas personas como sea posible.

Una vez iniciado, tú eres Brujo/a y Sacerdote/isa. La brujería es la religión del sacerdocio, por ello un solitario también puede a la vez dirigir sus propios ritos. No estaría de más, quizá, decir algo acerca de los títulos: cualquier iniciado es un Brujo pero en ninguna de las principales tradiciones se es afecto de título, ya lo mencioné brevemente en la Lección 3. Dicho de otro modo, no eres conocido como «Bruja Lema» o «Bruja Carmen», o cualquiera que sea tu nombre; eres sencillamente «Lema» o «Carmen». Algunas tradiciones usan los títulos «Señor» y «Señora», mas en la gardneriana y sajona sólo a la Alta Sacerdotisa se la conoce como «Dama Freyan» (o como sea su nombre) y al hablar con ella se emplea la frase «Mi Dama», ningún otro es llamado así.

Pasaré por alto las discusiones acerca de los títulos «Rey» o «Reina». No hay ningún guía supremo reconocido por los Wiccans; los Círculos son autónomos, por mucho que algunos se empeñen en proclamar lo contrario.

COVENSTEADS Y COVENDOMS

El nombre dado al domicilio del Círculo (el lugar donde siempre, o casi, se celebran las reuniones) es el Domicilio del Círculo, dentro del cual está el templo.



TERRITORIO DEL CÍRCULO

El Territorio o Dominio del Círculo se extiende en torno a una legua (3 millas, 5 kms.). Dentro de este área «convendom» viven tradicionalmente los Brujos ligados a dicho Círculo. No suelen solaparse dichos dominios, así dos domicilios no estarán a menos de 2 leguas el uno del otro. Pese a todo, el sitio donde tu Círculo se reunirá puedes llamarlo domicilio y nombrar cualquier distancia menor a la del medio camino entre tu domicilio y el siguiente, el dominio.

EL LIBRO DE LOS RITUALES

La brujería era al principio una tradición oral, nada hubo escrito, todo pasó de boca en boca. Pero con el inicio de las persecuciones, brujos y círculos debieron resguardarse y, consecuentemente, se perdió el contacto entre ellos. Así, los rituales, con el fin de no perderse, comenzaron a escribirse, no todo sino lo esencial. Llegó a conocerse el libro en donde fueron anotados como *El Libro de las Sombras*, por llevarse a cabo las reuniones en secreto, en las sombras, y aún así se le llama.

Solía haber uno de dichos libros en cada círculo aunque ciertos miembros tenían otro también, en el cual guardaban notas acerca de su especialidad —herboristería, astrología, curación. Sin embargo, únicamente en un libro determinado se encontraban todos los rituales y este tomo estaba bajo la salvaguardia del Sacerdote o Sacerdotisa para evitar su descubrimiento por personas antagonistas al Arte.

En los últimos años se ha hecho común en todos los Brujos el tener su propio Libro de las Sombras conteniéndolo todo. Empieza, entonces con el tuyo. Podrás conseguir un libro con hojas en blanco en cualquier buena papelería. Algunas tradiciones afirman que las tapas han de ser negras, otras verdes y las más marrones. Elige tú mismo.

Muchos brujos gustan de hacer ellos mismos sus propios libros, utilizando pergamino para las páginas y encuadernándolos con cuero trabajado o incluso con madera cincelada. El libro adquiere así el sentido de un acto de amor y da pie a la expresión artística. La encuadernación a mano no es difícil y hay libros al respecto... Si tú decides crear un libro para el Círculo en sí, además de tu libro individual, varias personas podrán trabajar en su realización.

Haz lo que desees. He visto algunos libros de una extraordinaria belleza, con páginas ilustradas laboriosamente. Si prefieres la simplificación tampoco pasa nada. Al fin y al cabo el libro tiene que reflejarte a *ti*. Con todo eso no olvides que el libro es para usarse, para leer los rituales en el Círculo. Por tanto no hagas las letras tan elaboradas que a la hora de pronunciarlas a la luz de las velas resulten ilegibles.

A medida que vayas conociendo los diferentes ritos transcríbelos en tu libro. De este modo verás que finalizado este volumen tu Libro de las Sombras también será completo.

CONSAGRACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS

Las herramientas hechas por ti —más cualquier joya— llevan parejas una diversidad de vibraciones. Por tanto es necesario limpiarlas ritualmente y consagrarlas para el rito. Esto se hace mediante «un rociado y un incensario». Para ello coges la sal, mezclándola a continuación con el agua, convirtiéndola en «Agua Bendita», la cual, junto al humo del incienso, actuará como agente de purificación espiritual.

Lo primero a consagrar será tu cuchillo, o *athame;* ya que lo necesitarás regularmente para marcar el Círculo y para los trabajos rituales generales. El siguiente ritual de consagración está escrito para el *athame;* para consagrar cualquier otra cosa —espada, talismán— bastará cambiar ciertas palabras. No es necesario repetir la consagración cada vez que traces el Círculo.

Comienza a marcar tu Círculo, tal y como se detalla en la Lección 3 —autodedicación— llegando hasta las líneas «Ahora el Templo ha sido erigido: no lo abandonaré sin un buen motivo. Así sea.»

Ritual de Consagración

Alzando tu cuchillo en alto, en acto de saludo, di:

«Dios y Diosa, Señor y Señora, Padre y Madre de toda la vida.
Aquí presento mi herramienta personal
para tu aprobación.
Con materiales naturales
fue hecha.
Forjada en la forma
que veis.
Deseo que me sirva
de ahora en adelante.
Como arma y herramienta
a vuestro servicio.»

Colócalo en el altar y de pie o de rodillas, con la cabeza inclinada, medita durante unos instantes sobre cómo fue hecho el cuchillo (espada, talismán, etc.) y qué hiciste para personalizarlo, convirtiéndolo en tuyo. A continuación, hunde los dedos en el agua salada y rocíalo, por ambos lados, pasándolo después por el humo del incienso, volteándolo para lograr inciensarlo en todas sus partes y di:

«Que el agua bendita y el humo del incienso sagrado desprendan todas las impurezas de este cuchillo, para ser purificado y limpiado, listo para servir a mí y a mis dioses, tal y como es mi deseo. Así sea.»

Manténlo entre las palmas, concentrando toda tu energía, tu «poder» en él, afirmando a continuación:

«Cargo este cuchillo, a través de mí, con la sabiduría y el poder del Dios y la Diosa, para que nos sirva bien, guardándome del daño y obrando en su servicio, en todo asunto. Así sea.»

Si estás consagrando otros objetos al mismo tiempo, repite lo anterior, una vez tras cada acto. Posteriormente cierra el Círculo como sigue: Alza el *athame* con la mano derecha (izquierdo si eres zurdo) y recita:

«Mis gracias doy a los dioses por su comparecencia.
Que me vigilen, guarden y guíen siempre en todo lo que haga.
Amor es la Ley y Amor es el vínculo.
Así sea.»

Lleva el objeto contigo, a donde quiera que vayas, durante veinticuatro horas tras la consagración. Después duerme con él debajo de la almohada durante tres noches consecutivas. De ahora en adelante usarás tu *athame* tal y como se indica en los rituales expuestos a continuación. Es tu herramienta personal. No existe peligro en dejar a alguien empuñarlo, lo justo para apreciarlo, pero no permitas usarlo a persona alguna dentro o fuera del Círculo.

Consideraremos ahora la apertura y clausura de las ceremonias realizadas por un Círculo y con las herramientas apropiadas. En la tradición sajona llamamos a estos ritos «ERECCIÓN DEL TEMPLO» y «CIERRE DE TEMPLO» prefiriendo estos términos a apertura y clausura.

Los rituales aquí explicados están hechos para un número determinado, así pues no vaciles a añadir o disminuir tal número; asimismo al indicar Sacerdote/isa doy a entender la alternativa de realizar tal acto o decirlo por uno de ambos. Si así no fuere, lo especificaré.

ERECCIÓN DEL TEMPLO

El Círculo será señalado en el suelo, situando una vela en cada punto cardinal: amarilla en el este, roja al sur, azul al oeste y verde al norte. El altar se colocará en el centro, de tal modo que ante él mires al este; sobre él pondrás una o dos velas blancas de altar, un pebetero, las artesas de la sal y el agua, la campana y opcionalmente figuras de las dedidades, un cuenco con aceite de untar, copa de vino (o zumo de fruta), plata de libaciones, espada (si la tienes) y/o el/los *athame(s)* de los Sacerdotes.

El INCENSARIO prenderá el incienso y las velas del altar (no las del Círculo) y posteriormente aguardará fuera del área, con el resto del Círculo, en el lado noroeste.

El SACERDOTE y la SACERDOTISA entrarán por el este —por el lado norte de la vela este— como harán todos cuando deban de entrar, poniéndose ante el altar, de frente al este. Entonces el SACERDOTE tocará la campaña tres veces.

Sacerdote/isa: «Sabed que el Templo a punto está de ser erigido: El Círculo a punto está de ser sellado. Deja a todo aquel que quiera comparecer congregarse en el este y aguardar la citación. Que nadie permanezca en contra de su voluntad.»

Tanto el SACERDOTE como la SACERDOTISA tomarán sendas velas y rodearán el altar, en sentido horario (deosil). Irán luego al este donde ella encenderá la vela allí depositada con la suya.

Sacerdotista: «Aquí traigo la luz y el aire del este, para iluminar nuestro templo y traerle el aliento de vida.»

Ahora parten al sur donde será él quien encienda la vela.

Sacerdote: «Aquí traigo la luz y el fuego al sur, para iluminar nuestro templo y traerle ardor.»

Ahora al oeste, siendo ella quien encienda la vela.»

Sacerdote: «Aquí traigo la luz y el agua al oeste, para iluminar nuestro templo y purificarlo».

Finalmente al norte, donde él encenderá la vela correspondiente.

Sacerdote: «Aquí traigo la luz y la tierra al norte, para iluminar nuestro templo y edificarlo en la entereza.»

Tras esto rodearán el Círculo hasta el este, volviendo a continuación al altar en donde depositarán las velas de nuevo. El SACERDOTE/SACERDOTISA * (según la época del año) tomará la espada o *athame* y retornando al este paseará lentamente por el Círculo, con la punta de la espada señalando la linde. Al efectuar este recorrido concentrará todo su poder en dicha linde. Completada la vuelta, regresará ante el altar. La campana se tocará tres veces y el Sacerdote pondrá la punta de su *athame* en la sal diciendo.

* En la parte luminosa la Sacerdotisa, en la parte oscura el Sacerdote.

Sacerdote: «La sal es vida, permite que nos purifique en cualquier modo que la usemos. Permítela purificar nuestros cuerpos y espíritus como nosotros nos consagramos en estos ritos, por la gloria del Dios y la Diosa.»

La SACERDOTISA tomará la artesa de la sal y con la punta de su *athame* verterá tres porciones en el agua, removiéndola con el cuchillo y diciendo:

Sacerdotisa: «Permite a esta sal bendita librar de toda impureza a este agua, para así usarla en todos nuestros ritos.»

ENTRADA Y SALIDA DEL CÍRCULO

En ningún momento durante la realización de los trabajos mágicos ha de ser traspasado el Círculo. En otros momentos es posible abandonarlo y volver, aunque debe hacerse con sumo cuidado y no más de lo necesario. Esto se hace de la siguiente manera.

Salida

Con el *athame* en la mano, estando en el este, haz como si cortaras el linde del Círculo, de fuera a dentro: primero por tu derecha y luego por la izquierda (Figs. A y B). Abandona el Círculo por entre estas dos líneas superpuestas. Si lo deseas, puedes imaginar haber cortado una puerta, o entrada, en el este a través de la cual puedes pasar.

Reentrada

Al volver, penetra por la misma entrada y cierra el Círculo reconectando la línea. De hecho, tres círculos fueron señalados al principio: uno con la espada, otro con el agua salada y otro con el incienso —así se deberá reconectar haciendo tres gestos.

Moverás la hoja de canto a lo largo de la linde (Fig. C). Cabe mencionar aquí que eso



El SACERDOTE cogerá el pebetero y la SACERDOTISA el Agua Salada. Rodearán nuevamente el altar, dirigiéndose al este. Comenzando allí, volverán a caminar en torno al Círculo en sentido horario, rociando ella agua salada a lo largo de la linde y balanceando él el pebetero también en este mismo sentido, hasta regresar a su punto de partida. Después retornarán al altar, depositando sus herramientas encima de él. El SACERDOTE verterá una pizca de sal en el aceite, removiéndolo con el dedo y procediendo a untar a la Sacerdotisa. Si está vestida trazará únicamente la Cruz Celta y si desnuda el Pentagrama y Triángulo invertido.

Sacerdote: «Te consagro en nombre del Dios y la Diosa, dándote la bienvenida a este tu Templo.»

Se saludan, siendo ahora la Sacerdotisa quien unta al sacerdote con las mismas palabras y saludo final. Juntos caminarán hacia el este, portando ella el aceite y él el *athame,* con el cual hará dos cortes en la línea, tal y como se indica en las Figuras A-D, abriendo así el Círculo.

Los brujos entrarán uno por uno siendo untados los varones por la Sacerdotisa y las mujeres por el Sacerdote y recibiendo todos este saludo.

Sacerdote/isa: «Te consagro en nombre del Dios y la Diosa, dándote la bienvenida a este su Templo. Feliz reunión.

Los brujos se situarán en torno al altar, tan lejos como sea posible y alternándose los sexos. Cuando el último haya sido admitido, el SACERDOTE cerrará el Círculo según se indicó (Fig. paso C). La SACERDOTISA, por su parte, rociará un poco de aceite en la entrada y él, con el *athame,* dibujará el pentagrama (paso D) para sellarlo. Retornarán al altar y la campana se tocará tres veces.

---

es justamente la razón de tener la hoja del *athame* dos filos —para así «cortar» en cualquier sentido, tanto en ésta como en cualquier otra acción parecida.

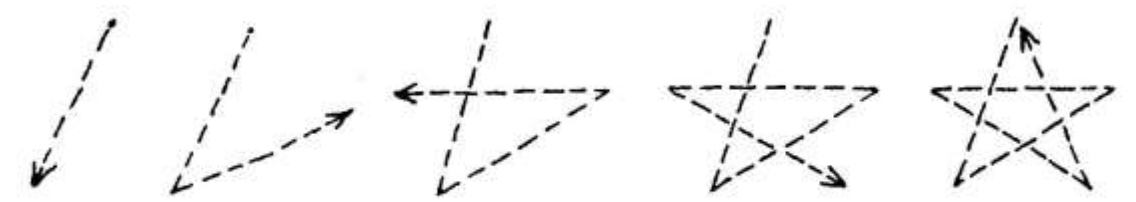
Para finalizar, «sella» la rotura, alzando el *athame* y describiendo con la hoja un pentagrama en el aire. Comienza con la punta en alto, desplazándola hacia abajo y a la izquierda.

Acto seguido, desplázala hacia la derecha y ligeramente hacia arriba; de ahí a la izquierda; posteriormente hacia abajo y a la derecha, para finalmente volverla hacia arriba (Fig. D).

Besa la hoja entonces y retorna a tu lugar. Generalmente, una vez iniciado un rito no debe abandonarse el Círculo hasta el Cierre del Templo; así pues no lo rompas a no ser estrictamente necesario (si tienes que ir irremisiblemente al baño por ejemplo). Si una persona va a ausentarse por mucho tiempo, habrá de realizar los pasos A y B, salir y ejecutar el paso C desde el exterior, cerrando temporalmente el Círculo. A la vuelta, será necesario cortarlo nuevamente desde el exterior, y en el mismo lugar, realizar los pasos A y B, entrar y cerrar desde el interior (paso C), finalizando con el paso D para sellar.

Nota: UNA VEZ QUE EL CONJURO HAYA COMENZADO, EL CÍRCULO NO PUEDE SER ROTO.

COMIENZO



Sacerdote/isa: «Estáis todos aquí en paz y amor. Os dimos la bienvenida. Saludad ahora a los Cuatro Cuartos y los dioses invitados.»

El brujo más cercano al este se girará y, de pie ante la vela del este, con su *athame* en alto, describirá un pentagrama de invocación (ver diagrama), diciendo:

Brujo: «Salve, elemento Aire, atalaya del este. Mantente en tu entereza, siempre mirando por nuestro Círculo.»

Besará la hoja de su *athame* y volverá a su sitio. El más cercano al sur se girará de cara a la vela correspondiente y con su *athame* en alto, dibujará un pentagrama de invocación, diciendo.

Brujo: «Salve, elemento Fuego, atalaya del sur. Mantente en tu entereza, siempre mirando por nuestro Círculo.»

Besará la hoja de su *athame* y volverá a su sitio.

El brujo más próximo al oeste se girará y de cara a la vela, con el *athame* en alto dibujará un pentagrama de invocación, diciendo:

Brujo: «Salve, elemento Agua, atalaya del oeste. Mantente en tu entereza, siempre mirando por nuestro Círculo.»

Besará la hoja de su *athame* y volverá al Círculo, siendo ahora por último el brujo más próximo al norte quien hará los pasos comunes previos, diciendo:

Brujo: «Salve, elemento Tierra, atalaya del norte. Mantente en tu entereza, siempre mirando por nuestro Círculo.»

Besará, como los anteriores, la hoja de su *athame* y volverá al Círculo. El/la Sacerdote/isa alzará su *athame,* y dibujando un pentagrama de invocación, dirá:

Sacerdote/isa: «Salve a todos los Cuatro Cuartos y salve a los Dioses. Damos la bienvenida al Señor y la Señora y les invitamos a unirse a nosotros, testimoniando estos ritos hechos en su honor. Salve.»

Todos: «Salve.»

Sacerdote/isa: «Compartamos la Copa de la Amistad.»

El SACERDOTE tomará la copa y verterá un poco de vino sobre el suelo o en la vasija de libación, pronunciando los nombres de los dioses. A continuación sorberá un trago pasando la copa a la Sacerdotisa, la cual tras beber la pasará al brujo que se encuentra a su izquierda y éste al siguiente. De esta manera la copa pasará de boca en boca hasta retornar al altar. (Nota: Sólo es necesario que el Sacerdote, en este caso, vierta la libación). Se tocará la campana tres veces.

Sacerdotisa: «Ahora estamos todos y el Templo erigido. Nadie lo abandonará sin buen motivo hasta ser éste despejado. Así sea.»

Todos: «Así sea.»

La erección del Templo se realiza al inicio de todo encuentro y es, en suma, la consagración de tanto el lugar como de los participantes. Se proseguirá con la reunión —Esbat, Sabat o lo que sea a partir de aquí hasta finalizarse con el Cierre.

EL CIERRE DEL TEMPLO

Sacerdote/isa: «Hemos estado juntos en Amor y Amistad. Partamos de la misma manera. Esparzamos el amor conocido en este templo fuera de él, compartiéndolo con todo aquel que encontremos.»

El SACERDOTE/ISA alzará su espada o *athame* en señal de saludo y todos le imitarán.

Sacerdote/isa: «Señor y Señora, os agradecemos por compartir con nosotros este tiempo. Os agradecemos por vigilarnos, guardarnos y guiarnos en todas las cosas. Amor es la Ley y Amor es el Vínculo. Felices nos encontramos. Felices partimos. Feliz nuestro reencuentro.»

Todos: «Feliz encuentro. Feliz partida. Feliz reencuentro.»

Sacerdote/isa: «Ahora el Templo ha sido cerrado. Así sea.»

Todos: «Así sea.»

Todos besarán las hojas de sus *athames* y sin salir del Círculo se besarán los unos a los otros en despedida.

ESBATS Y SABATS

Los encuentros regulares de Brujos se denominan ESBATS y es en ellos donde se hace cualquier trabajo —magia, curación. Muchos círculos se reúnen una vez a la semana, mas no hay regla fija. Eso sí, el Círculo debe erigirse al menos una vez al mes, con Luna Llena. Al haber trece Lunas Llenas al año deben celebrarse trece reuniones como mínimo en dicho período. Algunos círculos celebran además las Lunas Nuevas.

Aparte de los Esbats hay Festivales conocidos como Sabats (del francés s/ebattre: gozar, retozar). Existen ocho en total, espaciados, más o menos equidistantes a lo largo del año. Constan de los Cuatro «Sabats Mayores»: Samhain, Beltane, Imbolc y Lughnasadh (pronunciado «Loo-n'sar) y de los Sabats Menores: los equinoccios de primavera y otoño y los solsticios de verano e invierno... Margaret Murray, en su libro *God of the Witches* puntualiza que los dos más importantes —Samhain y Beltane— coinciden con la puesta en celo de los animales domésticos y salvajes. Los Festivales Paganos fueron luego aprovechados por la Iglesia cristiana, convirtiéndose, como modo de ejemplo, Imbolc en Candelaria y Lughnasadh en *Lammas* (fiesta en honor de San Pedro Encandenado y también para celebrar el día 1 de agosto).

Cada uno de los ocho Sabats tiene su propia forma de celebrarse, en concordancia con la época del año una o dos veces al año, la fecha del Sabat coincide con la de una Luna Llena o Nueva, en cuyo caso, el Esbat normalmente realizado en aquel día, será reemplazado por un Sabat.

En esencia los Sabats se consideran como ocasiones de regocijo y festividad. No se trabaja en ellos a no ser que haya una curación urgente o algo por el estilo. Detallaré a continuación las ceremonias para los Esbats y Sabats.

RITUAL ESBAT

He aquí un ritual Esbat básico, el cual puede ser usado cada semana si os reunís con tal frecuencia. En épocas de Luna Llena se incluirá el Rito del mismo nombre, celebrándose el Rito de Luna Nueva en el período correspondiente.

Tras la Erección del Templo se procede como sigue:

Sacerdote/isa: «Una vez más nos encontramos los unos con los otros para compartir nuestra felicidad en la vida y para reafirmar nuestras creencias en los dioses.»

1.er Brujo: «El Señor y la Señora se han mostrado bondadosos con nosotros. Es justo darles las gracias ahora por lo recibido.»

2.º Brujo: «Ellos también saben cuáles son nuestras necesidades y escuchan siempre cuando les llamamos.»

Sacerdote/isa: «Entonces unámonos para agradecer al Dios y a la Diosa por todos estos favores que nos han sido otorgados. Y solicitemos de ellos todo aquello que necesitamos, recordando siempre que los dioses sólo ayudan a quienes se ayudan.»

Deberán seguir unos tres o cuatro minutos de silencio mientras cada cual, en su estilo, dará las gracias a los dioses por lo recibido o les solicitará su ayuda*. Se toca la campana tres veces.

Sacerdote/isa: «Haz lo que quieras mientras a nadie dañes.»
Todos: «Haz lo que quieras mientras a nadie dañes.»
Sacerdote/isa: «Así es el Credo de los Wiccans. Recuérdalo bien. Todo aquello cual sea vuestro deseo, todo aquello, que solicitéis a los dioses, todo aquello que queráis hacer, aseguraos de que no dañe a nadie ni a vosotros mismos. Recordad también que en la medida que deis, os será recompensado en tres veces y el mal causado os será devuelto en tres veces.»

Aquí deberá de haber algo de música o una canción al menos. Si tenéis una canción o cántico favorito en honor del Señor y la Señora, empleadlo. Alternativamente, un círculo podría improvisar algo en ese momento. Si tenéis instrumentos, tocadlos. Si no, un mero palmeo y cántico de los nombres del Dios y de la Diosa. Regocijaros durante unos pocos minutos.

Sacerdote/isa: «Belleza y Fuerza son el Señor y la Señora. Paciencia y Amor, Sabiduría y Conocimiento.»

(Si el Esbat tiene lugar o bien en Luna Llena o bien en Luna Nueva, se incluirá el segmento apropiado (detallado a continuación) a partir de este punto. De lo contrario se pasará directamente a la ceremonia de Pan y Cerveza.

RITUAL DE LA LUNA LLENA

La SACERDOTISA estará de pie con las piernas separadas y los brazos abiertos en alto, tendidos al cielo. El SACERDOTE se arrodillará ante ella, repitiendo este gesto todos los contubernos y alzando los brazos en alto.

Brujo: «Cuando la Luna se alza
y cruza el cielo

* El paganismo, normalmente, cree que es mucho más eficaz decirlo «con el corazón» que leer las plegarias de un libro como un papagayo.

con los luceros enjaezados
tras ella.
Entonces nosotros los Wiccans
estamos de amor prendidos
en la contemplación de su hermosura.»

Brujo: «En la noche de Luna Llena
cantamos en armonía
con la Señora que desde lo alto nos observa.
Elevamos nuestra canción
mientras ella pasea, tan majestuosa
y nos recreamos en la luz de su amor.»

Todos bajan los brazos. El SACERDOTE se levanta, besa a la Sacerdotisa y se arrodilla nuevamente.

Sacerdote: «Hermosa dama. Has sido conocida con diversos nombres por diversos pueblos: Afrodita, Kerridwen, Diana, Ea, Freya, Gana, Isis y muchos otros más han sido tus nombres. Con todo te conocemos y amamos como (nombre de la diosa que utilice el círculo) y con tal te adoramos y reverenciamos. Junto a tu Señor, te damos los honores debidos invitándote a unirte con nosotros en esta especial noche.»

El SACERDOTE se levantará y con su *athame* —o vara, si la usa— dibujará un pentagrama por encima de la cabeza de ella. Un Brujo tocará la campana tres veces.

Sacerdote: «Desciende, mi Señora. Así te lo rogamos, desciende y habla con estos tus hijos.»

El SACERDOTE se arrodillará otra vez. La SACERDOTISA extenderá los brazos en un acto de abarcar a todo el círculo. Si así lo sintiera, podría hablar ahora —o permitir a los dioses hablar a través suyo. Si no «siente el espíritu», simplemente podrá recitar las siguientes palabras:

Sacerdotisa: «Yo soy Ella que os cuida
la Madre de todos.
Sabed que me alegra que no me olvidéis.
El homenajearme en Luna Llena con
una reunión es propio y traerá regocijo
sobre vosotros como me lo trae a mí.
Sabed que junto a mi buen Señor, urdo la madeja

de la vida para cada uno de vosotros.
Soy el comienzo y el fin de la vida.
Soy la Doncella, la Madre y la Anciana.
Dondequiera que estéis, buscádme y me hallaréis
Porque moro en vuestras entrañas.
Mirad, pues, dentro de vosotros si deseáis hallarme.
Soy Vida y soy Amor.
Encontradme y regocijad. Porque Amor es mi camino y la felicidad mi senda.
Sed sinceros conmigo y yo lo seré siempre
para con vosotros.
Amor es la Ley y Amor es el Vínculo.
Así sea.»

La SACERDOTISA cruzará los brazos sobre su pecho y cerrará los ojos. Seguirán unos instantes de silencio, tras los cuales tendrá lugar la cedremonia de Pan y Cerveza.

RITO DE LA LUNA NUEVA (u OSCURA)

La SACERDOTISA estará de pie con la cabeza gacha y los brazos cruzados en el pecho. Los BRUJOS empezarán a deambular en sentido horario (deosil) alrededor del Círculo entonando el nombre de la diosa. Efectuarán este recorrido tres veces, finalizado el cual se detendrán y el SACERDOTE se colocará ante la SACERDOTISA.

Sacerdote: «Oscura es la noche cuando llegamos a este momento decisivo. Es un tiempo de muerte. Es un tiempo de nacimiento.»
Brujo: «Los comienzos y los adioses.»
Brujo: «Crecer y menguar.»
Brujo: «El fin de un viaje y el comienzo de otro.»
Brujo: «Honremos ahora a la Anciana —la Madre oscura y divina.»
Brujo: «Démosle nuestra fuerza y veámosla renacer.»
Sacerdote: «He aquí, la Señora de la oscuridad; Madre, Abuela, Anciana, mas siempre joven.»

La SACERDOTISA elevará lentamente la cabeza y extenderá los brazos hacia arriba y hacia fuera. Todos se ponen de rodillas.

Sacerdotisa: «Oírme, honrarme y amarme ahora y siempre.
Como gira la rueda, así nacemos, morimos y renacemos.
Sabed que cada fin es un principio;
Cada alto un inicio nuevo.

Doncella, Madre, Anciana. Soy eso y más.
Para todo aquello que necesitéis, llamadme.
Yo y mi Señor estamos aquí pues moro dentro de todos vosotros.
En las noches más oscuras, cuando parece
que no haya llama para alumbraros,
yo estoy aquí, vigilandoos y aguardando crecer con
vosotros en fueza y en amor.
Soy aquella que está al principio y al final de los tiempos.
Así sea.»

Todos: «Así sea.»

La SACERDOTISA vuelve a cruzar los brazos. Siguen unos momentos de silencio, tras los cuales se iniciará la ceremonia de «Pan y Cerveza».

La ceremonia conocida como «Pan y Cerveza» actúa como enlace entre la parte ritual de la reunión y la parte de trabajo o social. Es aquí donde se habla de los asuntos relacionados con el Arte y de otros que no lo están: la magia, la curación, la adivinación, los problemas personales o los del Círculo. Todos estos asuntos siempre se tratan después de la adoración, pues el honor a los Dioses es el objeto principal de la Wicca.

Algunas tradiciones denominan a estas ceremonias «Pan y Vino» y otras «Pan y Cerveza», siendo esta última, tal vez, una expresión más fiel del origen común de la religión. Los labriegos y siervos raramente bebían vino, teniendo que conformarse con la cerveza. Hoy en día, no obstante, los brujos están libres de beber lo que prefieren: cerveza, vino, zumo de fruta —incluso si retienen el nombre tradicional del rito «Pan y Cerveza».

Esta ceremonia, la cual se encuentra en distintas versiones, tiene por objeto el agradecer a los dioses para cubrir las necesidades cotidianas.

Se depositará un plato de pan, tortas o similar sobre el altar, al lado de la copa, la cual contendrá vino, cerveza o lo que sea.

PAN Y CERVEZA *

Un Brujo tendrá la responsabilidad de mantener la copa siempre llena.

Brujo: «Ha llegado el momento de dar gracias a los dioses por nuestro sustento.»

Sacerdote: «Así sea. Que seamos siempre conscientes de lo que les debemos.»

* La cerveza inglesa se compone de varias clases de grano destacando entre ellas la cebada, una vez terminado el proceso del malteado.

La SACERDOTISA llama por su nombre a dos Brujos, un hombre y una mujer, los cuales se colocarán delante del altar. La MUJER tomará la copa con ambas manos, sosteniéndola entre los pechos. El HOMBRE por su parte tomará su *athame*, manteniendo el asa entre las palmas y apuntando la hoja hacia abajo. Introduce la punta lentamente dentro del vino, diciendo.

Hombre: «Que así se junte el macho con la hembra para la felicidad de ambos.»
Mujer: «Que los frutos de la unión engendren la vida. Que todo sea fértil y se expanda la riqueza por la tierra.»

El HOMBRE alza su *athame*. La MUJER le ofrece la copa para beber, recibiéndola nuevamente de él. A continuación se pasa la copa por todo el Círculo, siendo el Sacerdote y la Sacerdotisa los últimos en beber.

El HOMBRE ahora toma el plato de pan (tortas), sosteniéndolo ante él. La MUJER toca cada uno con la punta de su *athame*, diciendo:

Mujer: «Esta comida es la bendición de los dioses para nuestros cuerpos. Disfrutemos de ella, recordando siempre compartir lo nuestro con los que no tienen nada.»

Ella toma un pan/torta y lo come, ofreciendo el plato después al hombre, quien comerá a su vez. Se pasará el plato por todo el Círculo, siendo el Sacerdote y la Sacerdotisa los últimos que comen. El hombre y la mujer volverán a sus sitios.

Sacerdotisa: «Así como disfrutamos de estos dones de los dioses, recordemos que sin los dioses no tendríamos nada.»
Sacerdote: «Bebed, comed. Sed felices. Compartid y dad las gracias. Así sea.»
Todos: «Así sea.»

Todos se sientan, procediendo, si así lo desean, a llenar las copas individuales y disfrutar de una fiesta comunal. Esta es una buena ocasión para charlar, para buscar y recibir consejo. Si se trata de un Esbat y hay un trabajo para realizar, ahora es el momento oportuno de determinar el modo de llevarlo a cabo. Si, por otra parte, no queda nada pendiente, el Círculo podrá recrearse con la conversación en general, los bailes y la música hasta que se efectúe el rito del CIERRE DEL TEMPLO.

En la próxima lección os hablaré de los cuatro Sabats Mayores: Samhain, Imbolc, Beltane y Lughnasadh.

LECCIÓN 6

LOS SABATS

En la última lección mencioné que hay ocho Sabats en el año: son ocasiones de celebración, de regocijarse junto con los dioses y de divertirse. No se realizan trabajos mágicos en los Sabats a no ser que se trate de una emergencia —una curación urgente, por ejemplo. Hace siglos, antes de comenzar las persecuciones, centenares de brujos provenientes de numerosos Círculos distribuidos por el país, solían congregarse para honrar a sus dioses en los Sabats. Hoy en día he presenciado reuniones parecidas (aunque no fuesen convocadas para un Sabat determinado) tal y como el Festival Pagano en Honor del Dios Pan celebrado en Michigan en 1981 al cual acudieron casi ochocientos brujos y paganos. Sin embargo, tanto como si se trata de una reunión de varios Círculos como de una adoración practicada por un grupo solo o incluso por un brujo solitario— la palabra clave es siempre celebración.

Así como se adora a la Diosa durante las fases de la luna, se rinde homenaje al Dios durante las fases del sol. A dichas celebraciones les damos el nombre de Sabats Menores y tienen lugar en los solsticios de verano e invierno y los equinoccios de primavera y otoño. Los Cuatro Sabats Mayores, por su parte, son festivales más bien de temporada —celebraciones generales en donde se honra al Dios y a la Diosa por igual.

En su libro *Eight Sabbaths for Witches* (Robert Hale, Londres 1981) Janet y Stewart Farrar apuntan hacia un significado todavía más recóndito del Dios Cornudo, viéndole como una deidad que denominan *El Rey del Acebo y el Rey del Roble* *. Por muy interesante que sea su argumento, prefiero dejar el tema de la dualidad y limitarme a los hechos básicos, de la misma manera que sugiero que elabores tus ideas según el espíritu que te mueva.

En términos generales podemos considerar al Dios como predominante en el invierno —la parte oscura del año— y a la Diosa como preeminente en el verano —la parte luminosa. Esta creencia, tal y como expliqué en la primera lección, se

* Recomendaría estudiases este excelente libro, tanto por la teoría interesante del Dios Cornudo como por su exposición de la estructuración y composición de los rituales del Sabat. (N. del Editor). En la actualidad no se tiene conocimiento de que esté traducido al español.

debía a la importancia de una caza buena en el invierno y una buena cosecha en el verano. Pero hay mucho dejando aparte las complejidades de reyes de acebo y de roble. Sea la época que sea, ninguna deidad es suprema: su consorte siempre está allí, aunque en un papel secundario. Dicho de otra manera: se realza uno pero no hay total exclusión del otro. También se debe recordar que al igual que todos, cada deidad posee atributos masculinos y femeninos.

Como todos los rituales del Círculo, los Sabats comienzan con el rito de la Erección del Templo. Este ha de ir seguido de un ritual de la Luna Nueva o Llena —siempre y cuando sea propicio para el Sabat de referencia. (Si el Sabat cae en un cuarto omitirás este rito.) A continuación se procederá con la ceremonia correspondiente a la ocasión, finalizando con el rito de «Pan y Cerveza». El resto de la tarde será dedicado a un banquete y diversiones.

En los rituales para los Sabats Mayores aquí reproducidos, encontrarás un esquema general que posiblemente desees adaptar cuando escribas tus propios rituales. Se comienza con un HIMNO, al cual le seguirá otro HIMNO A LA DEIDAD. Acto seguido se procederá a una REPRESENTACIÓN del tema, teminando con una DECLARACIÓN. (Las dos últimas te ofrecerán amplias oportunidades de expresión). La representación abarca muchas formas; puede consistir en la actuación de un solo individuo, de unos cuantos o de todo el Círculo, quienes realizarán un minidrama, mimo o baile. Como la Declaración es, en efecto, una explicación del significado de un Sabat determinado, será posible combinarla con la Representación, tanto en la forma de un mimo como en un baile, acompañado de una narración. Esta dará lugar a la LITANIA, Primera Voz y Respuesta, seguida de BAILE/CANCIÓN/CÁNTICO. Si es propio dar una OFRENDA, como en época de la recolección, ésta se hará antes de la ceremonia de Pan y Cerveza.

Como consideramos predominante al Dios en la parte oscura del año y a la Diosa en la parte luminosa, es necesario incluir como elemento íntegro de los ritos de Samhain y Beltane, la transición de una época a otra. Aquí, entonces, existen los rituales recomendados para los cuatro Sabats Mayores; hablaré de los Sabats Menores en la próxima lección.

Nota: Es costumbre adornar el altar y el Círculo para los Sabats. Si deseas utilizar una tela de altar ha de ser del mismo color de las velas, o alternativamente podrás emplear una tela de acuerdo con el color indicado, pero con velas blancas.

«Incluso hoy en día las danzas y canciones forman una parte íntegra de las ceremonias religiosas para la caza, encontradas en distintos lugares del mundo. Los yakuts de Siberia y muchas tribus de los indios americanos y esquimales ejecutan siempre danzas antes de cazar. La danza y el ritmo constituyen el primer paso al **éxtasis**—*el salir de uno mismo. Cuando se trata de aumentar la comida, los danzarines imitan a menudo los movimientos de los animales o el crecimiento de las plantas que desean influir... El Danzarín Enmascarado de Fourneau du Diable, Dordogna, toca algún tipo de instrumento musical, el cual, posiblemente, apunta a un ritual parecido de los primitivos semang de la jungla malay, quienes,*

SAMHAIN, Sabat Mayor

Es la época para deshacerse de las debilidades; se remonta a la costumbre en tiempos remotos de sacrificar en invierno las reses que tenían menos posibilidades de sobrevivir. Los brujos modernos deben, por tanto, traer consigo al Círculo un pequeño trozo de papel sobre el cual habrán escrito las debilidades o malos hábitos de que desean librarse.

El borde exterior del Círculo podrá decorarse con flores de otoño: ramas, piñas, calabazas pequeñas, etc. y deberán colocarse flores sobre el altar. La tela y velas del altar han de ser naranjas y el Casco con Cuernos del Sacerdote reposará al lado del latar. Un calderó repleto de combustible —leña si la ceremonia tiene lugar fuera o un quemador tipo Sterno si se celebra dentro— se colocará en el Cuarto Norte.

Se comienza con la *Erección del Templo*, la cual podrá ir seguida de un rito en honor de la Luna Nueva o Llena si así es apropiado. Un brujo, el cual desempeña el papel de Pregonero, tocará la campana tres veces.

Pregonero: «Aprisa, aprisa. No hay tiempo que perder. Vamos al Sabat, no demoréis.»

Sacerdote/isa: «Al Sabat.»

Todos: «Al Sabat.»

Encabezados por el SACERDOTE y la SACERDOTISA, los brujos recorrerán el Círculo caminando o andando según les mueva el espíritu. En estas ocasiones es costumbre llevar tambores pequeños o panderetas para marcar el compás. Se efectuarán tantas vueltas como se desee y en algún momento del recorrido el Sacerdote/isa empezará a cantar un himno a los dioses (ésta podría consistir en un cántico repetitivo de los nombres de las deidades, de un himno espontáneo de adoración o incluso de una de las canciones reproducidas en la lección 12). Todos participan a medida que vayan pasando por el Círculo. Si así lo prefieren, los asistentes podrán recorrer el Círculo varias veces, pararse e iniciar una canción sin desplazarse más.

Sacerdote: «Ahora ha llegado el momento del cambio. Ahora dejamos la luz para entrar en la oscuridad. Sin embargo, lo hacemos alegremente pues sabemos que esto es solamente un giro más en la poderosa Rueda del Año.»

---

mediante una canción/mimo representan la caza del simio indígena. Dicha actuación se realiza en parte por diversión, pero principalmente para ejercer una influencia mágica sobre el animal. Comienza con el primer acecho y culmina con la muerte por una cerbatana. No deja de ser interesante la inclusión en la canción de los sentimientos del propio simio y las reacciones de su familia a su muerte.»

Witchcraft from the Inside
Raymond Buckland, Llewellyn, MN 1971

Sacerdotisa: «En esta época del año están abiertas las puertas entre los mundos. Llamamos a nuestros antepasados, a nuestros seres queridos a pasar por estas puertas para unirse a nosotros. Les invitamos a recrearse con los que aman.»

Estas palabras van seguidas de una representación, propia de la época, la cual podrá estar basada en cualquiera de los muchos temas encontrados entre las creencias y prácticas del lugar. He aquí unos ejemplos: la vida, la muerte, el renacer, la muerte de un viejo monarca y la coronación de otro; el girar de la rueda del año; el sacrificio de las reses que no sobrevivirán en el invierno; el regreso de los muertos para regocijarse brevemente con los vivos; el recoger y almacenar la cosecha; la creación del mundo y la conversión del caos al orden. La representación podrá tomar la forma de un drama, un mimo o un baile. Finalizada esta parte del ritual se tocará la campana tres veces y uno de los brujos pronunciará las siguientes palabras:

Brujo: «Estamos en el alba del tiempo, pues este día no pertenece ni al año viejo ni al año nuevo. Y, al igual que no hay distinción entre los años, tampoco la hay entre los mundos. Aquellos a quienes hemos conocido y amado en los tiempos pasados, están libres para volver a nosotros en este lugar de reunión. Que cada uno de vosotros busque en su propia manera y sienta la presencia de un ser amado que había creído perdido. Que derive fuerza de este reencuentro, pues sabed que no hay fin y no hay comienzo. Todo es un giro constante, una espiral eterna que avanza y retrocede pero siempre continúa. En esta espiral, Samhain es el festival sagrado que señala el fin del verano y el comienzo del invierno: un tiempo para celebrar, un tiempo para dar la bienvenida al Dios antes de que inicie su viaje por el túnel de la oscuridad en cuyo extremo le espera la luz de nuestra Señora.»

Sacerdote/isa: «Se acaba el Año Viejo.»
Todos: «Comienza el Año Nuevo.»
Sacerdote/isa: «Gira la Rueda.»
Todos: «Y vuelve a girar.»
Sacerdote/isa: «Adiós a Nuestra Señora.»
Todos: «Bienvenido a nuestro Señor.»
Sacerdote/isa: «La Diosa/Verano se acerca a su fin.»
Todos: «El Dios/Invierno emprende su camino.»
Sacerdote/isa: «Salve y Adiós.»
Todos: «Salve y Adiós.»

El SACERDOTE y la SACERDOTISA encabezan a los brujos en una danza por el Círculo, la cual podrá ser seguida o acompañada de una canción o cántico

La SACERDOTISA toma ahora el casco con cuernos y se coloca delante del altar.

Sacerdotisa: «Gracias Diosa, te agradecemos por las alegrías del verano.
Te damos las gracias por tu bondad,
los frutos, las cosechas, la recolección.
Vuelve de nuevo como gira la Rueda.
Para estar nuevamente con nosotros.
Así como nuestro Señor acepta el manto.
Acompáñale en la oscuridad
para entrar una vez más a la luz.»

El SACERDOTE se pone de pie, mirando a la Sacerdotisa. ELLA, por su parte, sostiene en alto el casco sobre su cabeza. Un brujo se coloca al lado del caldero, ya encendido.

Sacerdotisa: «Aquí muestro el símbolo de nuestro Señor.
El que manda sobre la Muerte y sobre la que viene después.
El Morador de la Oscuridad.
El Marido/Hermano de la luz.
Que nos guarde y nos guíe en todo lo que emprendamos.
Dentro y fuera de este Círculo.
Con nuestra Señora a su lado, que nos conduzca a través de la oscuridad.
Y nos lleve, con esperanza, hasta la luz.»

La SACERDOTISA coloca el Casco con Cuernos sobre la cabeza del Sacerdote, encendiendo el brujo, al mismo tiempo, el caldero.

Brujo: «Ahora, se encuentra nuestro Señor entre nosotros.
Habla, pues somos tus hijos.»

Sacerdote: «Soy el que está al comienzo y al final del tiempo.
Estoy en el calor del sol y en la frescura de la brisa.
La chispa de la vida está dentro de mí
y también en la oscuridad de la muerte.
Pues soy el guardián del fin de los tiempos.
El que habita en los mares.
Oís el trueno de mis cascos sobre la orilla.
Y veis la espuma que dejo a mi paso.
Tal es mi fuerza, que podría levantar el mundo mismo para rozar las estrellas.
Mas soy suave, como un amante.
Soy con quien todos han de enfrentarse en la hora destinada.

Pero no habéis de temerme pues soy hermano, amante e hijo.
La Muerte no es más que el comienzo de la vida.
Y soy el que tiene la llave.»

La SACERDOTISA saluda al Sacerdote, y los demás brujos también se dirigen hacia él. Podrán colocar una ofrenda sobre o al lado del altar, si así lo desean. Abrazan y/o besan al Sacerdote y regresan a sus sitios. Al pasar por el caldero arrojarán dentro de él el pergamino sobre el cual habrán escrito sus debilidades. El SACERDOTE permanece inmóvil durante unos instantes, meditando sobre su posición durante la mitad del año que se acerca. Acto seguido se quita el Casco, depositándolo nuevamente al lado del altar. Se toca la campana tres veces.

Este ritual es seguido de la ceremonia de Pan y Cerveza, después de la cual se ejecutará el Cierre del Templo para así dar lugar a diversiones y juegos (éstos se podrán realizar alrededor del altar si así se desea). La tarde se concluye con un banquete que normalmente consistirá en comida aportada por los participantes.

BELTANE, *Sabat Mayor*

El borde exterior del Círculo y el altar podrán decorarse con flores. La tela del altar y las velas deberán de ser verdes oscuras. Una corona hecha de flores o fabricada de plata y adornada con una media luna reposará al lado del altar. Un caldero repleto de combustible (leña si el rito se celebra fuera o un quemador o vela si tiene lugar dentro) se colocará en el cuarto norte. Un mayo se erigirá en el cuarto este. (El Círculo podrá ampliarse para acomodarlo.)

Se ejecuta la *Erección del Templo,* la cual podrá ser seguida de un rito en honor de la Luna Nueva y Llena si es apropiado. Un brujo, que desempeña el papel de Pregonero, tocará la campana tres veces.

Pregonero: «Aprisa, aprisa. No hay tiempo que perder. Vamos al Sabat. No demoréis.»
Sacerdote/isa: «Al Sabat.»
Todos: «Al Sabat.»

Encabezados por el SACERDOTE y la SACERDOTISA, los brujos recorren el Círculo, caminando o danzando según les mueva el espíritu. Se efectuarán tantas vueltas como se desee y en algún momento del recorrido el SACERDOTE y la SACERDOTISA empezarán a cantar un himno a los dioses, en el cual participarán todos. Finalmente todos se detienen y dejan de cantar.

Sacerdote: «El Señor ha llegado al fin de su viaje.»
Sacerdotisa: «La Señora emprende su camino.»

Estas palabras van seguidas de una representación típica de la época: el regreso triunfante de la Diosa del mundo que se encuentra entre las dos vidas; la creatividad/reproducción; el comienzo de una de las temporadas de celo para los animales domésticos y salvajes; la danza alrededor del mayo; la conducción de las reses entre dos fuegos para asegurar una abundancia de leche. La campana se toca siete veces.

Pregonero: «Las puertas se abren y cierran constantemente, permitiendo a todos pasar.
Nuestro Señor ha llegado al fin de su viaje.
Para encontrar a la Señora esperándole con calor y cobijo.
Este es un tiempo para regocijarse y para compartir.
La tierra fecunda acepta el grano.
Y ahora es la época para esparcir la siembra.
El compañerismo trae la alegría, y la abundancia llena la tierra.
Celebremos la siembra de la abundancia.
El girar de la Rueda.
La estación de la Señora.
Despidamos la oscuridad.
Saludemos la Luz.
El Señor y la Señora se convierten en Señora y Señor.
Así como gira la Rueda y seguimos nuestro camino.»
Sacerdote: «Gira la Rueda.»
Todos: «Sin cesar.»
Sacerdotisa: «Gira la Rueda.»
Todos: «Y vuelve a girar.»
Sacerdote: «Adiós a nuestro Señor.»
Todos: «Bienvenida a la Señora.»
Sacerdotisa: «El Dios/Invierno acaba su reinado.»
Todos: «Así como la Diosa/Verano vuelve a mirar la luz.»
Sacerdotisa: «Salve y Adiós.»
Todos: «Salve y Adiós.»

El SACERDOTE y la SACERDOTISA encabezan a los Brujos en un baile alrededor del Círculo, dirigiéndose al mayo. Cada brujo toma una cinta y baila alrededor de la polea, entrelazándose las cintas unas con las otras. Se seguirá bailando hasta que todas las cintas queden atadas en torno al mayo para así simbolizar la unión de lo masculino con lo femenino, la completa armonía de todo. Un cántico/canción idóneo para este propósito lo podrás encontrar en el el libro de Gardner. Para escribirlo, Gerald Gardner se inspiró en un poema de Rudyard Kipling.

«¡Oh! no hables a los sacerdotes de nuestro Arte
pues lo llamarían pecado.

Pero estaremos en los bosques toda la noche.»
llamando al verano.
Traemos buenas noticias
para las mujeres, rebaños y cosechas.
Ahora el sol ha salido del sur,
con el roble, el fresno y el espino.»

El SACERDOTE y la SACERDOTISA vuelven al altar. ELLA permanece allí, inmóvil, la cabeza gacha y los brazos cruzados sobre el pecho. Él toma la corona y la sostiene por encima de la cabeza de ELLA.

Sacerdote: «Nuestro Señor con la Señora a su lado
nos ha conducido a través de la Oscuridad hacia la luz.
Era un largo y duro viaje,
mas los dioses revelaron su fuerza.
Y gracias a ellos todos hemos crecido y prosperado.
Ahora los dos podrán seguir.
Ahora la Señora, con el Señor a su lado, emprenderá de nuevo su camino.
Difundiendo su luz y expulsando la Oscuridad.»

La SACERDOTISA cambia de postura, separando las piernas y extendiendo los brazos hacia arriba y hacia fuera. El SACERDOTE coloca la corona en su frente y un brujo enciende el caldero.

Brujo: «Ahora se encuentra nuestra Señora entre nosotros.
Habla, Señora, pues somos tus hijos.»

ELLA baja los brazos y los extiende para abarcar todo el Círculo.

Sacerdotisa: «Soy ella, la que gira la Rueda
trayendo nueva vida al mundo.
Y llamando a los que pasan por los caminos,
en la frescura de la brisa oís mis suspiros.
Mi corazón late en los susurros del viento.
Cuando tengáis sed, dejad que caigan mis lágrimas como lluvia sobre vosotros.
Cuando estéis mudos, descandad sobre la tierra que es mi pecho.
Calor y cobijo os doy.
Y no pido nada a cambio.
Salvo que améis todas las cosas como a vosotros mismos.
Sabed que el Amor es la chispa de la Vida.

Siempre está allí, solamente falta mirar.
Mas no necesitáis buscar lejos, pues el amor es el fuego interior.
La luz que arde sin vacilar;
el resplandor dorado dentro de vosotros.
El Amor es el principio y el final de todas las cosas.
Y yo soy el Amor.»

El SACERDOTE besa a la SACERDOTISA. Uno por uno, los demás asistentes se dirigen hacia ella para besarla y asimismo depositar sus ofrendas sobre el altar. Cuando todos hayan regresado a sus sitios, ÉL y ELLA juntan las manos y encabezan a los brujos en un baile (que será individual o de parejas) alrededor del Círculo. Al llegar al caldero saltarán por encima de él. Después de efectuar varios recorridos por el Círculo, se pararán y se tocará la campana tres veces. Ahora tendrá lugar la Ceremonia de Pan y Cerveza y acto seguido el Cierre del Templo para así dar lugar a juegos y diversiones (los cuales podrán celebrarse alrededor del altar si así se desea). La tarde concluirá con un banquete.

IMBOLC - *Sabat Mayor*

Esta es la «Fiesta de las Luces» y como es también un festival de fuego, se colocará un caldero repleto de combustible en el cuarto norte. Se depositará una escoba al lado del caldero. Hemos llegado al punto medio de la parte oscura de año y también del dominio del Dios. Sin embargo, a pesar de caer en aquel segmento del ciclo anual, la atención está enfocada en la Diosa —destacando sobre todo las siguientes variaciones de la misma— Brigid, Brigantina, Bride y otras parecidas. Una corona de luz —un círculo de velas—, reposará al lado del altar *.

La tela del altar y las velas han de ser de color marrón.

Se ejecuta la Erección del Templo, la cual podrá ir seguida de un rito en honor de la Luna Nueva o Llena, si así es apropiado. Un brujo, el cual desempeña el papel de Pregonero, tocará la campana tres veces.

Pregonero: «Aprisa, aprisa. No hay tiempo que perder. Vamos al Sabat; no demoréis.»
Sacerdote/isa: «Al Sabat.»
Todos: «Al Sabat.»

* Es necesario proceder con sumo cuidado aquí, pues no solamente existe el peligro de que se queme el pelo de la Sacerdotisa sino de que sufra otras quemaduras causadas por la cera caliente. Recomienda la utilización de velas en miniatura, del tipo que se emplean para decorar las tartas de cumpleaños y las cuales se encajan en soportes específicamente diseñados para el propósito. El número de velas será de trece, para coincidir con las lunas que hay en el año.

Encabezados por el SACERDOTE y la SACERDOTISA, los brujos recorren en sentido horario el Círculo, caminando o danzando tantas veces como deseen. El SACERDOTE/LA SACERDOTISA empieza un himno para los dioses en el cual los demás participan. Finalmente todos se detienen y dejan de cantar.

Brujo: «Ahora ha llegado nuestro Señor al cenit de su viaje.»
2.º Brujo: «Ahora vuelve para mirar a la Señora.»
Sacerdote: «Aunque están separados todavía son uno.»
Sacerdotisa: «Son la luz y la sombra a la vez.»

Estas palabras van seguidas de una representación simbólica de la época (el punto medio del recorrido solar en el invierno, el barrer de lo viejo para dar lugar a un comienzo nuevo, el correr de los sacerdotes en los Lupercales romanos, la preparación del grano para su cultivo en la primavera, la invitación a la Diosa de la Fertilidad para entrar y alojarse en la casa). Se tocará la campana siete veces.

Brujo: «Nuestro Señor ha llegado ya al punto medio de su viaje.
Enfrente ve la luz de nuestra Señora.
Y el comienzo de la vida nueva después de este período de descanso.
Este fue el primer festival del año celta.
Es ahora cuando nacen los corderos de la primavera.
Y las ovejas dan su leche.
Se respiran ya los olores de la primavera.
Y estamos conscientes de la Diosa al mismo tiempo que pensamos en el Dios.
Que arda ya la hiedra, el muérdago y el acebo.
El romero y el laurel.
Barra lo viejo para dar lugar a lo nuevo.»
Sacerdote/isa: «La luz se convierte en sombra.»
Todos: «La oscuridad se convierte en luz.»
Sacerdote/isa: «La luz se convierte en sombra.»
Todos: «La oscuridad se convierte en luz.»
Sacerdote/isa: «Adiós a la Señora, bienvenida al Señor.»
Todos: «Adiós al Señor, bienvenida a la Señora.»
Sacerdote/isa: «Salve.»
Todos: «Adiós.»
Sacerdote/isa: «Adiós.»
Todos: «Salve.»

El SACERDOTE y la SACERDOTISA encabezan a los brujos en una danza alrededor del Círculo, la cual podrá ser seguida o acompañada de un cántico o canción.

La SACERDOTISA se coloca delante del altar, los brazos cruzados sobre el pecho. El SACERDOTE se arrodilla ante ella, besándole los pies. Acto seguido toma la corona, se levanta y la coloca sobre la cabeza de ella. A continuación danza tres veces, en sentido horario, por el Círculo. Al pasar por el caldero —en su segundo recorrido— un brujo encenderá el combustible (leña o lo que sea). Cuando por tercera vez el SACERDOTE llegue al caldero, saltará por encima de él, prosiguiendo su camino hasta llegar a la Sacerdotisa. Cogiendo un cirio del altar, encenderá las velas de la corona de ELLA. La SACERDOTISA, por su parte, con las piernas separadas y los brazos alzados se colocará en forma de equis.

Sacerdote: «Salve nuestra Señora de la Luz.»
Todos: «Salve nuestra Señora de la Luz.»
Brujo: «Tres veces bienvenida, Diosa Triple de la Vida.»
Brujo: «Madre del Sol, le damos la bienvenida.»
Brujo: «Diosa del Fuego, le invitamos a entrar.»

El SACERDOTE y la SACERDOTISA se dirigen hacia el caldero. Un BRUJO tiende la escoba hacia Ella, quien, a su vez, la pasa, con un beso, al Sacerdote. Acto seguido, Él, camina por el Círculo «barriendo» todo lo superfluo. Al regresar a la zona norte devuelve la escoba, junto con un beso, a la Sacerdotisa. Ahora ella la tiende, también con un beso, al primer Brujo. Éste vuelve a barrer por todo el Círculo. El procedimiento se repetirá con todos los asistentes. Cuando haya terminado el último brujo, el SACERDOTE y la SACERDOTISA volverán al altar; la campana se tocará tres veces y se dará comienzo a la ceremonia de Pan y Cerveza.

Finalizado dicho acto, se ejecuta el Cierre del Templo para así dar lugar a juegos y diversiones, los cuales podrán celebrarse alrededor del altar si tal es el deseo de los allí presentes. La tarde concluye con un banquete.

LUGHNASADH - Sabat Mayor

El altar y el borde del Círculo serán adornados con flores del verano y la tela y velas del altar deberán ser amarillas.

Se comienza con la Erección del Templo, la cual podrá ser seguida de un rito en honor de la Luna Nueva o Llena si así es apropiado. Un brujo, el cual desempeña el papel de Pregonero, tocará la campana tres veces.

Pregonero: «Aprisa, aprisa. No hay tiempo que perder.
Vamos al Sabat: no demoréis.»
Sacerdote/isa: «Al Sabat.»
Todos: «Al Sabat.»

Encabezados por el SACERDOTE y la SACERDOTISA, los brujos recorren, en sentido horario, el Círculo, caminando o danzando, tantas veces como deseen. El SACERDOTE/LA SACERDOTISA empieza un himno a los dioses en el cual todos participan. Finalmente todos se detienen y dejan de cantar.

Brujo: «El poder de la Vida y de la Muerte están en manos de los dioses.»
Brujo: «Grande es la fuerza de los Poderosos.»
Brujo: «El Dios es viejo y aún joven.»
Brujo: «Y suyo es el poder.»

Estas palabras van seguidas de una representación simbólica de la época: la muerte y el renacimiento del dios y su culminación en una buena cosecha; la poda de las plantas para conseguir una mejor recolección; la fuerza y las pruebas; la muerte de un dios viejo a manos de otro más joven y la celebración de juegos funerarios para honrar a la deidad muerta. La campana se tocará siete veces.

Brujo: «En medio del reinado de nuestra Señora, aún recordamos a su hermano/amante/marido.
Grande es su poder por su unión con la Diosa.
Y por su muerte y renacimiento, como el hijo menor, está asegurada la cosecha y la transmisión de su poder para crecer y abarcar a todo lo que ama.
Recordad al Señor, pero ved siempre en él a la Señora.
Alabad a la Señora y a través de ella al Señor.»
Sacerdote: «Bendita sea la Señora del Círculo.»
Todos: «Y bendito sea su Señor.»
Sacerdotisa: «Que la tierra nos dé su fruto.»
Todos: «Para así dar fuerza al cuerpo.»
Sacerdote: «Poder al Señor.»
Todos: «Poder a la Señora.»
Sacerdotisa: «Que se desvanezca lo viejo.»
Todos: «Para así dejar lugar a lo joven.»
Sacerdote: «Siempre gira la Rueda.»
Todos: «Siempre hacia adelante.»

El SACERDOTE y la SACERDOTISA encabenzan a los brujos en una danza alrededor del Círculo, la cual podrá ser seguida o acompañada de un canción o cántico.

TODOS, con la excepción del Sacerdote y un brujo se sientan. Ahora el SACERDOTE danza en sentido horario entre los demás asistentes y la linde del Círculo. El BRUJO, por su parte, danza entre los asistentes y el altar pero en sentido contrario al reloj. Cuando él pasa al lado del Sacerdote golpearán las manos por encima de las cabezas de los allí presentes. Si así lo desean, los brujos podrán marcar el compás, gritando «Lugh» en el momento de golpear las manos. La dan-

za no terminará hasta que el Sacerdote y el Brujo hayan golpeado las manos doce veces. En el último golpe el SACERDOTE se dejará caer al suelo y el BRUJO saltará por encima de los asistentes para recorrer una vez más —ahora en sentido horario— el camino trazado por el Sacerdote. Al volver a éste, le ayudará a ponerse en pie y los dos se abrazarán. Todos aplaudirán y se pondrán de pie.

Sacerdote: «Señor y Señora les damos las gracias.
Por todo lo que se ha cultivado en la tierra.
Que siga prosperando desde ahora hasta la cosecha.
Les damos las gracias por la promesa de los frutos venideros.
Que el poder de nuestro Señor
habite en cada uno de nosotros.
Ahora y durante el año.»

Todos: «Así sea.»

Se toca la campana tres veces. Acto seguido se ejecuta la ceremonia del Pan y Cerveza y finalizada ésta también el Cierre del Templo, para así dar lugar a los juegos y las diversiones, los cuales podrán celebrarse alrededor del altar si así se desea. La tarde concluye con un banquete.

Un popular tocado femenino del siglo XV constaba de un sombrero alto y cónico el cual, a veces, llevaba un borde. A principios del siglo XVI dicho adorno ya no se estilaba ni en la corte ni en las grandes ciudades, encontrando en cambio, aceptación en los pueblos y granjas. La religión nueva pretendía, entre otras cosas, demostrar que la Vieja Religión estaba totalmente desfasada y que todas las ilustraciones de aquella época representaban ataviadas a las brujas con un tocado «demodé».

Witchcraft from The Inside
Raymond Buckland, Llewellyn, 1971

LECCIÓN 7

LA MEDITACIÓN, LOS SUEÑOS Y LOS SABATS MENORES

LA MEDITACIÓN

Vamos a apartarnos un momento de Los Sabats Menores para considerar la meditación, la cual, tal y como la practicamos en Occidente es un fiel reflejo de la tradición oriental. Los maestros orientales han conocido durante siglos el poder y las ventajas derivadas de una meditación regular y la han desarrollado en un arte, el cual les permite dominar la mente, vencer la enfermedad, distanciarse de los problemas y tensiones y, por último, cultivar sus capacidades psíquicas y así difundir su filosofía y conocimiento de la Ley universal.

Hoy en día, el mundo occidental es cada vez más consciente de los beneficios aportados por la Meditación, siendo ya términos familiares, no solamente entre los Wicca y otros ocultistas sino también entre los no aficionados, la Meditación Trascendental, el Yoga y el Control de Mente de Silva. Es igualmente cierto también que la mayoría tiene poca, por no decir ninguna idea clara de la materia, preguntándose en su confusión sobre la mejor técnica a emplear, las posibles ventajas de la disciplina y si lo están haciendo correctamente.

En resumen, ¿qué es la meditación? Es sencillamente escuchar. Escuchar al Yo Superior o, si quieres, al Yo Interior, la Fuerza Creativa, la Conciencia Elevada, incluso a los propios dioses. Puede ser todas estas cosas. Bien empleada la Meditación abre la puerta al crecimiento y progreso espiritual del individuo. De todas las técnicas empleadas en los campos psíquicos y espirituales para el desarrollo interior es, con creces, la más eficaz. Y curiosamente es también la más sencilla. Se puede practicar, además, a solas o dentro de un grupo.

En una de sus lecturas (281-13) el célebre psíquico, Edgar Cayce dijo: «En la meditación se elimina todo lo que impide surgir de las fuentes naturales del hombre, las fuerzas creativas que generan las actividades físicas, mentales y espirituales del hobre... la meditación correctamente empleada acrecienta automáticamente la fuerza mental y física del hombre... a fin de que cada individuo, cada alma, reciba el poder necesario para incrementar en este mundo material su actividad espiritual...» En otras palabras la meditación es un método, el cual nos per-

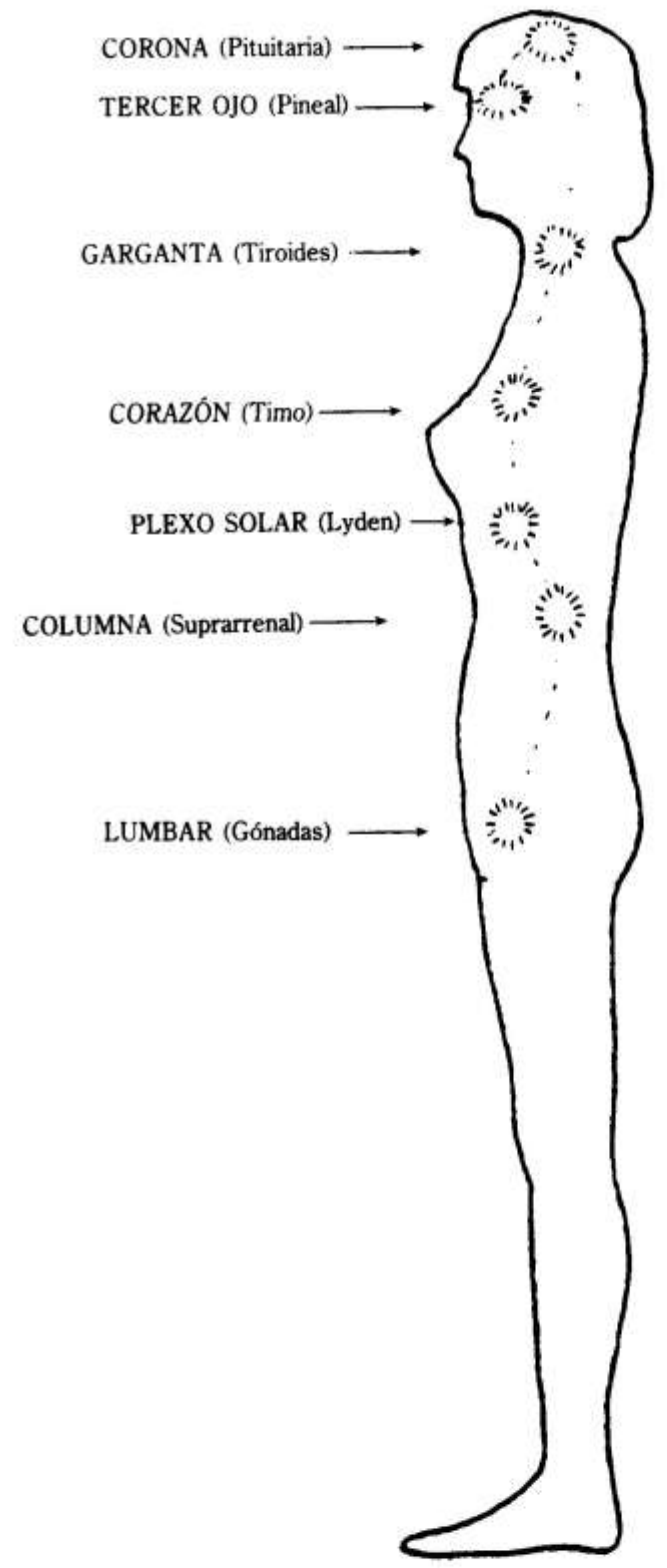


Fig. 7.1 **LOS CHACRAS**
y las glándulas a las que corresponden

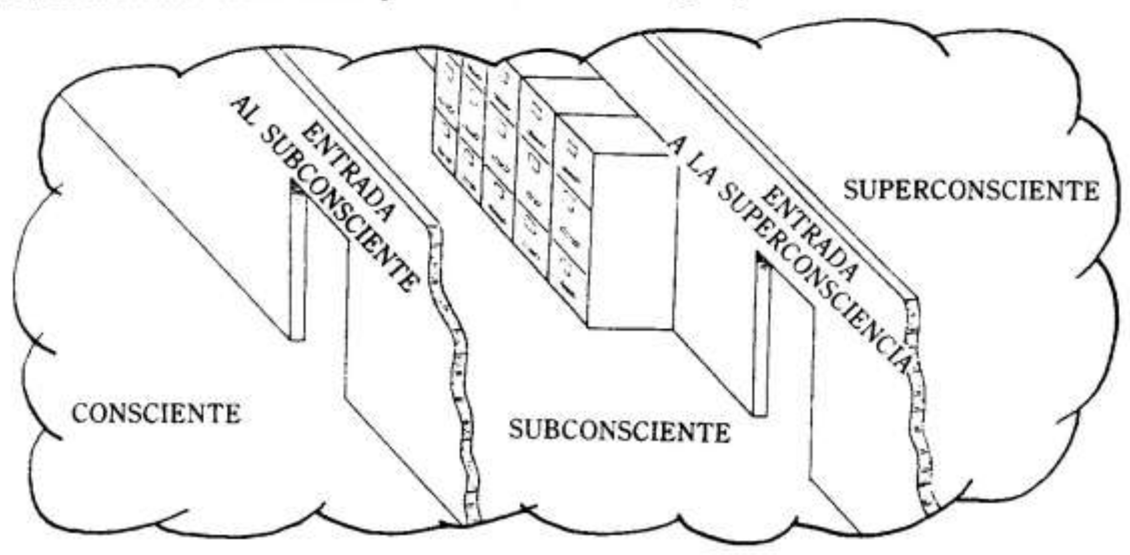
mite mejorar nuestras vidas en los terrenos materiales, psíquicos, mentales y espirituales. Tú, al igual que los maestros orientales, puedes disciplinar tu mente, controlar tus emociones, vencer la enfermedad, solucionar los problemas y empezar a crear tu propia realidad. Lo único imprescindible es el deseo y el esfuerzo suficiente para lograrlo.

FUNCIONAMIENTO DE LA MEDITACIÓN

A fin de entender cómo funciona la meditación hemos de examinar el mecanismo de la mente humana, siempre teniendo en cuenta la naturaleza tanto espiritual como física del hombre. Los cuerpos físicos y espirituales están vinculados en los centros vitales, denominados chakras (ver la Fig. 7.1). Es durante la meditación cuando la misteriosa energía psíquica, conocida como la Kundalini o poder de la serpiente, empieza a fluir, lo cual, a su vez, provoca la apertura, en orden sucesivo de las chakras.

Para tener una idea más clara de todo esto, vamos a considerar la Consciencia como una especie de sandwich —a falta de otra imagen. El sandwich está formado por la Mente Consciente —la Mente asociada con tu vida cotidiana y tu bienestar físico/material. El otro lado está compuesto de la Consciencia Superior o la Superconsciencia. Es la Mente de tu Yo Superior, la cual se ocupa de tu bienestar espiritual y retiene, además, tu Memoria Universal. En su centro se encuentra lo que a menudo denominamos la Mente Subconsciente. Ésta es pasiva y en gran parte dominada por la mente consciente. Controla todas las funciones voluntarias del cuerpo además de la memoria y las acciones reflejas, y sirve para conectar las mentes consciente y superconsciente.

A medida que las fuerzas vitales empiezan a fluir a través del sistema nervioso, el individuo es invadido por una sensación de paz y bienestar. La mente sub-



consciente empieza a eliminar todo lo negativo, junto con las imágenes y sentimientos indeseables que se han infiltrado. Naturalmente, la fuerza cósmica de la Kundalina estará más marcada en un ambiente tranquilo y reflexivo. Según continúa el proceso de abrirse una por una las chakras, aumentará desde adentro tu conocimiento y percepción de la vida, impulsándote a hacer lo correcto en el momento correcto. Notarás cómo se apodera de todo tu ser una vibración totalmente nueva.

La meditación te enseña no solamente a controlar tu mente consciente, desviándola de lo material, sino también a regenerar la subconsciencia, permitiéndote de esta forma operar desde tu nivel espiritual y abrir el canal, el cual conduce a tu Yo Superior.

LA TÉCNICA

Muchas personas fracasan en sus esfuerzos de meditación, o bien porque están empleando una técnica errónea o sencillamente porque no tienen técnica alguna. Los maestros orientales sugieren que durante la meditación enfoques tu atención sobre el loto de los mil pétalos del tercero ojo (Fig. 7.2). Ésta es la séptima chakra, la más elevada y concentrándote en ella, te elevas por encima del ser material y sus asociaciones para así conocer la fuente verdadera. Al meditar sobre el tercer ojo trasciendes las preocupaciones de la mente consciente y subconsciente.

Habrás observado que estando bien de salud y alerta te identificas visual y físicamente con tu entorno. Sin embargo, al encontrarte deprimido tiendes a retirarte del mundo palpable. Vuelves tus ojos hacia adentro, sumergiéndote en tus pen-



Fig. 7.2

samientos y problemas. La próxima vez que te sientas malhumorado o bajo de forma levanta los ojos, fija tu atención hacia arriba y hacia el exterior —por encima del horizonte. Sé consciente de lo que te rodea y comunícate con ello. Notarás una mejoría, tu melancolía desaparecerá y otra vez te sentirás optimista.

Verás: al mirar hacia abajo tiendes a relacionarte con la subconsciencia; cuando miras hacia delante te asocias con la mente consciente, la cual está enfocada en el mundo físico/material; pero al mirar hacia arriba te alineas con tu conciencia más alevada y con el reino de más allá de lo físico.

La tendencia natural de enfocar la atención en el mismo sentido en que enfocas los ojos se conoce en la meditación como la técnica del tercer ojo. ¿Quieres concentrarte en el Yo Superior? Entonces, siguiendo tus inclinaciones naturales, enfocarás los ojos hacia arriba y hacia adentro en la dirección del tercer ojo (el cual se encuentra a unos 2 ½ cms. por encima de las cejas y a otros 2 ½ cms. dentro de la superficie de la frente).

LA POSTURA

Como la meditación ha de ser cómoda y segura, tu postura también deberá de ser confortable y firme. De hecho puedes elegir cualquier posición siempre y cuando mantengas recta la columna dorsal, pero yo, personalmente, recomendaría el uso de una silla cómoda con respaldo recto, la cual te permita sentarte bien hacia atrás con la columna erguida y los pies plantados en el suelo. Sería preferible además que la silla estuviese dotada de unos soportes en donde apoyar tus bra-



zos. No es necesario tener un respaldo muy alto, mas vale lo contrario. Posiblemente te encuentres más a gusto sentado o tumbado en el suelo. Si eliges lo primero NO adoptes la postura del loto a menos que seas un adepto y estés completamente familiarizado con ella. Deberás seleccionar un sitio, el cual te permita apoyar la espalda. La superficie del suelo será lisa, prefiriéndose para sentar o tumbarse el uso de una manta de lana o una piel de cordero. Conviene eliminar en la mayor medida posible los productos sintéticos tales como los plásticos y metales.

Algunas personas prefieren tumbarse de espaldas con las piernas juntas y los brazos a los lados, presentándose únicamente en este caso el peligro de caer dormido.

EL LUGAR

El lugar ha de ser tranquilo y aislado de ruidos, tales como los de la circulación y de los niños jugando. Naturalmente, el sitio ideal sería dentro de tu Círculo purificado pero si, por alguna razón, tienes que utilizar otra zona, deberá de ser tratada en la misma manera que el Círculo.

Algunos adeptos abogan por una postura mirando hacia el este, la cual indudablemente confiere a veces ciertos beneficios. Sin embargo, la dirección física de la orientación no reviste demasiada importancia. Lo importante es la comodidad.

Vuelvo a insistir en la tranquilidad: el tic-tac de un reloj, el sonido estridente de un timbre o de un teléfono pueden desquiciar a cualquier. Desconéctalos si puedes y por supuesto apagarás la televisión o la radio. Tu ropa será suelta, no restringiendo de forma alguna el cuerpo. ¿Por qué no llevas tu túnica sin nada debajo? O mejor todavía y si la temperatura lo permite ¿por qué no vas desnudo, vestido con el cielo?

LA HORA

Para efectuar una meditación escogerás naturalmente una hora conveniente para ti. Aunque la mayoría prefieren la madrugada o el atardecer, unos pocos —normalmente los que trabajan— eligen la primera hora de la tarde. También existen motivos para creer que la hora próxima a tu nacimiento es la mejor y, ciertamente, no se pueden descartar las influencias astrológicas. Sin embargo, la ventaja aportada de alinearte con las estrellas puede ser fácilmente anulada por unos vecinos ruidosos o podría incluso chocar con otras actividades rutinarias. Lo esencial, tal y como he venido diciendo, es meditar y meditar frecuentemente. Por tanto, una vez que hayas escogido una hora, sé fiel, todos los días, a ella.

LA PERSISTENCIA

Si quieres beneficiarte de tu meditación has de efectuarla regularmente. Algunos recomiendan de quince a veinte minutos dos veces al día. Yo, por mi parte, opino que un período de quince minutos es suficiente como ***mínimo***. Pero recalco una vez más: sé tenaz en la hora del día y en la duración de tu meditación. El éxito no se consigue a base de esfuerzos ocasionales.

EL MÉTODO

Siéntate cómodamente, relajando lo más posible tu cuerpo sin desplomarte o encorvar la columna. Puedes desentumecer los músculos tensos mediante los siguientes ejercicios.

1. Deja caer sobre el pecho tu cabeza. Inhala y exhala hondamente tres veces. Vuelve a la posición correcta.
2. Inclina hacia atrás la cabeza. Inhala y exahala profundamente tres veces. Vuelve a la posición correcta.
3. Inclina, al máximo, hacia la izquierda tu cabeza. Inhala y exhala tres veces. Vuelve a la posición correcta.
4. Inclina al máximo, hacia la derecha tu cabeza. Inhala y exhala profundamente tres veces. Vuelve a la posición correcta.
5. Deja caer hacia delante la cabeza, moviéndola a continuación tres veces y en dirección contraria a las agujas del reloj, en forma de círculo.
6. Repite tres veces el último ejercicio, moviendo la cabeza en el sentido de las agujas del reloj.
7. Inhala breve y rápidamente por la nariz hasta llenarse los pulmones. Mantén un momento el aire, después de lo cual y con un sonido de «Hah» exahalarás por la boca. Repite tres veces.
8. Inhala lenta y profundamente por la ventanilla derecha de la nariz (sujetando si es necesario la izquierda), sintiendo hincharse mientras tanto el estómago. Mantén un momento el aire, expulsándolo a continuación por la boca y aplanando el estómago. Este ejercicio sirve para eliminar de tus pulmones todo el aire gastado. Repite tres veces.
9. Repite el último ejercicio pero ahora inhalando por la ventanilla izquierda y exhalando por la derecha. Repite tres veces.

Ahora, con el cuerpo relajado y respirando de forma normal, aunque profundamente, concéntrate hasta imaginar tu cuerpo envuelto en un globo de luz blanca. Siente cómo esta energía luminosa recorre todo tu ser.

Dirige, a continuación, la atención a los dedos del pie. Mándalos relajarse, haciendo desaparecer de ellos la tensión y el cansancio. Repite con los metatarsianos, los empeines, talones, tobillos, etc. Relaja por completo todo el cuerpo, sec-

ción por sección: las pantorrillas, rodillas, muslos, ingles, nalgas, columna, estómago y cavidad pectoral, espalda, antebrazos y brazos, muñecas, manos, cuello, garganta, mentón, mandíbula (deja caer esta última para quedar ligeramente abierta si existe esta tendencia), área craneal, ojos y cuero cabelludo. Relaja, a medida que recorras tu cuerpo, todos los músculos, venas y fibras. Termina con la frente, y así puedes enfocar directamente hacia adentro tu tercer ojo.

Llegado a este punto, procura concentrarte al máximo en el tercer ojo. Penetra cada vez más en el tercer ojo. Abandona el mundo irreal y materialista, abandona el ego. Pues únicamente trascendiendo el yo material te será posible encontrar la puerta al reino interior y a tu yo superior. Entrégate, déjate llevar por el impulso magnético de arriba. No necesitas rezar o visualizar para conseguir resultados. Lo único importante es relajarte, dejándote fluir hacia dentro y hacia arriba, hacia el Poder Superior. Si sientes acercarte hacia ti una luz o sonido interior, hazte parte de él y dirígete a la fuente de donde procede. No te dejes fascinar o asustar por el fenómeno. Tampoco has de pensar que estás de repente adquiriendo poderes psíquicos. Entrégate sencillamente a lo que veas, moviéndote constantemente hacia arriba, hacia adentro y hacia lo infinito.

Posiblemente te resultará difícil al principio mantener tranquila la mente consciente, por comportarse ésta como un niño travieso deseoso siempre de atención. Sin embargo, una vez disciplinada, observarás resultados muy positivos. No quiero decir con esto que tendrás unas experiencias dramáticas, trascendentales... pero eso sí, empezarás a notarte más intuitivo, «sabrás» cosas, las cuales te eran anteriormente desconocidas. Eso es la prueba de que tu meditación está dando fruto, despertando el poder de la Kundalini.

También encuentra dificultades el principiante para estarse quieto durante más de unos pocos minutos a la vez. Tu mente tiende a vagar, tu cuerpo a moverse, ¡posiblemente sientas unas tremendas ganas de rascarte! El aprendizaje puede ser muy lento pero paulatinamente descubrirás que tú eres el dueño de tu cuerpo y de tu mente. No hagas caso de ese picor, ordena tranquilizarse a tu mente consciente, por tener TÚ asuntos muchos más importantes en qué pensar. Desaparecerá el picor y tu mente consciente se acostumbrará a estar quieta cuando tú te

---

La meditación practicada en grupo puede ser sumamente beneficiosa, por complementarse las vibraciones de cada individuo y así crear una potente atmósfera física. Al meditar solo, es muy posible encontrarte bajo de forma, un hecho que jamás ocurre al meditar en grupo. Es precisamente por esta razón que muchas personas se niegan a meditar a solas.

... El grupo ha de sentarse en un círculo, repasando en su propio tiempo la respiración y los ejercicios sencillos. Al terminar cada participante el ejercicio de la revitalización del color, se apagará la luz blanca eléctrica y, después de correr las cortinas, se encenderá una luz azul. El grupo con el cual yo trabajo utiliza un foco «Westinghouse» de 100 watios, el «Colortone». Es ideal para este propósito, pudiendo obtenerse en casi cualquier ferretería. Dicha luz azul deberá quedar encendida durante la meditación.

Practical Color Magic*
Raymond Buckland, Llewellyn, 1983

* Edición en español de Luis Cárcamo, editor. Madrid.

alineas con tu naturaleza superior... SIEMPRE Y CUANDO TENGAS PERSEVERANCIA. Recuerda: tú has permitido a tu mente controlarte durante toda tu vida, ahora ha llegado el momento de aprender a trabajar para ti, para tu mente y para tus emociones. Naturalmente, esto requiere varias lecciones pero terminarás aprendiéndolas. Sé constante pues estás embarcando en el viaje más importante de tu vida.

PARA FINALIZAR TU MEDITACIÓN

Al fin de conservar tu bienestar físico es importante terminar cada meditación despertando nuevamente el ego consciente y el ego físico. Esto se efectúa en el orden inverso del método empleado para la relajación. A medida que empiece a retirarse tu mente consciente del tercer ojo, dirígela fluir hacia la frente para así llegar a la parte superior del cráneo. Después, paso a paso, ordénala recorrer, hacia abajo, todo el cuerpo: área craneal, ojos, cabeza, cara, mandíbula, lengua, cuello, garganta, etc. Mándalos uno por uno despertar, refrescados, vibrantes y rebosantes de salud. Prosigue dando las mismas instrucciones a los hombros, antebrazos y brazos, muñecas, manos, espalda, pecho, cavidad pectoral, estómago, costados, ingles, nalgas, muslos, rodillas, pantorrillas, tobillos, talones, empeines, metatarsianos y dedos de los pies. Ordena despertar refrescados, vibrantes y rebosantes de salud a cada vena, músculo, nervio y fibra. Estarás agradablemente sorprendido al notar lo bien que te encuentras después de una meditación. Sentirás una gran satisfacción interior y notarás al mismo tiempo un profundo bienestar mental. Mediante la meditación te darás cuenta no solamente de cómo se está despertando tu conciencia espiritual sino también cómo el ser físico va adquiriendo cada vez más vitalidad en la medida en que te armonices con las fuerzas cósmicas.

LOS SUEÑOS

¿Qué es un sueño? ¿Son importantes los sueños? Posiblemente una persona no familiarizada con el fenómeno no prestaría mucha importancia, si es que prestara alguna, al fragmento de un sueño vagamente recordado por atribuirlo a los garabatos de una cabeza cansada. A menudo los sueños son tan extraños o incluso tan espantosos, que el soñador preferiría acabar con ellos para siempre.

Esto, sin embargo, no es la opinión de los investigadores modernos quienes profundizan cada vez más en el tema. ¿Sirven los sueños para contarte cosas de tu provecho o son sencillamente cines nocturnos para entretener a tu mente inconsciente? Según los datos registrados, una persona suele experimentar, cada noche de su vida, un promedio de siete períodos de sueño con una duración de hasta 45 minutos cada uno. Se ha descubierto también que el sueño es una parte

fundamental de nuestro bienestar, sufriendo problemas emocionales los sujetos de un experimento de laboratorio al tener sus sueños cortados durante intervalos largos de tiempo. Pero con todo esto, lo que ha hecho el científico es enfocar el fenómeno y no la causa: ha trabajado desde fuera hacia dentro.

LA FUENTE

Para entender el sueño es necesario saber de dónde viene y por qué viene. Es obvio que no es un producto de la mente consciente pues se presenta cuando uno está dormido, justamente cuando la mente consciente está en reposo... Como la mente subconsciente es pasiva e incapaz de lógica y de desarrollar un pensamiento, limitándose a reproducir lo previamente introducido en ella, no puede ser ésta el origen del sueño —este fenómeno tan complejo y evasivo. Así ¿cuál es la solución? El sueño, repito, es altamente complicado y orquestado, además de imaginativo. La única fuente posible es la llamada por Jung la «inconsciencia» o «la mente superior espiritual». Nos referimos a ella como la Superconciencia.

¿Son importantes los sueños? El mero hecho de existir les otorga un cierto significado pues todas las facetas, por muy pequeñas que sean, de tu vida, tienen algún sentido. Sin embargo, cuando consideras el origen de tus sueños se distingue cada vez más claramente su papel vital. No olvidemos que en muchos casos el único medio del cual dispone la mente superior para alcanzar la conciencia es a través del sueño y, por tanto, cada noche está intentando comunicar su mensaje. Tu ego superior dedica mucho tiempo y esfuerzo para crear y transmitir los sueño: lo menos que tú puedes hacer es intentar descifrarlos.

LA INTERPRETACIÓN Y EL SIMBOLISMO DE LOS SUEÑOS

Posiblemente hayas dedicado numerosas horas procurando, sin éxito, descifrar los enigmas de tus sueños. Te extraña, por ejemplo, tener un sueño en el cual asistes al entierro de la tía Minerva y comprobar, diez años después, que tu pariente sigue tan campante. Te dejan perplejas las conversaciones íntimas mantenidas con personas de cuya presencia, en la vida real, preferirías huir. Te asombra realizar proezas, las cuales son físicamente imposibles. Tus esfuerzos para entender todo aquello acaban en una sensación de frustración total. Y... sin embargo sientes que habrá, en alguna parte, una solución. Pero, ¿cómo encontrar la llave?

Como elemento de la Conciencia Universal, tu super-conciencia está totalmente versada en el simbolismo universal. Dada la tendencia de la mente superior a expresarse en su propio lenguaje, es lógico que tus sueños también contengan una parte de este lenguaje de los símbolos universales. Pero aunque posea su propio idioma, la mente super-consciente sabe que tú responderás mejor a aquellos sím-

bolos con los cuales esté más familiarizada tu mente consciente. Utilizará, por tanto, los términos o símbolos de tu vida cotidiana. A menudo empleará el simbolismo relacionado con ciertos acontecimientos recientes, los cuales están todavía frescos en tu memoria. Llamamos a estas impresiones de tu vida personal y física el simbolismo personal.

El simbolismo universal, en cambio, abarca todas las cosas cuyo significado, a lo largo de los siglos, ha permanecido constante. Incluye los colores, los números, la forma y la identidad sexual (masculino y femenino). Tiene su origen en la super-consciencia y por consiguiente están fuera del tiempo. Tomamos, por ejemplo, la locomoción: el símbolo universal del progreso espiritual. El simbolismo de la locomoción ha sabido seguir los pasos de la tecnología moderna, apareciendo por tanto en los sueños medios de transporte tales como cohetes, aviones, barcos de vapor, trenes, automóviles, además de las formas convencionales de locomoción como el andar o montar sobre un animal.

Sería imposible enumerar aquí todos los símbolos universales pero encontrarás un muestrario general en la sección dedicada al tema.

LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

Al hablar de los sueños dijo una vez Carl Jung, el eminente psicólogo, «No se puede separar ningún símbolo de la persona que lo sueña». Mantén presente esta afirmación a medida que estudies los siguientes conceptos. Observarás que casi todos los símbolos universales poseen varios matices, teniendo incluso a veces un significado contradictorio. La interpretación de éstos puede ser realizada únicamente por TI, el soñador, mediante una reflexión de tus propios sentidos hacia el sueño, junto con su simbolismo... y tu intuición.

El sueño es una combinación compleja y casi infinita de símbolos. El sueño es una combinación compleja y casi infinita de símbolos. Puede ser analítico, crítico o terapéutico, perteneciendo la mayoría al primer grupo. Esto quiere decir que proporcionan el medio de permitir a tu ego superior hacer un comentario sobre tu vida cotidiana y tu desarrollo espiritual. Un sueño de esta clase analizará tu manera de relacionarte con tu entorno.

Un porcentaje de los sueños es profético, sirviendo como aviso para prepararte de cara a los acontecimientos futuros. También la proporción de dichos sueños varía de una persona a otra, pero se estima que uno de cada veinte sueños se refiere al futuro. Con esto no quiero decir, que un sueño asociado con tu hermano Roberto o con la prima María se convierta en realidad. Lo más probable es que éste no sea el caso. Aquí quisiera señalar, además, que casi siempre los protagonistas te representan a ti o a algún aspecto de ti. De esta forma, al soñar con una discusión entre tu hermana Susana y tú, la interpretación más probable es que algún aspecto de ti esté en conflicto con otro —por ejemplo el aspecto varón

contra tu aspecto femenino, utilizándose la imagen de la hermana Susana para hacer más aceptable el concepto.

El número de los sueños terapéuticos también varía según la persona. Si un individuo tiene un acusado complejo de inferioridad su terapia personal bien puede consistir en tener sueños donde es un ser poderoso, capaz y atractivo. De este modo el Yo Superior compensa por la carencia psicológica del soñador. En cambio no es menos probable que una persona con aires de superioridad tenga sueños en donde se convierte en una entidad débil, sin defensas e inferior. Vemos, por tanto, que el sueño a menudo intenta suplir los defectos del carácter individual.

Los sueños proféticos ocurren únicamente cuando el individuo necesita estar preparado para un futuro suceso. Aunque no lo recuerdes, el sueño, quizá preparará tu subconciencia para recibir el disgusto venidero. No todos los sueños de precognición tratan de acontecimientos importantes: posiblemente parecen más bien triviales. Pero no por eso tienen menos significado. Programan y preparan, durante un período de tiempo, las mentes subconsciente y consciente para enfrentarse debidamente a una situación futura.

Sería poco práctico, por no decir imposible, enumerar aquí todos los símbolos universales. Sin embargo la siguiente lista contiene los más significativos, junto con una idea de su función, y servirá como base para confeccionar tu propio catálogo.

LOS SÍMBOLOS UNIVERSALES

Abundancia: Deseo de independencia.
Accidente: Algo inesperado.
Actor/actriz: Deseo de reconocimiento
Adulterio: Culpabilidad
Altar: Autosacrificio
Ancla: Estabilidad. A veces deseo de un hogar permanente.
Ánima: El aspecto femenino del individuo. Guía al mundo interior. La Diosa. Receptivo, futuro, educativo.
Animal: Depende de tu actividad hacia el animal de referencia. (Consulta el nombre específico.) Un animal servicial representa normalmente el ego instintivo.
Ánimo: El aspecto masculino del individuo. Una convicción inflexible. Fuerza. El Dios.
Manzana: Deseo.
Flecha: Placer, festividad.
Subasta: Promesa de abundancia.
Automóvil: Ver locomoción.
Bebé: Llorando-planes frustrados; riéndose-planes realizados; dormido-período de espera.
Globo: Frustración.
Sótano: Refugio.
Batalla: Conflicto interno.
Campanas: Realización de planes, alegría.
Bicicleta: El trabajo duro acabará en éxito; también ver locomoción.
Pájaros: Normalmente trascendencia de un estado a otro.
Nacimiento: Transición a fase nueva o aspecto nuevo del ser.
Puente: Vencimiento de dificultades.
Escoba: La capacidad de poner orden.
Toro: Naturaleza animal, testarudez.
Entierro: Final de una fase, momento de tomar otra dirección.
Vela: Constancia.
Muleta: Necesidad de ayuda.
Capital (ciudad o pueblo): El centro. Véase también ciudades.
Castillo: Ambición.
Cueva: Refugio, necesidad de tiempo para meditar.
Círculo: Totalidad, perfección, infinidad, el Todo, la Conciencia Colectiva.
Ciudades: Reuniones de las distintas conciencias. En lugar significativo puede representar el Ánimo.
Trepar: El proceso del autodominio, elevación de la conciencia.

Reloj: El transcurso del tiempo, necesidad de emprender la acción.

Ropa: Actitudes, personalidad.

Ataúd: Véase entierro.

Colores: El significado simbólico de los colores es tema fascinante en sí. Aquí me limitaré a explicar brevemente el significado que revisten los colores primarios en tus sueños.

ROJO: Fuerza, salud, vigor, amor sexual, peligro, caridad.

NARANJA: Ánimo, adaptabilidad, estímulo, atracción, abundancia, amabilidad.

AMARILLO: Persuasión, encanto, confianza, celos, alegría, consuelo.

VERDE: Finanzas, fertilidad, suerte, energía, caridad, crecimiento.

AZUL: Tranquilidad, comprensión, paciencia, salud, verdad, devoción, sinceridad.

ÍNDIGO: Volubilidad, impulsividad, depresión, ambición, dignidad.

VIOLETA: Tensión, poder, tristeza, piedad, sentimentalidad.

Cuna: Capacidad para progresar.

Cruzar un río: Un cambio fundamental de actitud.

Llorar: Emoción, normalmente un acontecimiento triste.

Cristal: Unión de la materia y del espíritu.

Oscuridad: El mundo espiritual, el subconsciente, la vuelta hacia adentro.

Muerte: El final de algo, oportunidad para un nuevo comienzo.

Perro: Lealtad, pereza, enfado.

Comer: La necesidad de intereses nuevos, estímulo.

Tarde: El descenso al mundo subconsciente.

Ojo: Percepción, autoexamen.

Caer: No cumplir con lo que esperaban de ti.

Pez: Trascendencia de un estado a otro.

Fuego: Ira, purificación, abundancia de energía.

Flores: Satisfacción, placer.

Volar: Ver locomoción.

Chica: El aspecto femenino inmaduro.

Cristal/vidrio: Percepción, capacidad de ver, a veces, el futuro.

Graduación: Iniciación, terminación de una etapa.

Pelo: Pensamiento. El pelo gris o plateado indica pensamiento sabio.

Martillo: Capacidad de abrirse un camino.

Animal servicial: El ego instintivo.

Caballo: BLANCO: El símbolo de la vida, a menudo la diosa celta Epona es representada montada encima de un caballo blanco, la prosperidad.

NEGRO: Cambio de fortuna.

SALVAJE: Impulsos instintivos y sin controlar.

ALADO: Trascendencia de un estado a otro.

Casa: El símbolo de la personalidad y del interés consciente visto desde el ángulo espiritual. La habitación determinada representa el interés de referencia.

CUARTO DE BAÑO: Purificación, eliminación de lo no deseado.

SÓTANO: Refugio, escondite.

DORMITORIO: Lugar de reposo y recuperación.

COMEDOR: Lugar de sustento, refortalecimiento.

COCINA: Lugar para preparar el sustento.

SALA DE ESTAR: Lugar para relacionarse.

Hielo: Frialdad de carácter, frigidez, rigidez.

Enfermedad: Aburrimiento, demora.

Ego individual: El tú «auténtico» el tú interior, el ser espiritual, todo sabio y todopoderoso.

Prisión: Reclusión, frustración, incapacidad de actuar.

Viaje: Ver locomoción.

Juez o jurado: La conciencia.

Llave: Solución a un problema.

Beso: Satisfacción, terminación.

Escalera: Capacidad para subir. (Observa el largo de la escalera.)

Izquierda (lado): La mente subconsciente, a veces una dirección o camino equivocado, el aspecto lógico, científico.

Luz: Esperanza.

Líneas: Las líneas *rotas* representan el aspecto femenino. Las líneas sólidas el masculino.

Lagarto: Trascendencia.

Cerradura: Frustración, seguridad.

Hombre o macho: El ánimo, el aspecto masculino. La edad determina la madurez o falta de madurez del individuo.

Máscara: Engaño, decepción.

Espejo: Necesidad de reconsideración.

Madre: Refugio, consuelo.

Desnudez: Autenticidad, verdad, naturalidad.

Noche: (sobre todo la medianoche). La mayor fuerza de la superconciencia.

Mediodía: La máxima claridad de la conciencia.

Número: Al interpretar los números has de considerar si son pares o impares; los primeros significan el equlibrio y la armonía; los segundos el desequilibrio y discordia. También deberás

de tener en cuenta que un número grande está compuesto de número pequeños.

UNO: El comienzo, la fuente, el ego.

DOS: Dualidad, el masculino y el femenino, lo positivo y lo negativo.

TRES: La trinidad; padre, madre y niño; pasado, presente y futuro.

CUATRO: El universo material, la conciencia, formalidad y la ley; el poder físico, iniciativa, religión y desarrollo espiritual. Es tres y uno.

CINCO: El hombre/la mujer. Representa el materialismo, la expansión, el cambio, el entendimiento y la justicia. Es la suma de dos y tres.

SEIS: El número de la cooperación y el equilibrio. Representa la interacción entre lo material, lo espiritual, lo mental y lo físico. Significa psiquismo, paz y la terminación del segundo plano. Es la suma de dos veces tres.

SIETE: Terminación, senectud, resistencia, sabiduría. Las siete etapas de la transformación espiritual. Tres y cuatro.

OCHO: El número de la disolución y de la separación. La ley del ciclo, la evolución e invención. Cinco y tres.

NUEVE: Renacimiento y reforma, intuición, viajes, el karma y la terminación del tercer plano. Tres veces tres.

CERO: El círculo, infinidad, el Universo: el Todo.

Océano: Oportunidad, espiritualidad.

Buho: Sabiduría, necesidad de reconsideración.

Perla: Alegría, *Collar de perlas roto:* malentendido.

Pirata: Sospecha.

Cárcel: Ver prisión.

Pirámide: Ánsia de saber, búsqueda.

Ferrocarril: Un sendero predestinado. Véase también locomoción.

Arco Iris: Gran felicidad, oportunidad.

Lectura: Aprendizaje, la adquisición de conocimientos, percepción.

Cabalgar: Ver locomoción.

Derecha (la): La conciencia, rectitud, el lado artístico.

Anillo: Terminación, lealtad.

Río: Espiritualidad, frontera.

Cohete: Ver locomoción.

Rocas: El yo constante.

Roedores: Trascendencia de una persona algo indeseable, desconfianza, traición.

Patines de ruedas: Ver locomoción.

Rosas: Ver flores.

Ruinas: Fracaso de los planes.

Sacrificio: Superación del orgullo.

Escuela: Lugar de aprendizaje, necesidad de aprender.

Tijeras: Desconfianza.

Mar: Ver océano.

Autoretrato: El ego interior o espiritual. La edad indica la madurez o su defecto.

Sexo: Unión de opuestos, unión de los principios masculino y femenino, satisfacción, terminación.

Sombra: La subconciencia, insustancialidad.

Barco: Ver locomoción.

Esqueleto: El fundamento, la raíz de un problema.

Serpiente: Sabiduría espiritual, trascendencia a un estado de sabiduría.

Mordisco de serpiente: Infusión de sabiduría; en los sueños los mordiscos no suelen hacer daño.

Soldados: Fuerza, poder, regimentación.

Pala: Penetración, cortar, un trabajo duro a la espera.

Salida del sol: Despertar de la conciencia.

Puesta de sol: Necesidad de proteger los bienes.

Cisne: Belleza, comodidad, satisfacción.

Espada: Penetración, cortar, conflictos.

Mesa: Soporte, plataforma para una presentación.

Telescopio: Necesidad de acercarse al sujeto.

Ladrón: Pérdida o temor a una pérdida, inseguridad.

Trueno: Enfado.

Tocar: La manera de tocar y tu reacción es importante. El tocar normalmente significa curar. Muy raras veces puede significar una maldición. También, la comodidad, la seguridad.

Trenes: Ver locomoción.

Trascendencia: La realización completa de uno mismo.

Trasnformación: Ver trascendencia.

Locomoción: El progreso espiritual. Cuanto más eficaz el medio, más rápido el progreso. El cohete sería, por tanto, el medio más avanzado y el arrastrarse, naturalmente el más lento. Un tren es directo y potente pero está limitado por una vía estrecha. Un coche es bastante eficaz y fácil de maniobrar. El avión es más efectivo que el tren o coche y se eleva más que cualquier modo de transporte terrestre. Por su parte los patines de ruedas son más rápidos que el andar, pero requieren una superficie más lisa y más esfuerzo, etc.

Viajar: El acto de avanzar espiritualmente.

Árbol: El principio de la vida, el crecimiento psíquico, éxito.

Túnel: El esconderse, tener miedo.

Girar, volver: Cambio o desarrollo. Ver derecha e izquierda. El girar en un círculo significa falta de progreso.
Gemelos: Ego y alter ego.
Paraguas: Refugio.
Velo: Inseguridad.
Volcán: Energía sexual, emociones.
Muro: Frustración, incapacidad.
Agua: Espiritualidad, emoción.
Boda: Culminación de los planes, felicidad, éxito.
Bruja: Capacidad supernatural, sabiduría
Mujer: El ánima. La edad representa la madurez o su defecto.
Guirnalda: Lástima de sí mismo.

RECORDANDO LOS SUEÑOS

El primer paso para interpretar un sueño es recordarlo. Si tienes dificultades en este sentido, es probable que hayas ignorado durante tanto tiempo tus sueños que la subconciencia ni siquiera se molesta en traerlos a tu mente consciente. De ser este el caso, has de programarte para recordar y esto se conseguirá mediante la afirmación. Durante la meditación y en el momento antes de dormirte haz muy firmemente para tus adentros esta afirmación:*«Recordaré mis sueños»*. Repite tres veces. Da voz a esta órden. De nuevo afirma tres veces mentalmente *«Recordaré mis sueños»*. Da voz a esta órden y luego, por tercera vez, repite nuevamente tres veces la afirmación *«Recordaré mis sueños»*.

El segundo paso para la interpretación es anotar los sueños. Deja al lado de tu cama un bloc y un lápiz; este sencillo acto ya servirá en sí para reforzar la orden de recordar. Nada más despertar, incluso antes de tomar el café, apuntarás brevemente lo recordado. No te preocupes en este momento por la secuencia —lo más importante es captar todo lo posible. Con el tiempo recordarás cada vez más detalles del sueño. Describe a las personas, sus identidades, tareas, ropa, emociones y actividades. Apunta, también, tu actitud hacia ellas. Describe todo lo visto, sentido y oído. Presta especial atención a la cantidad numérica de las cosas y sus colores. Todo es importante. Después intenta arreglar, en el orden en que los hayas soñado, estos hechos. Al terminar y organizar tus apuntes puedes comenzar a interpretarlos. Ante todo, examina el sueño a fin de averiguar si se relaciona con cualquier acontecimiento del día anterior. Este proceso servirá para explicar algunos de tus sueños pero si no es así, tendrás que determinar si el sueño es *literal* o simbólico.

En un sueño literal el/la protagonista es una persona o situación verdadera, la cual, o bien desempeña algún papel en tu vida actual, o bien ocupa un lugar en tu mente. Si la interpretación literal tiene sentido, es posible que hayas encontrado la llave. En el caso contrario el sueño es claramente simbólico.

En un sueño *simbólico* las personas e imágenes no pueden tomarse como representaciones de un ser o situación verdadera. La imagen, en este caso, es un aspecto de ti, el soñador. Es aquí donde habrás de aplicar la sabiduría antigua de los símbolos universales.

Al comenzar tu estudio de la simbología encontrarás dificultades en desenredar las hebras confusas; quizá, incluso, podrás descifrar únicamente parte del mis-

terio. No tienes que preocuparte por esto al principio, es un hecho muy natural. Sigue afirmando que recordarás. Sigue apuntando fielmente todos los detalles posibles. Según progreses con esta labor observarás paulatinamente que los símbolos empiean a descifrarse, desarrollando tú y tu ego superior un diálogo comprensible para tu mente consciente. De repente el simbolismo escondido de un sueño será revelado en otro. Cuando ocurra esto, deberás empezar a compilar tu propio diccionario de los Sueños. Utiliza un cuaderno y divídelo en secciones alfabéticas. Apunta el significado de cada símbolo a medida que los vayas descifrando. Dentro de un tiempo relativamente corto estarás en posesión de una colección extensa de símbolos personales, los cuales te permitirán interpretar, en casi su totalidad, cualquier sueño.

LOS SÍMBOLOS PERSONALES

Muchos libros dedicados a la interpretación de los sueños ofrecen al lector centenares de símbolos junto con, en versión simplificada, su significado. Lamentablemente, aparte de las listas en sí, tales libros tienden más a confundir que a aclarar, pues cada uno de nosotros tiene su única y personal simbología, basada en nuestras propias experiencias. Tomemos, a modo de ejemplo, a dos señoras mayores, las cuales sueñan con un gato. Una de ellas ha llevado una vida de solterona compartida con una sucesión de gatos adorados y mimados. La segunda, en cambio, ha sufrido la experiencia traumática en su niñez de ser arañada gravemente por un gato salvaje. Es obvio, por tanto, que una sola interpretación del «gato» no satisfacerá a ambas damas. Para la primera, el gato es un compañero cariñoso y cálido; para la segunda, es una criatura malévola, peligrosa y portadora del dolor. Todo esto nos demuestra la necesidad de analizar el símbolo desde el punto de vista de la persona afectada.

EL SUEÑO REPETITIVO

Muchos sueños se repiten a fin de recalcar su simbolismo o para asegurar que se les preste la debida atención —un hecho que posiblemente no sea detectado por el soñador. Normalmente, los sueños ocurren en series de tres, teniendo a veces una simbología también parecida. Sin embargo, en otras ocasiones la simbología es completamente distinta, descubriendo únicamente después de la interpretación el gran parecido de los temas. En cualquier caso, la fuente de donde emana el sueño está intentando hacerlo llegar a ti para su comprensión. Cuando se repite durante días, semanas o incluso durante meses un sueño es una señal clara de que no le estás prestando atención. Al comprender y responder, o bien por una acción o bien por un cambio de actitud, un sueño, éste dejará de repetirse. Normalmente el sueño repetitivo pertenece a una de estas tres categorías:

a) Profético.
b) Compensación de una actitud impropia.
c) El resultado de un incidente traumático, el cual te ha dejado una impresión negativa.

LOS SUEÑOS COLECTIVOS (en grupo)

Existe una tendencia entre las personas más desarrolladas espiritualmente de compartir a veces el mismo sueño. En estos casos las dos personas están completamente en armonía tanto psíquica como emocionalmente. Eso no quiere decir, sin embargo, que sean almas gemelas, destinadas el uno para el otro: más bien significa que en este momento determinado están experimentando en el plano espiritual los mismos cambios. Tales sueños han de interpretarse de la misma manera como la empleada para los sueños normales pero tratando a la otra persona como un aspecto de ti mismo.

LOS SUEÑOS Y LAS EXPERIENCIAS EXTRACORPORALES

El recuerdo de las experiencias extracorporales tiene la misma calidad evasiva que el sueño mismo, resultando, por tanto, difícil distinguir entre los dos. Una diferencia marcada, sin embargo, radica en el grado de emoción experimentada, pues en un sueño normal, la capacidad visual funciona solamente en un sentido —hacia delante— mientras que en una experiencia extracorporal ves todo a la vez: arriba, debajo, detrás y a los lados. No intentes interpretar, como lo harías en el caso de un sueño, estas experiencias.

LOS RITUALES (continuación)

En la última lección hablé de los cuatro Sabats Mayores, ahora quisiera considerar los cuatro menores: el equinoccio de primavera, el solsticio de verano, el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno. De hecho los términos «Mayores» o «Menores» no son exactos pues todos tienen la misma importancia.

EL RITUAL DEL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

Colocarás, o bien al lado o encima del altar, un ramo de flores silvestres. Los participantes también podrán llevar flores en sus cabellos si así lo desean. Sobre el altar depositarás además una vara de priapo, junto a una fuente de barro llena de tierra y un ejemplar de alguna variedad de semilla grande. En adición pondrás

encima del altar un pergamino, u hoja de papel y un instrumento de escribir. Tanto la tela como la vela del altar serán verdes.

Se ejecuta el rito de la Erección del Templo y se toca la campana tres veces:

Sacerdote: «Benditos sean todos en este Círculo.»
Sacerdotisa: «Alegremente nos reunimos en este Ritual de la Primavera.»
Todos: «Alegremente nos reunimos.»
Sacerdote: «Hermanos y hermanas escuchad mis palabras.»
Despertad para saludar la primavera.
Señor, Señor, Escúchanos pues estamos aquí.
Estamos aquí para celebrar con y para ti.»
Sacerdotisa: «Bienvenida, bienvenida, hermosa Primavera.
Bienvenida la estación del nacimiento.
Bienvenido el tiempo de sembrar.»

Los participantes, con el Sacerdote y la Sacerdotisa en primer término, recogerán las flores y bailarán alrededor del Círculo. A medida que ejecuten el baile se irán agachando para dejar caer sus flores sobre la línea del Círculo hasta cubrir toda ella. Si así lo desean pueden cantar durante esta ceremonia. Al terminar el baile se tocará la campana tres veces.

Sacerdote/isa: «La Primavera es la época de sembrar. Ahora es el momento de plantar cada uno lo que desea florecer.»
Participante: «La Primavera es la época de las esperanzas y los deseos, de las nuevas ideas, del equilibrio y de la inspiración.»
Sacerdote/isa: «Meditemos sobre lo que deseamos producir. Consideremos nuestras esperanzas y oportunidades y dirijamos nuestras energías a las cosas que queremos poner en el camino de la vida.»

La vara priapica deriva su nombre de Pripio el Dios romano de la Procreación. En Asia Menor este mismo dios fue equiparado con Pan, la deidad griega de la naturaleza, considerado como el hijo de Afrodita y Dionisio. Vigilaba por la fecundidad de los campos y ganado, por la crianza de las abejas, el cultivo de la vida y por la pesca. Protegía las huertas y los jardines en donde se exhibía en un lugar prominente su imagen fálica. La vara priapica es, en efecto, una representación de un falo (pene). Aunque su uso está restringido a unos pocos rituales, será necesario obtener una. Deberá medir unas 21 pulgadas (pulgada: 2 ½ cms.) de largo con la últimas ocho o nueve pulgadas entalladas en la forma del órgano masculino. Otro diseño, el cual también representa simbólicamente el falo, es de una vara que acaba en forma de piña.

Todos se sientan lo más cómodamente posible para meditar. Ahora ha llegado el momento de pensar en la semilla simbólica que deseas plantar a fin de convertirse ésta en una oportunidad. Podría ser una calidad como la Paciencia o la Perseverancia o la posibilidad de crear o hacer algo. También podría ser algo para otra persona. (Observa: aquí no estás trabajando con la «magia» de la cual trataré en otro lugar —sino sencillamente plantando en tu mente una semilla, la cual puedes cultivar. Como todas las semillas necesitará cuidados y atención para desarrollarse y florecer.) Después de un intervalo conveniente se toca la campana. El/la sacerdote/isa toma el pergamino y la pluma, escribiendo a continuación, y en la mínima cantidad posible de palabras, su «semilla». Acto seguido el pergamino se va pasando por el Círculo, añadiendo todos sus «semillas». Al recibir de nuevo el pergamino, el/la Sacerdote/isa lo enciende con la vela del altar, sosteniéndolo de tal manera que las cenizas caigan dentro de la fuente de tierra. Durante este proceso dice:

Sacerdote/isa: «Señor y Señora recibid estas semillas.
Haced que germinen en nuestras mentes y corazones.
Que prosperen y maduren,
pues cuidaremos de ellas, fomentándolas en vuestro nombre.»

Terminadas estas palabras, la SACERDOTISA toma su *athame* y mezcla en la tierra las cenizas, haciendo a continuación un hueco en el centro y depositando en el altar su cuchillo. En este momento el SACERDOTE coge la vara priapica y, sosteniéndola en alto, por encima de su cabeza, baila tres veces alrededor del Círculo. La primera vez se mueve despacio, la segunda más rápidamente y la tercera todavía más de prisa. Regresando a la Sacerdotisa, mantiene verticalmente la vara ante ella.

Sacerdotisa: «Por el poder de la vara elevada, encuentra la semilla el surco.
Bendita sea esta hermosa vara.»

Ella besa la punta de la vara.

Sacerdotisa: «Que todos la honren. Y así sea para siempre.»

El Sacerdote deja en el altar la vara y recoge la semilla. La sostiene un momento entre las palmas de las manos, concentrando en ella todas sus energías. A continuación la pasa al Participante que se encentra a su lado, el cual repite el proceso. De esta manera la semilla va pasando por el Círculo hasta volver al Sacerdote. La SACERDOTISA ahora toma del altar la fruta y la sostiene en alto.

Sacerdotisa: «En tiempos antiguos celebrábamos los unos con los otros plantando juntos la semilla. Aquí simbolizamos aquel acto en honor de Nuestro Señor y Nuestra Señora.»

La SACERDOTISA vuelve para mirar al Sacerdote, sosteniendo ahora entre sus pechos la fuente.

Sacerdote: «Estos ritos de la Primavera nos pertenecen a todos.
A nosotros y a los Dioses.
Es un tiempo de alegría y un tiempo para plantar.»

Coloca a continuación en el hueco de tierra la semilla, volviendo a taparla.

Sacerdote: «Esta semilla planto en el vientre de la tierra.
Para que llegue a ser parte de ella.
Una parte de la Vida y una parte de nosotros.»

El Sacerdote y la Sacerdotisa se besan y la Sacerdotisa vuelve a colocar la fuente sobre el altar. Después se mueven alrededor del Círculo, besando y abrazando a cada uno de los Participantes. Se toca la campana tres veces.

A continuación se realiza la ceremonia de «Pan y Cerveza» procediendo después con «El Cierre del Templo», dejando lugar suficiente para juegos y diversiones. La tarde concluye con un banquete.

EL RITUAL DEL SOLSTICIO DE VERANO

La tela y las velas del altar serán blancas. El Círculo podrá decorarse con flores de verano, frutas, ramas verdes o con lo que consideres apropiado. En la zona sur colocarás un caldero lleno de agua y junto a él un hisopo. Sobre el altar colocarás en adición una vela (no encendida), que será más grande que la normal. El casco con cuernos del Sacerdote se depositará al lado o sobre el altar. A continuación se ejecutará el rito de la «Erección del templo» y se tocará tres veces la campana.

Participante: «Que cesen todas las tristezas.»
Participante: «Que cese toda lucha.»
Participante: «Este día es para vivir.»
Participante: «Para vivir esta vida.»

El Sacerdote coloca el casco sobre su cabeza, deteniéndose delante del altar. Toma una vela adicional, la enciende de la vela habitual y, con la mano derecha, la levanta en alto. Acto seguido levantan los participantes en alto ambas manos, gritando:

Todos: «Salve, Señor. Salve el Dios del Sol, Salve la Luz.»

Al quedar el Sacerdote en el centro, la Sacerdotisa se coloca al lado del caldero. Los participantes juntan ahora las manos y bailan alrededor del Círculo, rociándoles a su paso con agua del caldero la Sacerdotisa. Todos, incluyendo el Sacerdote y la Sacerdotisa, cantan:*

Todos: «Viene el Señor del Bosque Verde, del Bosque Verde.
Viene el Señor del Bosque Verde, del Bosque Verde.
Viene el Señor del Bosque Verde, del Bosque Verde.
Para la hermosa Dama cortejar.
En el calor de su pasión, pasión.
En el calor de su pasión, pasión.
En el calor de su pasión, pasión.
Se alzará de nuevo el grano.
Viene el Señor del Bosque Verde, Bosque Verde.
Viene el Señor del Bosque Verde, Bosque Verde.
Viene el Señor del Bosque Verde.
Para la hermosa Dama cortejar.»

Al final de la canción se toca la campana siete veces, El Sacerdote vuelve a colocar la vela encendida sobre el altar, bailando despacio, doce veces, alrededor del Círculo. A medida que baila, dice las siguientes palabras, las cuales repiten, línea por línea, los Participantes.

Sacerdote: «Soy Él, que es el Señor y la Luz.»
Todos: «Eres Él, que es el Señor y la Luz.»
Sacerdote: «Soy Él, que es el Sol.»
Todos: «Eres Él, que es el Sol.»
Sacerdote: «Que brille como mi resplandor vuestro amor.»
Todos: «Dejamos brillar como tu resplandor vuestro amor.»
Sacerdote: «Que vuestro amor se expanda, como mi luz, por la tierra.»
Todos: «Dejamos expandir como tu luz nuestro amor por la tierra.»
Sacerdote: «Junto con el sol también hemos de conocer la lluvia.»
Todos: «Junto con el sol hemos de conocer la lluvia.»
Sacerdote: «También con la alegría hemos de conocer el dolor.»
Todos: «También con la alegría hemos de conocer el dolor.»
Sacerdote: «Soy la Vida y la Esperanza.»
Todos: «Eres la Vida y la Esperanza.»
Sacerdote: «Soy la Muerte y la Vida Nueva.»
Todos: «Eres la Muerte y la Vida Nueva.»
Sacerdote: «Sin mí no puede haber nada.»

* *El Señor del Bosque*, de Tara Buckland. Ver Apéndice D.

Todos: «Sin ti no puede haber nada.»
Sacerdote: «Conmigo podéis tener lo que deseéis.»
Todos: «Contigo podemos tener lo que deseemos.»
Sacerdote: «Soy Él, que es el Sol.»
Todos: «Eres Él, que es el Sol.»
Sacerdote: «Soy Él, que es el Señor y la Luz.»
Todos: «Eres Él, que es el Señor y la Luz.»
Sacerdote: «En la misma medida en que yo os doy luz y vida, daréis vosotros a los demás. Compartamos todo lo que tengamos con los que no tienen nada.»

El Sacerdote vuelve al altar, asumiendo la posición del Dios. Conducidos por la Sacerdotisa, los Participantes se inclinan ante el Sacerdote, depositando a sus pies una ofrenda*.

Sacerdote: «Que sepáis la verdadera alegría de dar.»
«Así sea.»
Todos: Así sea.
Sacerdote/isa: «Nosotros los Wiccans damos gracias a los Poderosos.
Por la riqueza y bondad de la vida.
Como ha de existir la lluvia junto al sol
para hacer bien todas las cosas,
de la misma manera hemos de sufrir,
junto con la alegría, el dolor.
Para así conocer todas las cosas.
Nuestro amor está siempre con los dioses.
Pues, aunque no sabemos sus pensamientos
Sí conocemos sus corazones.
Que todo sucede para nuestro bien.
Poderosos, bendecidnos ahora.
Mantenednos fieles en vuestro servicio.
Os damos las gracias por las cosechas,
por la vida, por el amor, por la alegría.
Os damos las gracias por esta chispa
que nos reúne aquí juntos —y con vosotros.
Ayudadnos a vivir con Amor
y con confianza entre nosotros.
Ayudadnos a sentir la alegría de amaros
y de amarnos los unos a los otros.
Así sea.»

* Las ofrendas pueden ser a conveniencia del donante. Un círculo que yo conozco hace ofrendas de dinero que se entrega a los pobres. Otro hace ofrendas de ropa y alimentos que se da a los necesitados. Las ofrendas tienen que representar un sacrificio por parte del donante, no deben ser sólo simbólicas.

Se toca la campana tres veces, siguiendo, a continuación, con la ceremonia de «Pan y Cerveza». Después de esto se ejecuta el rito de «Cerrar el Templo», dejando así lugar suficiente para juegos y diversiones. La tarde concluye con un banquete.

EL RITUAL DEL EQUINOCCIO DE OTOÑO

La tela y las velas del altar serán rojas, decorándose el Círculo con flores de otoño: bellotas, calabazas, piñas, haces de trigo, etc. Se colocará también encima del altar una fuente de frutas (manzanas, peras, melocotones, etc.). Las ofrendas (ver nota para el ritual anterior) se depositarán alrededor del altar.

Sacerdote/isa: «Ahora disfrutamos los frutos de nuestras labores.»
Participante: «Ahora celebramos la cosecha.»
Participante: «Como sembramos en la primavera, ahora recogemos.»
Sacerdote/isa: «Vamos ahora a saldar nuestras deudas y disfrutamos de lo merecido.»

Se toca la campana tres veces. Todos juntan las manos, moviéndose por el Círculo. Un sencillo pase de baile (ver la Lección 12) o danza a base de saltitos (los empleados al jugar a la comba) puede ejecutarse si así se prefiere. Los Participantes se mueven tres veces por el Círculo, diciendo a su paso el/la Sacerdote/isa.

Sacerdote/isa: «Aquí está la balanza del día y de la Noche.
En ningún punto queda quieto el tiempo.
Gira y gira y gira la rueda.
Nacen y crecen los niños: avanza la senectud.
Tan seguramente como sale el sol
vendrá la muerte a visitarnos.
Como la Muerte es inevitable,
salúdala como amiga.
Recuerda: es la Muerte quien abre la puerta
que conduce a la vida.
De la vida a la muerte y de la muerte a la vida.
Siempre moviéndose equilibrio y armonía.»

Al pararse todos, el SACERDOTE coge la fuente de frutas, moviéndose por el Círculo y dando una fruta a cada participante. En el momento de entrega se intercambia un abrazo y un beso, diciendo el participante:

Participante: «Doy gracias a los Dioses por esta señal de una cosecha alegre.»

El Sacerdote termina dando una fruta a la Sacerdotisa, quien, a su vez, entrega la última al Sacerdote. Se toca la campana tres veces, sentándose todos a continuación para comer su fruta y disfrutar de unas palabras alegres. Cuando hayan acabado todos se toca la campana tres veces y los allí reunidos se ponen de pie.

Sacerdote: «Aunque toca a su fin la estación de abundancia, los dioses quedan con nosotros. Nuestro Señor vigila por nosotros, así como su Señora.»
Sacerdotisa: «Para las buenas estaciones ya pasadas.»
Todos: «El Señor y la Señora dan sus bendiciones.»
Sacerdote: «Para la belleza del otoño y para aquellos amigos a quienes apreciamos.»
Todos: «El Señor y la Señora dan sus bendiciones.»
Participante: «Paz, alegría y amor para el mundo.»
Todos: «Para eso damos nuestras bendiciones.»
Sacerdote: «¿Cómo está la tierra?»
Todos: «Bien cuidada.»
Sacerdotisa: «¿Cómo están las cosechas?»
Todos: «Hermosas y abundantes.»
Participante: «¿Qué son nuestras vidas?»
Todos: «La cosecha de los dioses.»
Sacerdote/isa: «Cuando disfrutemos de las frutas de nuestras labores, la cosecha de nuestras vidas, no olvidemos nunca a los que no sean tan afortuados.»
«Ofrecemos aquí una porción de nuestra fortuna para los lugares donde más falta haga.»
«Que así sea.»
«Que el Señor y la Señora bendigan estas ofrendas, a los donantes a sus recipitentes (receptores).»

Después de tocar la campana tres veces, se procede a la ceremonia de «Pan y Cerveza», seguida del «Cierre del Templo», dejando lugar suficiente para juegos y diversiones. La tarde concluye con un banquete.

EL RITUAL DEL SOLSTICIO DE INVIERNO

La tela y las velas del altar serán moradas, decorándose el Círculo con acebo, muérdago, etc. Hacia el sur se colocará un caldero con leña. El casco con cuernos del Sacerdote reposará al lado del altar, y unos cirios —uno para cada Participante— se colocarán sobre el altar. Se toca la campana tres veces y el SACERDOTE se sienta o se arrodilla en el centro del Círculo:

Participante: «Benditos sean los Dioses que giran la poderosa rueda.»
Participante: «Bienvenidos, tres veces bienvenidos a Yule; el momento que avecina el final del invierno ha llegado.»
Participante: «Aquí está el final del Año Solar.»
Participante: «Pero aquí también está el comienzo nuevo.»
Sacerdotisa: «Hermanos, hermanas, amigos, amigas. Demostremos nuestro amor enviando nuestro poder y fuerza al que es el Dios del Sol. En este momento, cuando se cambia el rumbo del año, juntemos a las suyas nuestras energías a fin de que renazca para ascender de nuevo a su justo lugar.»

Los PARTICIPANTES y SACERDOTISA juntan las manos, moviéndose en un círculo y entonando:

«Gira, gira, ira la rueda.
Gira y gira, girando va.
La llama que extinguió, la revive ahora.
Gira y gira, girando va,
vuelve, vuelve a la vida
Gira y gira, girando va.
Bienvenida luz de Sol: adios lucha.
Gira y gira, girando va.
Muere el Señor del Sol, vive el Señor del Sol.
Gira y gira, girando va.
La Muerte abre sus manos para dar nueva vida.
Gira y gira, girando va.
Gira, gira, gira la rueda.
Gira y gira, girando va.
La llama que extinguió la revive ahora.
Gira y gira, girando va.»

La entonación puede repetirse tantas veces como se quiera. Después, mientras el Círculo sigue moviéndose, dice la Sacerdotisa.

Sacerdotisa: «Encendamos un fuego nuevo para alumbrar en su camino a nuestro Señor.»
Participante: «Fuego para la fuerza.»
Participante: «Fuego para la vida.»
Participante: «Fuego para el amor.»

A medida que todos los PARTICIPANTES vayan pasando por el altar —encabezados por la SACERDOTISA—, cada uno toma un cirio y lo enciende con la vela del altar. Siguen moviéndose por el Círculo hasta llegar al caldero en donde

se arrojan los cirios para, de esta manera, encender la leña. Cuando el último cirio haya sido echado, paran todos, dejando, delante del altar, a la Sacerdotisa. Ella, ahora, recoge el casco y se coloca delante del Sacerdote que estará de rodillas.

Sacerdote: «Que todo nuestro poder, brujos y brujas, fortalezca al Señor nuevamente nacido.»

A continuación, la Sacerdotisa coloca en la cabeza del Sacerdote el Casco, poniendose él de pie y levantando en alto las manos.

Sacerdote: «Vida, Amor, Soy el Señor del Sol.»

Baja las manos, y acto seguido, empieza a andar despacio por el Círculo, diciendo, como si estuviera hablando con cada Participante, estas palabras:

Sacerdote: «Caí en una profunda oscuridad y conocí la muerte.
Mas nací de las estrellas.
En la cola de un cometa
desgarré la negrura aterciopelada de la luz eterna.
Deslumbrante de gloria, volví a nacer
para empezar una vez más el ciclo perenne de la guardia.
La tarea que me empuja a través de la muerte,
a través de la vida, sin cesar.
En compañía de Nuestra Señora.
Hago frente al viento
sabiendo que juntos volamos sobre las alas del tiempo,
recorriendo mundos infinitos.»

Participante: «Salve al Dios del Sol.»
Todos: «Salve al Dios del Sol.»*
Participante: «Salve a la muerte y nacimiento de Yule.»
Todos: «Salve.»

Se toca la campana siete veces, después de lo cual el SACERDOTE y la SACERDOTISA juntan las manos para encabezar a los Participantes en un baile alrededor del Círculo. Se toca la campana tres veces. A continuación se procede a la ceremonia de «Pan y Cerveza», seguida del «Cierre del Templo», dejando lugar suficiente para juegos y diversiones. La tarde concluye con un banquete.

* Aquí se podría insertar un «Salve (nombre de la deidad empleada por el Círculo)».

LECCIÓN 8

MATRIMONIO, NACIMIENTO, MUERTE Y CANALIZACIÓN

EL MATRIMONIO ENTRE LOS WICCA «HANDFASTING» o «JUNTAR LAS MANOS»

Al contrario de la usanza de la ceremonia cristiana en donde el hombre y la mujer quedan unidos «hasta que la muerte nos separe» —incluso si en el transcurso del tiempo terminan distanciándose si no odiándose por completo— el rito de los Wicca une a las personas «para el tiempo que perdure su amor». Cuando el amor se haya desvanecido están libres para emprender, por separado, otros caminos.

Hoy en día la mayoría de las parejas redactan su propia ceremonia nupcial: como modo de ejemplo reproduzco aquí la versión del Seax Wica. Puedes copiarla o utilizarla como base para tus propias ideas: leela con cuidado pues, además de ser sumamente bella, tiene mucho sentido.

EL RITO NUPCIAL o LA CEREMONIA DE JUNTAR LAS MANOS

Este rito deberá ejecutarse en época de luna creciente, decorándose tanto el altar como el Círculo con flores. En el caso de celebrarse normalmente vestidos las Reuniones se sugiere que en esta ocasión, por lo menos, los Novios, si no los demás, vayan desnudos.

En el rito de los «Seax Wica» es costumbre que los Novios intercambien anillos, los cuales son normalmente de oro o de plata y grabados con los nombres de los dos individuos. Al comenzar el rito, dichos anillos, junto con la vara priapica, reposarán sobre el altar. Se ejecuta la ceremonia de «Erigir el Templo», besándose el SACERDOTE y la SACERDOTISA.

Brujo: «Los hay entre nosotros quienes buscan la unión del matrimonio.»

Sacerdotisa: «Que sean nombrados y presentados.»

Brujo: «(Nombre del Novio) es el hombre y (nombre de la Novia) es la Mujer.»

La pareja camina hacia el altar para quedar allí mirando cara a cara al SACERDOTE y la SACERDOTISA, los cuales se encuentra al otro lado.

Sacerdote (al Novio): «¿Eres (nombre)?»
Novio: «Lo soy.»
Sacerdotisa: «¿Cuál es tu deseo?»
Novio: «Ser uno con (nombre de la Novia) ante los Dioses y ante los Wicca.»
Sacerdote (a la Novia): «¿Eres (nombre)?»
Novia: «Lo soy.»
Sacerdote: «¿Cuál es tu deseo?»
Novia: «Ser una con (nombre del Novio) ante los Dioses y ante los Wicca.»

La Sacerdotisa toma la espada, levantándola en alto. El Sacerdote da a los Novios la vara priapica, la cual sostienen con ambas manos los dos.

Sacerdotisa: «Señor y Señora, aquí delante de vos están dos de los vuestros. Sed testigos de lo que tienen que declarar.»

La Sacerdotisa deposita de nuevo la espada sobre el altar, tomando a continuación su *athame,* apuntándolo al pecho del Novio. Él, por su parte, repite, línea por línea estas palabras.

Sacerdotisa: «Repite después de mí... Yo (nombre), he venido aquí libremente para unirme a (nombre de la Novia). Vengo con todo mi amor, honor y sinceridad, deseando únicamente hacerme uno con la que amo. Siempre lucharé para la felicidad y bienestar de (nombre de la Novia). Defenderé antes que la mía su vida. Que el *athame* penetre mi corazón si no soy sincero en todo lo que he dicho. Juro todo esto en nombre de los Dioses. (Aquí se pueden mencionar los nombres). Que me den fuerza para ser fiel a mis votos. Así sea.»

La SACERDOTISA baja su *athame,* alzando el suyo a continuación el SACERDOTE y apuntándolo al pecho de la Novia. Ella, por su parte, repite, línea por línea el juramento.

(Idéntico a las líneas de arriba, siendo la única diferencia el nombre.)

El Sacerdote baja el *athame,* tomando ahora la Sacerdotisa los dos anillos, los cuales inciensa. Da al Novio el anillo de la Novia y a ella el anillo del Novio. Los dos sostienen con la mano derecha los dos aros, manteniendo con la izquierda la vara priapica.

Sacerdote: «Como la hierba de los campos y los árboles de los bosques se doblan ante las presiones de la tormenta, también habréis de doblar

vosotros cuando sopla fuerte el viento. Pero sabed que tan rápidamente viene la tormenta tan rápidamente se puede alejar. Mas vosotros permaneceréis firmes en la fuerza del otro. A medida que deis el amor, recibiréis fuerza. Juntos sois uno: aparte no sois nada.»

Sacerdotisa: «Sabed que no existen dos personas exactamente idénticas. Por tanto dos personas no pueden encajarse perfectamente en todos los sentidos. Habrá momentos en que os parezca difícil dar y difícil amar. Pero mirad, como en un estanque del bosque, vuestras imágenes. Cuando veáis una imagen triste y enojada ha llegado el momento de sonreír y amar —pues no es el fuego que apaga el fuego. Y veréis cómo sonríe y ama la imagen en el estanque. Cambia entonces tu enfado por amor y tus lágrimas por alegría. No es debilidad admitir un error: es más bien una prueba de fuerza y de aprendizaje.»

Sacerdote: «Amad, socorred y respetad siempre el uno al otro. Y sabed, entonces, que ante los Dioses y los Wicca sois verdaderamente uno.».

Todos: «Así sea.»

El Sacerdote toma de la pareja la vara priapica, depositándola de nuevo sobre el altar. Los Novios, a continuación, ponen los aros en el dedo del otro y se besan. Después de haberse inclinado por encima del altar para besar al SACERDOTE y a la SACERDOTISA se pasean por el Círculo a fin de recibir las felicitaciones de sus compañeros. Acto seguido se disfrutará de la Ceremonia «Pan y Cerveza» procediendo, al finalizar ésta, con los juegos y diversiones.

Tal y como dije al principio de esta lección, el matrimonio se considera, en muchas religiones, como una unión duradera. Por tanto la pareja ha de permanecer junta por muy incompatible que llegue a ser. Naturalmente, estas situciones son motivo de profunda angustia tanto para la infeliz pareja como para sus hijos. Aunque los brujos jamás alientan las relaciones casuales son capaces de reconocer la imposibilidad en ciertos casos de seguir adelante con la unión. En estas circunstancias, y tras haber agotado todos los medios para efectuar una reconciliación, anularán mediante la antigua ceremonia de «Handparting» (la separación de las manos) la relación matrimonial.

EL RITO DE LA SEPARACIÓN

Antes de iniciarse la ceremonia, la pareja se sentará junto con el SACERDOTE y la SACERDOTISA para repartir de manera justa sus propiedades y decidir sobre el mantenimiento de los hijos. Un escriba tomará nota de todo lo pactado, firmando todos el documento. En el supuesto de no estar presente en el acto (o bien por razones de trabajo o por enfermedad) uno de los dos, un brujo del mismo sexo podrá sustituirlo. En cualquier caso, el acto se celebrará únicamente de esta

manera al haber recibido de la persona referida un acuerdo firmado, junto con el anillo de boda.

Se ejecuta la ceremonia de «Erección del Templo», besándose el SACERDOTE y la SACERDOTISA.

Participante: «(nombre del marido) y (nombre de la mujer) venid aquí.»

Los dos se ponen delante del altar, el marido enfrente de la SACERDOTISA y la mujer enfrente del SACERDOTE.

Sacerdotisa: «¿Por qué estás aquí?»
Marido: «Deseo separarme de (nombre de la mujer).»
Sacerdote: «¿Por qué estás aquí?»
Mujer: «Deseo separarme de (nombre del marido).»
Sacerdotisa: «¿Deseáis esto por vuestro libre albedrío?»
Marido y Mujer: «Sí, lo deseamos.»
Sacerdotisa: «¿Se ha llegado a un acuerdo sobre la división de la propiedad y (si corresponde al caso) de la custodia de los niños?»
Marido y Mujer: «Sí, hay acuerdo.»
Sacerdote: «¿Este acuerdo ha sido debidamente anotado, firmado y atestiguado?»
Marido y Mujer: «Sí.»
Sacerdote: «Prosigamos entonces, recordando que estamos siempre delante de los Dioses.»

El Marido y la Mujer se juntan las manos, repitiendo, línea por línea, las siguientes palabras:

Sacerdotisa: «Repetid juntos, después de mí. Yo... (nombre)..., anulo libremente mi unión con ... (nombre del cónyuge)... Procedo así con toda honradez y sinceridad, ante los Dioses y con mis hermanos y hermanas del Arte como testigos. Ya no somos uno sino dos individuos libres para seguir por separado nuestros caminos. Soltamos todas nuestras ataduras, guardando, sin embargo, y para siempre, el respeto que tenemos el uno para el otro, como respetamos y amamos a nuestros compañeros de la Wicca. Así sea.»
Sacerdote: «Separad las manos.»

El Marido y la Mujer sueltan las manos, entregando sus anillos de boda a la SACERDOTISA. Ella, a continuación, los inciensa, diciendo:

Sacerdotisa: «En nombre de los Dioses purifico estos anillos.»

Los devuelve a la pareja, quienes harán con ellos lo que consideren conveniente.

Sacerdote: «Ya estáis separados. Que todos os conozcan como tal. Id cada uno por su camino pero con Paz y Amor —nunca con amargura— y siguiendo las enseñanzas del Arte.»

Todos: «Así sea.»

Se ejecuta a continuación la ceremonia de «Pan y Cerveza» seguida del «Cierre del Templo».

Los brujos suelen ser gente muy tolerante, sobre todo en lo concerniente a la religión. No tienen ni «Mandamientos» ni catecismos rígidos, porque opinan que todos deben escoger libremente la creencia que más les convenga... los hijos de los Wiccans también. Un niño no ha de ser fiel a una religión por ser la de su padres. Es por esta razón que la mayoría de los brujos procuran ofrecer a sus hijos un panorama lo más amplio posible de la religión a fin de permitirles tomar, en el momento propicio, la decisión justa. Se espera, naturalmente, que el niño escoja el Arte pero tal determinación será siempre voluntaria, pues se prefiere verle disfrutar de otra religión antes de convertirse en un hipócrita.

Como consecuencia de lo arriba explicado, no tiene lugar en el Arte una ceremonia del bautismo sino, más bien, un rito sencillo en donde los padres piden a los Dioses que vigilen por el niño, aconsejándole sabiamente en el momento determinado. Por supuesto la edad variará de un individuo a otro pero naturalmente el niño será alentado a participar en los Círculos y familiarizarse con el Arte. Cuando esté suficientemente preparado, la iniciación será realizada por el SACERDOTE y la SACERDOTISA o, si así lo desean, por los propios padres, quienes actuarán de aquellos.

En la mayoría de sus ramas, una persona está libre de abandonar el Arte cuando quiera y también libre de volver a ella; en este segundo caso no será necesaria una segunda inicación.

EL RITO DEL NACIMIENTO *(Wiccaning)*

Este acto podrá efectuarse antes de la ceremonia de «Pan y Cerveza» en cualquiera de los rituales o, si se prefiere, puede constituir un rito en sí; en este caso será precedido por la ceremonia de «Eregir el Templo» y seguido por el rito de «Pan y Cerveza» y por supuesto del «Cierre del Templo».

Se procede a «Eregir el Templo», besándose a continuación el SACERDOTE y la SACERDOTISA.

Brujo: «Viene uno más a reunirse a nosotros.
Démosle nuestra bienvenida.»

Los padres, sosteniendo al niño, se colocan delante del altar, enfrente del SACERDOTE y la SACERDOTISA.

Sacerdote: «¿Cómo se llama este niño?»

Los padres dan el nombre por el cual será conocido en el Círculo hasta edad suficiente para escoger su propio nombre.

Sacerdote: «Te damos la bienvenida (nombre).»
Sacerdotisa: «Bienvenido y recibe mucho amor.»

El Sacerdote y la Sacerdotisa conducen a los padres y al niño tres veces por el Círculo. Acto seguido los padres «ofrecen» al niño, sosteniéndolo por encima del altar.

Padres: «Aquí ofrecemos a los Dioses el fruto de nuestro amor. Que vigilen por él a medida que crezca.»

La SACERDOTISA moja las puntas de los dedos en el agua salada, pasándolas a continuación suavemente por la cara del niño. Después la madre lo mueve a través del humo del incienso.

Sacerdotisa: «Que el Señor y al Señora te sonrían siempre.»
Sacerdote: «Que te guarden y te guíen a través de esta vida.»
Sacerdotisa: «Que te ayuden a escoger el bien y evitar el mal.»
Sacerdote: «Que te vigilen para que no sufras daño ni causes daño a los demás.»
Sacerdotisa: «(A los padres) Os encargamos a los dos, en nombre del Dios y de la Diosa, que conduzcáis con amor a este niño por los caminos de la vida. Enséñadle los modos del Arte, a fin de que aprenda a honrar y respetar a toda la vida sin hacer daño a nadie.»
Sacerdote: «Habladle del Señor y de la Señora, de esta vida, de todo lo anterior y todo lo que puede venir. Contadle las historias de los Dioses y de nuestra Arte. Enseñadle a luchar para obtener la perfección deseada por todos y, llegado el tiempo, esperad, pero no presionar, para que se una a nosotros, para así convertirse en un miembro verdadero de nuestra amada familia.»

Padres: «Todo eso haremos.»
Sacerdote y Sacerdotisa: «Le damos la bienvenida a (nombre).»
Todos: «Bienvenido.»

Se celebra el rito de «Pan y Cerveza».

Como las personas que pertenecen al Arte cren en la reencarnación, la muerte es motivo de alegría más que de tristeza. La muerte significa la terminación de un período de aprendizaje: el individuo se ha graduado para pasar a nuevas experiencias. Todo esto es causa de felicidad, siendo por tanto el dolor una señal de egotismo. Tenemos lástima de nosotros mismos por haber quedado atrás sin el amor y compañerismo de un ser querido.

No hay enseñanzas rígidas de cómo disponer del cuerpo después de su muerte. Era, al fin y al cabo, únicamente una cáscara para el espíritu que lo habitaba. La mayoría de los brujos prefieren la cremación, otros legan sus cuerpos a los hospitales. Es una decisión personal. En cualquier caso pocos, si no algunos, ven el sentido de cargar o bien a sí mismos o bien a sus familiares con los gastos de un entierro tradicional.

CRUZAR EL PUENTE (a la muerte)

Este acto puede efectuarse antes de la ceremonia de «Pan y Cerveza», en cualquiera de los otros ritos o puede constituir un rito en sí, en cuyo caso será precedido por «La Erección del Templo», seguido de la ceremonia de «Pan y Cerveza» y por supuesto del ritual del «Cierre del Templo».

Se ejecuta la ceremonia de «Levantar el Templo», besándose el SACERDOTE y la SACERDOTISA. Uno de los participantes toca en una trompa o cuerno una sola nota prolongada.

Participante: «Tocamos la trompa por (nombre del Brujo fallecido).»

Todos: «Así sea.»

Sacerdotisa: «El hecho de no estar hoy aquí en el Círculo con nosotros (nombre) nos entristece a todos. Pero vamos a procurar no sentirnos tristes. Pues ¿no es esto una señal de haber cumplido él/ella el trabajo de esta vida? Ahora está libre para seguir adelante. No temáis: volveremos a encontrarnos. Y eso será un motivo de más alegría.»

Sacerdote: «Enviemos a (nombre) vuestros buenos deseos para llevarle a través del Puente. Que vuelva en cualquier momento para estar aquí con nosotros.»

Todos cogen sus *athames*, apuntándolos a un lugar detrás del altar y mirando al SACERDOTE y a la SACERDOTISA. Imaginan que el Brujo está allí y, concentrándose con todas sus fuerzas, intentarán transmitirle, desde sus cuerpos y a través de los *athames*, todo el amor, alegría y felicidad que sienten por él.

Este proceso dura unos momentos, señalando su término la SACERDOTISA al depositar de nuevo en su sitio el *athame* y diciendo:

Sacerdotisa: «Te deseamos todo el Amor y Felicidad posibles. Nunca te olvida-

remos y no nos olvides a nosotros. Siempre, cuando nos reunamos aquí, serás bienvenido.»

Todos: «Así sea.»

Todos se sientan, pudiendo cualquier persona hablar, si así lo desea, del difunto. Si nadie quiere decir nada, el SACERDOTE y/o la SACERDOTISA deberá, por lo menos, dedicar unas palabras de reminiscencia al Brujo muerto, recordando sobre todo los momentos felices. Se terminará con la ceremonia de «Pan y Cerveza».

EL PROCESO INTUITIVO

La palabra «psíquico» designa lo perteneciente al espíritu o conciencia superior. El vocablo «oculto» se refiere a lo que está escondido al no iniciado. De hecho, no hay nada ni oculto ni misterioso en tus capacidades ultrafísicas, pues son una parte de cada uno de nosotros. De la misma manera que tenemos brazos y piernas, poseemos aptitudes extrafísicas. Sin embargo, mientras en algunas personas dichas aptitudes están muy marcadas, en otras han permanecido dormidas a la espera de ser reconocidas y utilizadas naturalmente, al igual que la proeza física, la capacidad psíquica varía de un individuo a otro. Probando tu fuerza física determinas tus límites y así sucede con la fuerza psíquica. Es necesario probar y ejercerla a fin de descubrir tu potencia.

Vamos a considerar el proceso de la Canalización —la búsqueda dentro de la conciencia colectiva.

LAS DISTINTAS CATEGORÍAS DE LA CANALIZACIÓN

La capacidad de canalizar información entra en una de las dos categorías generales: la FÍSICA y la MENTAL.

La canalización física está relacionada con o afecta a los objetos físicos. Incluye la psicometría, la radiestia, en lectura de hojas de té y la cartomancia.

La canalización mental concierne a las impresiones recibidas en algún nivel de la conciencia despierta. Incluye la clarividencia, clariaudición, clarisensibilidad, y la telepatía. Abarca la precognición (saber antes del suceso) y la retrocognición (saber después del suceso) y también la habilidad para ver en el presente.

Habrá que marcar otra distinción: la diferencia entre la canalización realizada en un «trance» y la canalización consciente, pudiendo dividir el primero en los siguientes estados: profundo, mediano y leve. Normalmente el término «trance» indica la carencia de actividad consciente por parte del «Psíquico» o «Canal». En un «trance» profundo, el Canal no está consciente de lo que sucede durante el proceso y por tanto no retiene ningún recuerdo de lo acontecido. En un estado

«mediano» el Canal suele preservar alguna impresión de lo sucedido, reteniendo también algún recuerdo del mismo. En este caso, la mente consciente actuará como observador pero no participará en la canalización de información. En un trance, leve el conocimiento, tanto durante como después del suceso, es más pronunciado. Sin embargo, la memoria consciente funciona únicamente como observadora, no participando activamente.

No obstante, en el caso de la canalización consciente, el conocimiento del «Psíquico» desempeña a menudo un papel activo. No solamente reciben y analizan información los niveles superiores de la conciencia sino que la conciencia despierta también capta y analiza ciertos datos en el plano físico. Dichos datos comprenden la manifestación física a las reacciones emocionales —lenguaje del cuerpo, la expresión facial y la inflexión de la voz.

DESBLOQUEAR EL CANAL

Para convertirte en un «Canal» es necesario eliminar todo lo que bloquee el flujo de la información. Has de liberar tu mente de todos los escombros allí acumulados, a fin de crear un entorno puro en donde desarrollar tus poderes latentes. Habrás de vencer tus inhibiciones, falsos valores, incertidumbres, indecisiones y tus críticas de los demás. Son de suma importancia los siguientes puntos:

1. *Controlar la mente*. Para desbloquear el camino a la mente superior deberás aprender a controlar y enfocar la mente consciente. Considera cómo miles de pensamientos golpean sin cesar en tu cabeza, no permitiéndote dedicar apenas un instante a uno de ellos. Si, en vez de despilfarrar, aprendieses a controlar tus energías mentales, habrías adquirido la fuerza, el poder de conseguir cualquier objetivo, habrías adquirido el *Poder de la Creación*.

2. *Librarte de la emoción*. El ánsia, el temor, la ira, la envidia, las precipitaciones y el ruido envenenan tanto tu mente como envenena el arsénico tu cuerpo. Las verdaderas cualidades espiritules eliminan estas toxinas, pues la fe absoluta no deja lugar alguno para la ansiedad. Donde existe el amor infinito no hay cabida para el odio, la envidia, la ira y la avaricia.

3. *Auto-examen*. Como buscador de la verdad deberás también ahondar dentro de ti mismo. Determina tus creencias e ideales. Decide lo que significa *para ti* el bien y el mal. De la misma manera que no puedes juzgar a otro, tampoco puedes ser juzgado por ninguna otra persona que tú mismo. Determina tus ambiciones y analiza tus motivos. Decide cuáles son tus metas y defínelas claramente, pues no puedes emprender un viaje sin objetivo específico. (No se te ocurriría, por ejemplo, dirigirte a una ciudad para visitar a un amigo sin saber donde vivía: buscarías una calle, un edificio y un apartamento concreto.)

No solamente has de definir tus metas, sino colocarlas en orden de prioridad y realizarlas en este orden. Y no olvides: al perseguir tu objetivo has de permanecer fiel al credo «Haz lo que quieras mientras a nadie dañes».

4. *Un sentido de la posesión desmesurado.* Uno de los obstáculos más difíciles de vencer es el sentido desmesurado de la propiedad. De hecho, lejos de ser nuestros esclavos son nuestras posesiones —tanto las personas como las cosas— las que nos dominan a nosotros. Exigen nuestro tiempo y nuestro dinero. Nos atan a un lugar específico y complican nuestras vidas. Provocan celos, avaricia, envidia y odio. Con esto no quiero decir que debamos privarnos de lo poseído, pues en principio estamos destinados a poseer, compartir y tener poder sobre todo. Pero no hemos de enfocar todo nuestro interés en una o dos cosas con la exclusión de las demás. Considera tus sentimientos con respecto a tus posesiones. ¿Quién es el amo y quién es el esclavo? Aprende a pensar más espiritualmente: aprende a compartir.

5. *Amor.* Has de aprender a amar en el sentido verdadero de la palabra. Existen muchos malentendidos en relación con este asunto por convertirse muy a menudo el amor en una emoción puramente egoista o en lujuria. Has de conocer el amor superior y altruista. Deberás aprender a amar lo suficiente para saber liberar a las personas y cosas, en vez de agarrarte a ellas. Tu amor será comprensivo y compasivo, con capacidad de saber que, para desarrollarse, cada individuo tiene que escoger su propio camino y vivir sus propias experiencias. Déjale encaminarse solo y a su propio tiempo. Tú debes dar el amor, ser el amor. Has de aprender a identificarte con todos pero a no *simpatizar* con ninguno.

6. *Meditación.* Por último, tienes que dominar el silencio en donde habla el ego superior. Tal y como expliqué en la lección anterior, es mediante la meditación que aprendes a concentrar y enfocar tu atención en el nivel superior. Una sesión diaria de meditación despeja la mente atascada, abriendo así el canal para ser utilizada a voluntad. Si continúas esforzándote para aprender los puntos arriba mencionados, el canal se despejará paulatinamente, filtrándose fragmentos de información. Normalmente es tan lento este proceso que al principio ni siquiera lo notas. Muchas veces las pistas iniciales son trocitos de información, los cuales provienen de una fuente ignorada por la conciencia. Pueden tratar de ideas completamente nuevas, conceptos o la realización de nuevas verdades. También la apertura del canal puede manifestarse en una mejoría de la memoria. En cualquier caso no suele ser una experiencia dramática. No adquirimos de repente «poderes psíquicos», pero gradualmente entramos en posesión de otras verdades, otros conocimientos y otra conciencia.

La canalización de información intuitiva deberá ser un proceso consciente normal. A medida que evoluciones observarás que no siempre puedes con-

trolar esta capacidad: a menudo es totalmente involuntaria. Probablemente al conocer por primera vez a alguien te darás cuenta de que «sabes» algo de él. Quizás «sientas» ciertas condiciones de su futuro y pasado. Tal vez «veas» a personas o cosas relacionadas con su vida. Por otra parte, habrá momentos en que desees saber o sentir cosas pero no recibes impresión alguna. En el transcurso del tiempo encontrarás que dicha información se hace cada vez más asequible y llegará el momento en que la puedas consultar a voluntad.

ESCUCHAR

El escuchar tus impulsos interiores te ayudará mucho en tu desarrollo. Tomemos el siguiente ejemplo: al salir de tu trabajo coges siempre el mismo camino. Sin embargo, una tarde cuando llega a una cierta intersección, sientes la inclinación de meterte en una avenida determinada. Naturalmente empieza a protestar la mente consciente. «No tienes tiempo, la familia te espera, hay que segar el césped antes de que anochezca, etc. No hagas caso de la mente consciente y escucha la voz interior. Dirígete a la avenida. Habrá una razón. Quizá encuentres un bello estanque o un patio florido o una vista cuya hermosura te inunde de la alegría de la naturaleza y la cual al mismo tiempo te dé un refuerzo espiritual. También es posible que no veas nada digno de atención de la misma manera que posiblemente nunca llegue a tus oidos la noticia del terrible accidente que sucedió dos manzanas más abajo en el preciso instante en que tu habrías conducido tu coche por allí. Aunque a veces no sea evidente SIEMPRE HAY UNA RAZÓN para seguir tus instintos.

LOS PUNTOS EXTERNOS DE ENFOQUE

El Péndulo. Si buscas la respuesta a una pregunta determinada, encontrarás útil concentrarte sobre un objeto concreto, a fin de eliminar las influencias externas y las distracciones de la mente consciente. La utilización de tal objeto no afecta de modo alguno la información, sirviendo únicamente para ocupar el conocimiento del individuo y enfocar sobre un punto determinado toda su atención. Uno de estos artefactos es el péndulo, el cual te permite obtener una sencillo «sí» o «no» o también una respuesta de «no se determina todavía».

El péndulo deberá confeccionarse de productos naturales minerales, sujetando el peso a una cadena pequeña de unas 9 pulgadas. (La cadena puede ser de casi cualquier material con la excepción de sustancias animales.) El metal ideal sería oro, plata, bronce o cobre. No se recomienda el aluminio, porque los procesos eléctricos empleados en su fabricación alteran el campo áurico.

En este sentido se empleará, además, una sencilla tarjeta selañada con un «SI/NO» del tipo ilustrado en la Fig. 8.1.

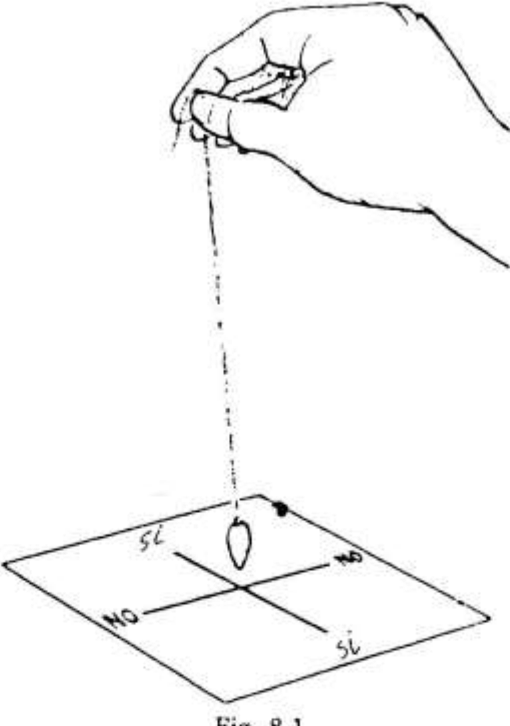


Fig. 8.1

Para utilizar el péndulo, deposita la tarjeta sobre una superficie lista —una mesa o escritorio, y siéntate cómodamente delante de ella. Elimina todo pensamiento superfluo de tu mente. Si así lo deseas, reza una oración como el Salmo de la Seax-Wica escrito en la Lección 2. Solicita de los Dioses su protección y consejo al recibir las respuestas. Sostén la cadena unas 7 pulgadas del peso y con la mano derecha (izquierda en caso de que seas zurdo). Mantenlo a una distancia de 1/2 pulgadas por encima del centro de la tarjeta. Ahora, sujetando firmemente el péndulo, haz tu pregunta, asegurándote de que ésta admita un sencillo «Si» o «No». No intentes girar el péndulo pues observarás que aunque procures mantener tu mano quieta, el peso se moverá hacia delante y hacia atrás por encima de una de las líneas, proporcionando así la respuesta. No es necesario formular la pregunta en voz alta: pensarla es suficiente.

En el supuesto de que el péndulo se moviese en forma de círculo —o no se moviese en absoluto— habría sucedido una de dos cosas, o bien la pregunta era ambigua, en cuyo caso será necesario formularla de nuevo o bien por cualquier razón no se admite, por ahora, la respuesta.

El péndulo puede usarse no solamente para contestar preguntas sino también, como varilla de zahorí, para localizar a personas y objetos. Su gran ventaja, sin embargo, reside en el hecho de que se adapta a la comodidad de tu propio hogar. La idea fundamental, tras esto, es que el péndulo indique a escala pequeña lo que sucede fuera a escala grande. Para dar con una huella perdida, encontrar un objeto extraviado, buscar agua o incluso diagnosticar una enfermedad es aconsejable utilizar un péndulo que acabe en una punta.

Siéntate a una mesa y delante de un mapa (cuanto más grande mejor) en el cual esté indicado el lugar donde pretendes buscar agua. Mueve el péndulo despacio, por encima del mapa, siguiendo la misma trayectoria que adoptarías si estuvieses andando en el lugar. Al llegar al sitio de la materia deseada, el péndulo empezará a girar rápidamente trazando la forma de un círculo.

Cuando se trate de localizar a una persona perdida o artículo robado se puede recurrir a un procedimiento similar. En el caso de algo extraviado, esboza un diagrama de la zona, casa o habitación de referencia. Aquí también moverás el péndulo sistemáticamente a medida que vayas concentrando tus pensamientos en el objeto perdido, y también girarás el péndulo al dar con la pista. Alternativamente puedes sostener el péndulo sobre la tarjeta y con el dedo de la otra mano apuntar al mapa, preguntando ¿Está aquí? ¿Está aquí?

Son fáciles los pasos para aprender la psicometría, pues los únicos requisitos son la paciencia y la práctica. Toma de ocho hasta diez muestras de sustancias distintas —por ejemplo diferentes clases de tela o elementos como metal, piedra, piel, madera, etc. Siéntate tranquilamente y tómalos uno por uno, concentrándote mientras tanto. Intenta imaginar el árbol y de dónde venía la madera, el animal que llevaba la piel... Trabaja regularmente con estos artículos, dedicando tanto tiempo como sea preciso a cada uno pero repasando todos. Posiblemente obtengas unas impresiones claras en seguida, pero si éste no es el caso sigue tal y como he explicado.

Después de unas pocas semanas del ejercicio inicial, colocarás los objetos, en sobres distintos pero idénticos en forma y numerados. Vuelve a concentrarte intentando en esta ocasión obtener una pista con respecto al contenido del sobre. Tal vez adivines el objeto mismo o recibas una impresión de sus orígenes. Escribe tus sensaciones en un cuaderno, anotándolas al lado del número correspondiente del sobre. Al cabo de unos días o semanas, dependiendo de la frecuencia de tus ejercicios, los resultados podrían semejarse a los de esta tabla:

CONTENIDO REAL	**SOBRE**	**IMPRESIONES**						
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ALGODÓN	A	seda	algodón	seda	lana	algodón	algodón	algodón
SEDA	B	algodón	seda	terc.	seda	seda	algodón	seda
TERCIOPELO	C	lana	pluma	bambú	terc.	lana	terc.	roble
PIEL DE SERPIENTE	D	marfil	pluma	piel	roble	pluma	piel	pluma
CONCHA	E	roble	marfil	con.	marfil	con.	con.	marfil
LANA	F	concha	roble	terc.	lana	lana	hierro	lana
MARFIL	G	pluma	con.	mar.	mar.	mar.	con.	con.
ARCILLA	H	hierro	hierro	arc.	terc.	pluma	arc.	arc.
HIERRO	I	terc.	piel	mar.	hierro	seda	bambú	roble
BAMBÚ	J	roble	terc.	bambú	roble	bambú	roble	roble
ROBLE	K	roble	lana	roble	roble	roble	bambú	bambú
PLUMA	L	arc.	lana	algodón	terc.	piel	pluma	pluma

Como verás, empieza a salir un cierto esquema. Con el séptimo intento es posible obtener un 50 por 100 de aciertos, mientras que los otros resultados también serán bastante acertados. Se confunden, por ejemplo, muy a menudo las palabras «roble» y «bambú», ocurriendo lo mismo con «cuero» y «piel de serpiente».

Sigue practicando con los sobres sellados, agregando más artículos con el tiempo. Cuando notes que tus aciertos son altos, practica con otros objetos que no estén envueltos. La sortija de una amiga, por ejemplo, o una carta, fotografía o reloj. Al tener el objeto en tus manos empieza a pensar en el mismo, preguntándote a continuación «¿Quién lo ha tocado con más frecuencia? ¿De dónde viene? ¿Cuándo estaba hecho?» Practica constantemente. Naturalmente dejarás a un lado los artículos como las monedas, las cuales han pasado por demasiadas manos para haber podido acumular un aura positiva. Dedícate mejor a objetos de un solo individuo. Comprueba, siempre que sea posible, los resultados y apúntalos para así supervisar tu progreso.

El ejercicio antes citado puede practicarse fácilmente en grupo, siendo posible, además, organizar dos equipos para determinar el que más aciertos logre. Otros ejercicios y pruebas se presentarán por sí solos. Sigue practicando: no te desanimes y guarda tus apuntes.

A Pocket Guide to the Supernatural
Raymond Buckland, Ace Books, 1969

Si quieres seguir una pista, mueve el péndulo lentamente por los caminos señalados en el mapa. En cada encrucijada preguntarás al péndulo por el camino correcto. De esta forma podrás trazar fácilmente la ruta tomada desde el punto A hasta el punto B. Para obtener más información sobre el péndulo lee mi libro *La Magia práctica del Color.*

La Psicometría. Toda la materia física tiene una memoria,.mas ésta no es una memoria consciente sino la retención de la energía manifiesta con la cual ha entrado en contacto. Además, al tocar una persona un objeto determinado se establece entre los dos un vínculo cósmico, el cual perdurará durante la vida —y quizá mucho más tiempo después— de esta persona. Por consiguiente, si tocas una silla con la cual posteriormente entra en contacto una persona altamente dotada para la canalización, dicha persona sabría, sin más, tu paradero actual. El «Canal» ve con la misma facilidad que si estuviese presente, tu pasado, tus circunstancias actuales y el futuro.

La psicometría es, por tanto, la captación de impresiones de un objeto físico. Dichas impresiones pueden presentarse en forma de sensaciones, escenas, pensamientos, colores o emociones. Pueden ocurrir individual o colectivamente, pero en cualquier caso deberás anotarlas cuidadosamente.

Para practicar la psicometría es mejor empezar con artículos pequeños como joyas, las cuales pueden sostenerse fácilmente. Se recomienda sobre todo un objeto querido que haya estado durante un largo período en contacto con su dueño, acumulando, por tanto, una abundancia de energía debido al vínculo físico y emocional establecido.

Como siempre, despejarás la mente antes de iniciar un proceso intuitivo. Aho-

ra, sosteniendo el artículo ligeramente en tus manos siente emanar de él su energía y vibraciones. ¿Qué sientes? ¿Hay frialdad, calor, una sensación crispante? ¿Qué colores sientes? ¿Qué escenas desfilan ante tus ojos? ¿Experimentas alguna emoción? Repito: no esperes demasiado. Estáte receptivo —nada más. Siente, escucha, mira dentro del tercero ojo... Acércate a cualquier percepción que notes, examínala, identifícate con ella. Apunta estas percepciones tal y como las recibas. No dejes interferir tu mente consciente. Algunas personas obtienen mejores resultados sosteniendo el objeto en una mano determinada; otras, en cambio lo posicionan contra la frente, por encima del tercer ojo y todavía otros lo sujetan contra el corazón. Experimenta: comprueba lo idóneo para ti.

LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN CANALIZADA

El problema más grande con el cual se enfrenta el «Canal», y a veces el sujeto, es la interpretación de la información recibida. Igual que con los sueños es mejor

---

Los hechos han demostrado la preferencia de los espíritus por los métodos pictóricos, *viendo* los médiums lo que a continuación describen. De alguna manera, el espíritu presenta a la mente del médium una imagen, la cual está descrita y posteriormente interpretada por éste. A menudo, resultan completamente erróneas dichas interpretaciones, asemejándose al análisis defectuoso de un sueño y tergiversando por tanto el mensaje, aunque parte de él haya sido perfectamente captado.

Explicaré con más detalle: supongamos que desees decir a un chino que no habla ni una sola palabra de tu idioma que traiga de la habitación contigua un cierto objeto —un reloj por ejemplo. Sería inútil decir la palabra «reloj» pues no sabría su significado. Probablemente para hacerte entender tocarías la muñeca, fingirías dar cuerda a un supuesto reloj, mirando las agujas, etc. Si estos gestos no fuesen comprendidos, encontrarías sumamente difícil obtener el reloj. Ahora supongamos que estos mismos gestos o parecidos fuesen empleados por el espíritu para sugerir la palabra «reloj»: quizá con la intención de hacer acordarse al sujeto de un reloj que solía llevar en su bolsillo.

El espíritu podría actuar como sigue:

Médium «Toca su estómago mirando un punto a su lado izquierdo. Parece darnos a entender que haya sufrido mucho de los intestinos, quizá un cáncer en el lado izquierdo. Sí, efectivamente, parece que quita algo de su cuerpo, evidentemente le fue extirpado un tumor. Ahora examina atentamente la mano: tiene algo entre los dedos. No veo bien —un ligero movimiento. ¿Estaba relacionado con la maquinaria? Ahora, apunta hacia la puerta, etc.»

Tal interpretación de los hechos, por muy bien que describa las acciones, dista mucho de la verdad. Por haberse interpretado mal el simbolismo es probable que todo lo descrito por el médium sea rechazado como producto de su imaginación subconsciente o, peor todavía, el mismo tachado de fraude. Sin embargo, hemos observado como al principio, la esencia del mensaje fue perfectamente captada, siendo fallo del médium no saber descifrarlo.

Amazing Secrets of the Psychic World
Raymond Buckland & Hereward Carrington Parker Publishing Co., 1975

que realice la interpretación el propio sujeto. Naturalmente si estás canalizando información sobre ti mismo, el tema resultará menos arduo pero si la lectura se refiere a otras personas habrás de actuar con la máxima cautela.

Gran parte de la información canalizada se refiere al futuro, pues el pasado ya no se puede cambiar y es el futuro el que reviste importancia. Como eres dueño de tu propio destino has de aceptar las consecuencias de tus acciones. *Nada*, por tanto, está predestinado y cualquier información perteneciente al futuro será por consiguiente puramente *indicativa*, basándose en las condiciones existentes, las cuales son susceptibles de cambio. Una relación desastrosa puede evitarse, o bien por esquivarla o bien por un cambio de actitud frente a la persona o personas involucradas. Una enfermedad física también puede evitarse mediante la corrección de su probable causa —régimen inadecuado, un estado emocional desequilibrado. NADA TIENE QUE SER. La información canalizada se limita a esbozar el resultado de las condiciones actuales. Si la persona desea un resultado distinto no tiene que hacer más que corregirse, pues, repito: CREAMOS NUESTRA PROPIA REALIDAD.

El Aura. El «cuerpo» del ser humano está compuesto de siete elementos distintos. Los tres primeros —sólido, líquido y gas— forman el cuerpo físico. El cuarto se denomina el cuerpo etéreo y penetra el físico. Normalmente el cuerpo etéreo se extiende por, aproximadamente, una pulgada más allá del cuerpo físico. Después tenemos el cuerpo astral, que, a su vez, se extiende varias pulgadas más allá del cuerpo etéreo. Por último se encuentran los cuerpos Mental y Espiritual, cuyas limitaciones físicas no se pueden definir debido a su elasticidad y la velocidad con que operan. Aunque las vibraciones de los cuerpos no físicos son demasiado elevadas para ser detectadas por el ojo físico, los adeptos pueden ver los esquemas energéticos que forman. Dichos esquemas se conocen como el aura. Por regla general, la energía del cuerpo etéreo es detectada o vista debido a su densidad. A medida que se mejore tu capacidad perceptiva empezarás a captar la energía que emana del cuerpo etéreo. A menudo se le ve fluir, retroceder y hacer espirales como ocurre en la aurora boreal, reflejando los colores del estado de la persona. De esta manera un individuo en un estado profundamente espiritual puede exhibir los colores azul y lavanda mientras que otro muy enamorado podría presentar el color rosa, etc. (Ver la acepción «Color» en el apartado Simbolismo de la Lección 7). Aviso: debes actuar siempre con cautela al intentar ver lo percibido por otra persona. En el caso de leer un amigo y tú los auras, no has de sorprenderte si uno ve el color azul y otro el amarillo. Posiblemente ninguno de los dos esté equivocado pues son distintas las sensibilidades individuales y por tanto una persona reacciona más fuertemente ante ciertas vibraciones que ante otras.

El estado emocional afecta al color del aura y las condiciones físicas repercuten tanto sobre el olor como sobre el aura misma, produciendo en ella vértices, agujeros y a veces manchas oscuras. Has de proceder con sumo cuidado al diag-

nosticar o informar sobre un aura. Podrías interpretar como un problema físico un defecto en el aura, pero si preguntas sobre el particular recibes una negativa rotunda. En este caso no insistas más pues lo que en este momento te parece grave quizá no sea nada más que una irritación menor, la cual está prácticamente curada. Recuerda: el poder de la sugestión es muy fuerte y en ocasiones muy peligroso.

Encontrar los objetos perdidos. ¿Cuántas veces has perdido minutos, horas o incluso días buscando frenéticamente un artículo perdido? Independientemente de si tú mismo, en un momento de distracción, has sido el responsable o que otra persona lo haya desplazado, no es necesario malgastar tu tiempo y energía en buscarlo. En primer lugar, si tu reacción ante la pérdida es de pánico y temor, posiblemente necesitas aprender a no dar una importancia desmesurada a las posesiones. En segundo lugar, y en el caso de haberse extraviado de verdad el objeto, ni la lógica ni la emoción te va a servir de mucho. Naturalmente, si mueves todo en la casa (suponiendo que esté en tu domicilio) posiblemente lo encuentres después de una búsqueda sistemática. Pero aunque la mente consciente no sea capaz de dar con la pista, otros aspectos de ti lo son. Escúchalos. Ante todo, tranquilízate. Cierra la mente consciente, vacíate de toda emoción. Una vez calmado y en paz, sigue tus impulsos interiores. *No pienses*. Muévete, camina, déjate guiar desde dentro. Mediante esta técnica encontré en una ocasión dos llaves tiradas en medio de un campo frondoso; siguiendo mis instintos caminé hacia un lugar determinado, me agaché y tendí la mano a unos cms. por encima de las llaves perdidas. A veces un objeto extraviado queda perdido para siempre, siendo estas ocasiones motivo de impartirnos una enseñanza determinada. Nuestros egos superiores escogen este método, bien para que aprendamos a considerar nuestros valores, bien para que se inicie una secuencia necesaria de experiencias. Otras veces, la ayuda puede venir de fuera. Quizá nuestros guías espirituales, conjuntamente con nuestros egos superiores crean las situaciones para que recibamos la lección tan necesaria.

Con todo esto no debes descartar el uso del péndulo para ayudarte: puede ser un medio muy eficaz. No te olvides de él.

LA DEPRIVACIÓN SENSORIAL

Como una ayuda para desarrollar o crear la percepción extrasensorial, ciertos estudios llevados a cabo con la colaboración del Departamento de Defensa y el Programa Espacial de los Estados Unidos han derivado en lo que denominamos la deprivación sensorial. La teoría está fundamentada en que nuestros patrones normales de vida nos han acostumbrado a buscar cierto grado sensitivo (ya sea mental, físico o emocional) durante todo el tiempo que permanecemos despier-

tos. Si se eliminan estos sentidos y se restringen los movimientos corporales, el cuerpo se relajará, la tensión mental y emocional quedarán sometidas y la consciencia alcanzará una libertad incomparable.

En los experimentos de laboratorio se emplearon baños en donde el sujeto sumergido fue mantenido en un estado ingrávido e inmóvil, lo cual según la documentación relevante, dio lugar a fenómenos extrasensoriales, incluyendo la visualización.

LA CUNA DE LOS BRUJOS

El deprivar, por medio de métodos externos, los sentidos físicos no es una idea nueva. Durante siglos los derviches árabes se han dejado colgar por una cuerda sujeta a la muñeca; los hindúes son capaces de pasar días, semanas o incluso meses en la posición del loto, y los miembros del Arte han utilizado un artefacto conocido como la Cuna de los Brujos para separar la conciencia del físico.

Existen distintas versiones de esta cuna, de las cuales reproduzco dos. Todas cumplen la misma función básica de aislar a la persona de su entorno físico y de restringir al máximo sus movimientos. Bajo estas condiciones la conciencia queda desvinculada de sus ataduras físicas, pudiendo por tanto viajar más allá de los horizontes sensoriales.

La ilustración 8.2 nos muestra una persona envuelta en una mortaja de cuero o tela, quedando apretados los brazos como si estuviese dentro de una camisa de fuerza. Unas correas de cuero sujetan el cuerpo en una armadura de hierro,

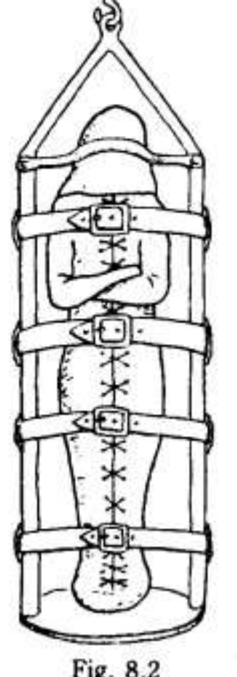




Fig. 8.2



Fig. 8.3

mientras una capucha, también de cuero, bloquea la visión y el sonido. La cabeza, por su parte, está aprisionada por una correa de cuero o banda de hierro. Por último, la cuna queda suspendida por medio de una sola cuerda a fin de poder columpiarse y girar libremente, evitando así todo contacto con el suelo.

En la segunda variación (8.3) el sujeto está suspendido por las mangas de cuero. Anteriormente, y para mayor comodidad, la mortaja de cuero estaba forrada de piel, prefiriéndose los artefactos modernos como la goma espuma. El travesaño es suspendido, mediante una barra, de una sola cuerda, la cual sirve, como en el ejemplo previamente citado, para mantener al sujeto por encima del suelo. Observa que en ambos casos se mantiene la columna recta. No solamente proporcionaba aislamiento sensorial sino también ayudaba a la conciencia a proyectarse más allá del cuerpo físico y realizar viajes astrales.

No es necesario, ni siquiera recomendaríamos en circunstancias normales, el uso individual de la cuna. Estos artefactos deben emplearse únicamente bajo la supervisión de una persona que esté completamente familiarizada con su manejo. No obstante puede y debe usarse la esencia de sus beneficios.

Como recordarás, he explicado en la Lección 7 un método para liberar la conciencia, el cual, al mismo tiempo, dará lugar a una deprivación de los sentidos y proporcionará bienestar al cuerpo.

LECCIÓN 9

LA ADIVINACIÓN

A la persona no iniciada le parece casi una cosa de magia el poder ver el futuro. De hecho el diccionario «Webster» define la adivinación como «el arte de presagiar, mediante la ayuda de seres sobrenaturales (¿los dioses?) los acontecimientos futuros o averiguar a través de ritos, experimentos y observaciones, las cosas secretas o escondidas». Siguiendo por tanto esta definición a su conclusión lógica, deberán considerarse también como predicciones los partes meteorológicos de la prensa y televisión. Sea como sea, la adivinación, es una herramienta muy útil y ocupa un lugar destacado en el Arte.

Existen muchas formas de ver el futuro o, para expresarlo con más exactitud, de ser conscientes de las fuerzas responsables para provocar en el futuro un resultado probable. Creamos nuestra propia realidad. Nada está predestinado, nada tiene que ser. Si el individuo desea un futuro distinto, está en sus manos el conseguirlo.

EL TAROT

¿Cómo, en tu capacidad de brujo vas a leer el futuro? Hemos tratado ya de la canalización y explicado el uso del péndulo. Sin embargo, uno de los medios de uso más popular entre los brujos y no brujos es el Tarot. El Tarot pertenece a la rama de adivinación conocida como la cartomancia —el arte de adivinar el futuro mediante las cartas. De todos los distintos naipes, el Tarot es la baraja más antigua, perdiéndose en la historia sus orígenes. La teoría más extendida, no obstante, atribuye a los gitanos el haber traído desde la India, su hogar original, la primera baraja a Europa. Las cartas más antiguas de las que actualmente disponemos datan del siglo XIV.

La baraja del TAROT consta de 78 cartas, las cuales están divididas en dos partes: los Arcanos Mayores y los Arcanos Menores. Estos últimos comprenden 56 cartas, las cuales, a su vez, están distribuidas en cuatro palos de 14 cartas cada uno. De los Arcanos Menores se derivan las cartas de juego que utilizamos hoy en día. Los palos del Tarot se denominan Espadas, Pentáculos —a veces co-

nocidos como Oros—, Varas y Copas, siendo su contrapartida moderna los Picos, Diamantes, Tréboles y Corazones. Cada palo viene numerado del uno, o As, al Diez, contando además con la presencia de un Paje, Caballero, Reina y Rey. En algún momento se omitió el Caballero y el Paje, por su parte, se convirtió en la Sota.

Los Arcanos Mayores constan de 22 cartas, de las cuales cada una representa una figura alegórica. Muchos ocultistas las asignan a las 22 letras del alfabeto hebreo.

1.	EL MAGO	Aleph
2.	LA SACERDOTISA	Beth
3.	LA EMPERATRIZ	Gimel
4.	EL EMPERADOR	Daleth
5.	EL HIEROFANTE	Heh
6.	LOS AMANTES	Vav
7.	EL CARRO	Zain
8.	LA JUSTICIA	Cheth
9.	EL ERMITAÑO	Teth
10.	LA RUEDA DE LA FORTUNA	Yod
11.	LA FUERZA	Kaph
12.	EL AHORCADO	Lamed
13.	LA MUERTE	Mem
14.	LA TEMPLANZA	Nun
15.	EL DIABLO	Samekh
16.	LA TORRE	Ayin
17.	LA ESTRELLA	Peh
18.	LA LUNA	Tzaddi
19.	EL SOL	Qoph
20.	EL JUICIO	Resh
21.	EL MUNDO	Shin
0.	EL LOCO	Tav

Lamentablemente, los ocultistas no han podido ponerse de acuerdo sobre el tema: pues mientras MacGregor Mathers coloca el Tarot en el orden arriba reproducido, Paul F. Case otorga al Loco el primer lugar, quedando por consiguiente con otra letra distinta todas las cartas.

0 LOCO	Aleph
1 MAGO	Beth
etc	

Por si esto fuese poco, A. E. Waite y Paul Case asignan a la Fuerza el número 8 y a la Justicia el 11, contradiciendo de esta forma a casi todas las demás autoridades, quienes atribuyen el 8 a la Justicia y el 11 a la Fuerza.

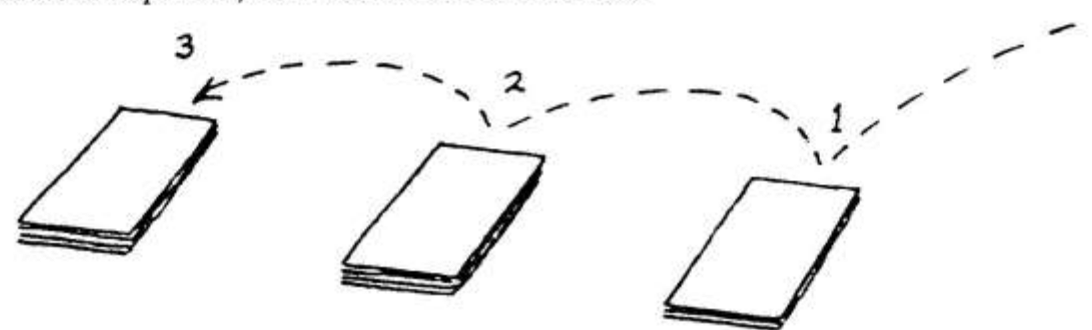
Las descripciones misteriosas e interpretaciones embrolladas de muchos escritores asustan a no pocos estudiantes del ocultismo. Hablando de los Arcanos Mayores, un autor se expresa en estos términos: «Su simbolismo es como una taquigrafía de la metafísica y el misticismo. Aquí nos encontramos ante unas verdades de naturaleza tan sutiles y divinas que el expresarlas en lenguaje humano sería un sacrilegio. Únicamente puede revelarlas al espíritu interior del buscador el simbolismo esotérico».

Con toda justicia hay que admitir que a continuación este mismo autor describe estos símbolos en lenguaje comprensible y es mi intención hacer lo mismo.

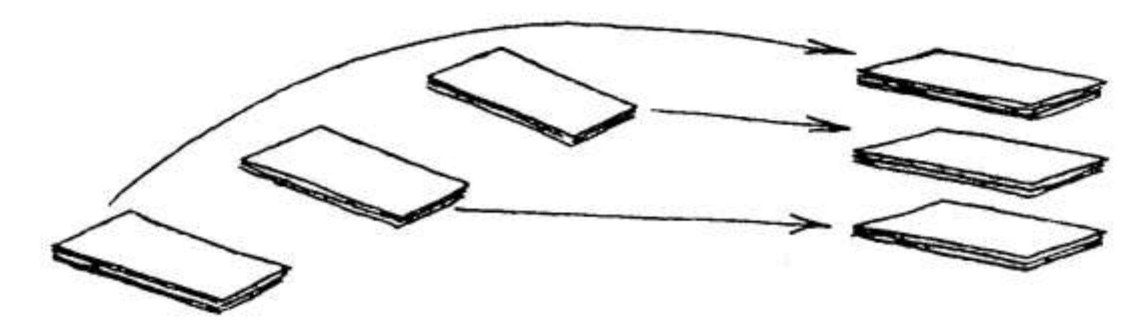
¿Cómo funcionan las cartas y cómo han de utilizarse? Al igual que la bola de cristal, las hojas de té, etc., el Tarot no es nada más que un punto de enfoque para tus propios poderes psíquicos —un instrumento para la canalización. Un buen psíquico podría extender una baraja de cartas en blanco y dar una lectura. Con el tiempo serás tú también capaz de hacer lo mismo. Pero, ¿por qué no empezamos con un método fácil? No existe razón alguna para no utilizar estos puntos de enfoque si te van a ayudar. Existen distintas maneras de extender las cartas: aquí me limitaré a examinar dos o tres de ellas a fin de que las pruebes y escojas la más conveniente.

En la mayoría de los métodos se selecciona una carta para representar a la persona que es el sujeto de la consulta. A dicha persona se la conoce como El/La Consultante. Muchos libros sugieren cartas específicas como, por ejemplo, la Reina de Espadas para simbolizar a una mujer madura y morena. NO HAGAS CASO DE DICHAS SUGERENCIAS: Cada uno de nosotros es un individuo y por tanto único. Supongamos que has de efectuar una lectura para dos personas distinta, ambas morenas y también mayores que es muy probable que la misma carta no sea propicia para las dos. Estudia al Consultante. Mira sus ojos, coge sus manos, identifícate con él (o ella). Y después de esto, repasa una por una todas las cartas de la baraja, hasta dar con la que sientas que es la apropiada para representarla. Posiblemente habrás de hojear la baraja varias veces antes de encontrar la carta adecuada o, a lo mejor, la hallas enseguida.

Toma esta carta y da las demás al Consultante, quien deberá manejar y barajarlas concentrándose en una pregunta o problema específico. Transcurridos algunos momentos, pide al Consultante que corte las cartas con la mano izquierda y hacia la izquierda, en tres montones distintos.

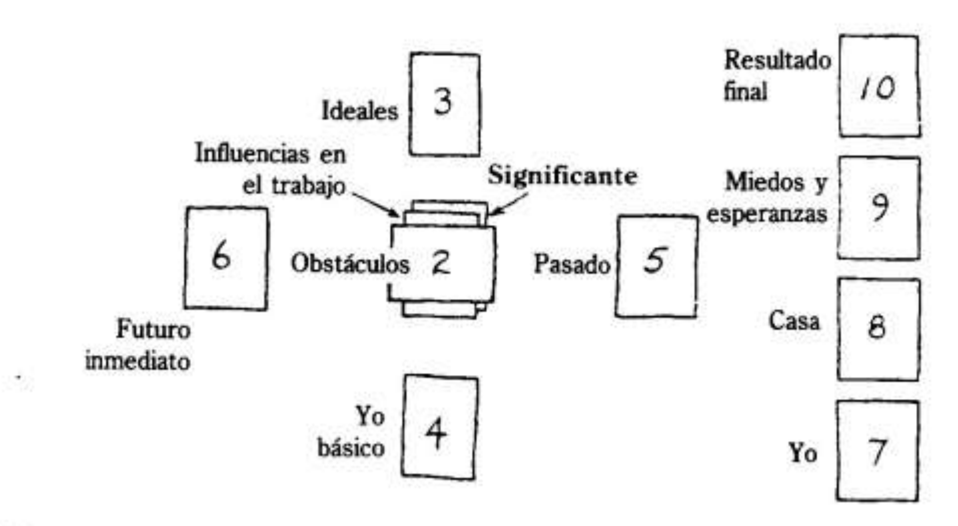


Recogerás las cartas: primero el montón del medio, encima del cual colocarás el montón de la mano derecha, depositando por último el tercer montón —el de la izquierda— sobre los otros dos.



Ahora extenderás las cartas, cara abajo, encima de la mesa. Pide al Consultante que escoja, una por una, diez cartas, las cuales colocarás también cara abajo en un montón. Éstas son las diez cartas que emplearás en tu lectura.

Primero miraremos el método de la Cruz Antigua Celta, uno de los más populares y, sin embargo, uno de los más exactos.



Coloca el significante (la carta escogida por ti para representar al Consultante) en el centro de la mesa. Dicha carta refleja la «fachada» (o la impresión que desea dar cara a los demás exhibida por el sujeto. Este naipe es a continuación tapado por la primera que haya seleccionado, colocándose cara abajo. Representa «lo que le cubre». La segunda carta escogida se colocará en forma de cruz sobre las dos primeras y significa «lo que le cruza». La tercera se pone por encima, «lo que le corona», y la cuarta debajo, «lo que está debajo». La quinta se coloca a la derecha, «lo que está atrás», y la sexta, «lo que está delante». Las restantes cartas se colocarán en orden, una encima de otra, a la derecha, representando la séptima «él/ella mismo/a», la octava «su casa», la novena, «sus esperanzas y temores» y la décima «la salida final».

A continuación se da la vuelta a las cartas, una por una, interpretándolas también una por una y siempre teniendo en cuenta su posición en relación a las otras.

Procederé con el tema de la interpretación más adelante, pero primero quisiera explicar con más detalle las distintas posiciones: la primera carta «lo que le cubre» comprende en entorno general del sujeto o el problema sobre el cual se estaba concentrando al barajar las cartas (no es necesario formular la pregunta en voz alta). La segunda carta está relacionada con las fuerzas adversas al sujeto, señalando posiblemente una persona que, de alguna manera le cruza o le obstruye. La tercera carta refleja sus ideales —sus metas—, independientemente del hecho de conseguirlos o no (lo que se revelará en la carta 10). La cuarta carta nos demuestra a la persona verdadera, su yo inconsciente, su base actual. La quinta apunta al pasado —o bien el pasado inmediato o la vida anterior entera. La sexta, por su parte, se refiere a lo que le espera —un período de seis a doce meses como máximo. La séptima revela todavía más del sujeto —como será a grandes rasgos su vida—, con referencia especial al futuro inmediato. La octava carta trata de los seres queridos —no necesariamente sus parientes. La carta novena refleja sus esperanzas y temores y la décima apunta el resultado final.

Observarás como ciertas cartas confirman a otras. Debe de haber un parecido, por ejemplo, entre las cartas 4 y 7 y entre la 2 y la 9, ofreciendo el conjunto entero una idea de lo representado por la carta 10. En el caso de constituir los Arcanos Mayores la mayoría de las cartas, puedes estar seguro de la presencia de fuerzas muy poderosas. Cualquier cambio será dramático, cualquier impedimento un obstáculo severo, cualquier progreso o ascenso una notable mejora.

LA INTERPRETACIÓN

Pero, ¿cómo interpretar las cartas? Existen varios libros sobre el Tarot, la mayoría de los cuales ofrecen distintas interpretaciones para cada carta. De estos libros, yo, personalmente, recomendaría uno de Eden Gray o bien *The Tarot Revealed* o bien *A Complete Guide to the Tarot*. Pero una vez determinado el libro seleccionado y tras familiarizarte con las interpretaciones tradicionales, GUÁRDALO. De nuevo vuelvo a insistir: NO HAY DOS SERES IDÉNTICOS. Si al efectuar una lectura para dos personas distintas sale en las dos ocasiones y, en la misma posición la misma carta, es poco probable que su significado sea idéntico para los dos individuos. Como son precisamente lo que implica la palabra *individuos*, es lógico dar una interpretación distinta para cada uno de ellos.

¿Cómo, entonces, realizar una interpretación? Relájate. Déjate llevar por tus instintos, tus sensaciones, tu intuición. A medida que des la vuelta a cada carta, piensa en su posición. Consideramos la carta 6 —el futuro inmediato. De todo lo ilustrado en la carta ¿qué es lo que más te ha llamado la atención al darla la vuelta? Habrá sin duda, una parte pequeña del diseño que te producirá una impresión fuerte en el momento. Piensa en el significado de este objeto, color o símbolo en rela-

ción con el futuro inmediato del Consultante. Supongamos que al emplear una baraja de Rider Waite (trataré a continuación de otras barajas) salga la carta «Muerte» (ver la Fig. 9.1). ¿Significa esta carta la muerte en un futuro próximo? No. La interpretación ofrecida en un libro especialista es «transformación, cambio. A veces seguido de o precedido por la destrucción. En ocasiones nacimiento o renovación.» Podría, por tanto, significar el «renacimiento» en otro trabajo. A este efecto recomendaría que no hagas caso de los títulos en las cartas correspondientes a los Arcanos Mayores.

La «Muerte» no ha de significar la muerte. La «Justicia» no tiene que ser forzosamente la justicia y el «Diablo» no es obligatoriamente el diablo, etc.

Pero volvamos a nuestro método: existen muchas más posibilidades. Quizá te llama la atención la barca en el fondo, asociándola a continuación con los viajes. O te puede impresionar el sol naciente o saliente entre las dos torres situadas a la derecha o la rosa de la bandera; o la figura, la cual se asemeja un obispo... hay tantas cosas para sugestionarte. Cada lectura de las cartas te ofrecerá nuevas perspectivas y por tanto llegarán a ser cada vez más personales tus interpretaciones. De modo que... deja el libro: utiliza tus propios poderes.

Sin embargo, será útil tener en mente ciertos significados tradicionales: el palo de las Espadas se suele asociar con los problemas y la mala fortuna y también con el elemento AIRE. Las Copas están vinculadas al amor y felicidad (AGUA). Las Varas representan las empresas, la gloria y el sexo (FUEGO) y por último los Pentáculos simbolizan el dinero (TIERRA). Naturalmente esto no implica que *cada* carta del palo de las Espadas sea augurio de molestias y desgracias: son atributos generales, nada más.

También deberás probar el método del «Árbol de la Vida». Al igual que con «La Cruz Celta» se emplean diez cartas, más otra para representar al sujeto.

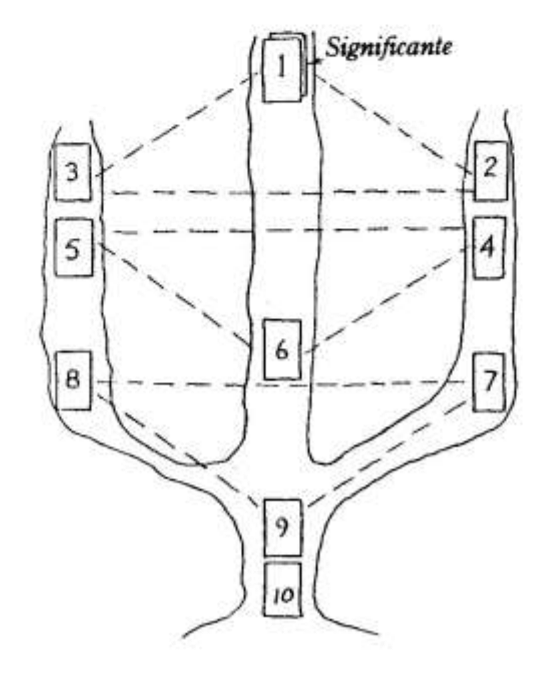
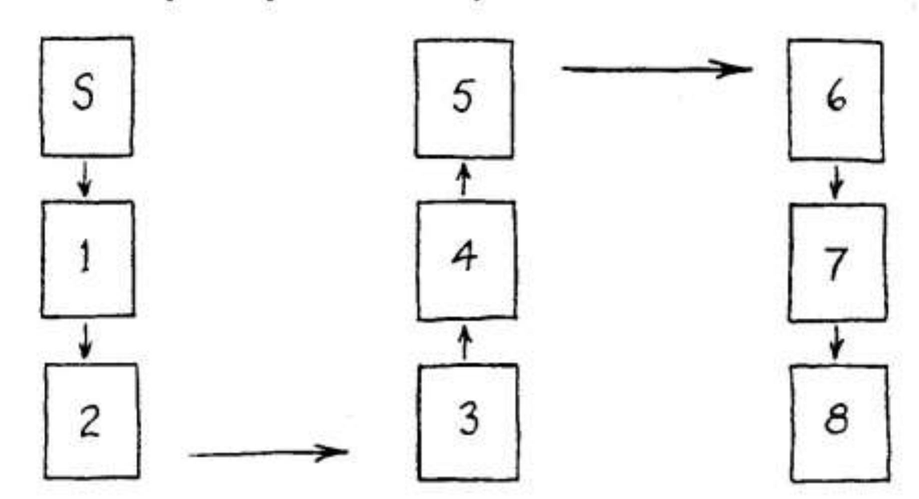




Fig. 9.1 LA MUERTE

1. La Inteligencia superior del sujeto - sus ideales.
2. La Fuerza Creativa.
3. La Vida, la Sabiduría.
4. Las Virtudes.
5. La Conquista.
6. La Salud.
7. El Amor, la Lujuria.
8. Las Artes, Artesanía, la Procreación.
9. La Imaginación, la Creatividad.
10. El hogar terrestre.

Un método muy útil, sobre todo para una lectura rápida es el del Camino del Seax Wica, en el cual se emplean ocho cartas, escogidas por el Consultante, además de una carta para representar al sujeto.



S. Sujeto.
1. El Yo Interior.
2. Las metas (ideales).
3. El pasado.
4. La Familia.
5. La Salud.
6. La Religión.
7. Los amigos.
8. La salida final.

Practica la más veces posible. Lee para todo el mundo —tanto para los conocidos como para los desconocidos. No temas comunicar lo visto, pero emplea siempre tu discreción al expresarlo. Por ejemplo, en el caso de ver la muerte o algún accidente grave, evita exclamar: «Vas a morir». Dirás, más bien algo así, «en vista de la situación actual de las fuerzas, sería aconsejable actuar con extrema cau-

tela en el futuro próximo por existir la ***posibilidad*** de un accidente». Pues al fin y al cabo, no es nada más que eso —una posibilidad. Podremos, repito, evitar lo que está por venir.

No leas para ti mismo ni para otra persona con demasiada frecuencia. Una buena norma es examinar el número de Arcanos Mayores. Si hay cuatro, cinco o más, están indudablemente presentes unas influencias fuertes, siendo aconsejable por tanto, no esperar durante un mes, por lo menos, cambios importantes. No habría mucho propósito en repetir la lectura hasta haber transcurrido unos treinta días —a no ser que se desee tratar un tema totalmente distinto. En el caso, por otra parte, de encontrarse pocos o ninguno de los Arcanos Mayores, podrías volver dentro de una semana a consultar las cartas por ser las influencias ligeras y cambiables.

Actualmente se puede encontrar en el mercado un sinfín de barajas «Tarot». De hecho en el último recuento se totalizaron casi doscientas cincuenta. La más conocida es la «Rider Waite», la cual, sin duda, ofrece una buena base, tanto para el principiante como para el experto. Su ventaja principal consta en ofrecer una imagen completa para cada carta, incluyendo (a) Arcanos Mayores y Menores. Muchas barajas, por el contrario, no tienen símbolos para los Arcanos Menores, ilustrándose, como modo de ejemplo, la tres de Espadas por tres espadas: la cuatro de Espadas por cuatro espadas. La baraja de Rider Waite, en cambio, nos ofrece dos escenas completas y distintas para ambas cartas y, de hecho, para toda la baraja, proporcionando de esta manera una amplia gama de materia con que trabajar. Otra baraja magnífica, basada en la de Rider Waite es la de Morgan-Greer: a decir verdad es la que prefiero. Si deseas un cambio total, junto con un simbolismo emocionante, recomendaría la Baraja «Thoht» diseñada por Aleister Crowley. Prueba muchas y así encontrarás la que más te guste.

«VER» EL FUTURO

Qué fascinante es mirar literalmente el futuro, el pasado o el presente. Esto se consigue mediante la utilización de casi cualquier objeto que tenga una superficie reflectora, aunque quizá los más idóneos serían una bola de cristal o un espejo ideado para el propósito. Vamos a mirar primero la bola de cristal.

La bola no debe de presentar defecto alguno, ni rayas en la superficie ni burbujas dentro. Las nuevas bolas de cristal acrílico funcionan bastante bien pero se rayan fácilmente. Deja reposar la bola sobre un fondo negro —un trozo de terciopelo de este color es idóneo. La tela puede, a su vez, colocarse sobre una mesa delante de ti o alternativamente servir para tapar las manos si deseas sujetar el cristal. El fondo negro tiene el propósito de enfocar tu atención únicamente en la bola. Y no en otros objetos a tu alrededor. Al iniciar tus prácticas con la bola deberás buscar un lugar solitario, una habitación tranquila y oscura, siendo, desde luego, el mejor lugar tu templo. Utiliza una luz pequeña, preferentemente una vela,

colocándola de tal forma que no se refleje en el cristal y quema incienso, pues te ayudará a concentrarte. Trabaja en un círculo consagrado, por lo menos al principio. Posteriormente, si deseas utilizar el cristal en cualquier otro lugar será suficiente imaginarte rodeado e inundado por una luz blanca —aunque incluso aquí, te recomendaría que traces un pequeño círculo con tu *athame*. Comienza con una oración protectora (como el salmo de los Seax Wica), pidiendo a continuación la ayuda del Señor y de la Señora.

Ahora, siéntate y mira dentro del cristal, procurando siempre mantener tu mente en blanco. Esto no es fácil y requiere bastante práctica. No te quedes mirando fijamente a la bola, pues lo único que conseguirás es un dolor de cabeza. Mira constantemente pero pestañeando cuando te sea necesario. No intentes imaginar la presencia de algo en la bola —esfuérzate únicamente en tener vacía la mente. Después de un rato —que puede ser de dos a diez minutos— experimentarás la sensación de que el cristal se llena de niebla blanca o humo, llegando a cubrirse por completo. Al cabo de unos momentos, y de forma gradual, el humo se disipará dejando atrás una imagen, casi como una pantalla de televisión en miniatura. Posiblemente sea en blanco y negro, pero lo más probable es que sea en color, pudiendo ser estacionario o móvil y representando el pasado, presente o futuro. También es casi seguro que la imagen se presente en forma simbólica, la cual, al igual que los sueños, necesita una interpretación.

Al principio, tendrás poco control sobre lo visto, teniendo que conformarte con lo que venga representado en el cristal. Sin embargo, a medida que progreses, y antes de mirar dentro de la bola, podrás meditar durante unos momentos sobre lo que deseas ver. En el instante de iniciar tu contemplación, dejarás, no obstante, tu mente en blanco.

La mayoría de las personas consiguen buenos resultados durante sus sesiones con el cristal. Si no ves nada la primera vez, practica de nuevo la noche siguiente



y así sucesivamente. Tal vez transcurra una semana o más antes de conseguir ver algo, pero sigue intentando. Un último aviso: no prolongues tus intentos más de diez minutos seguidos. En el caso de no poder obtener una bola de cristal, es posible emplear una lupa cóncava. Bien pulida y dispuesta sobre el terciopelo negro funcionará casi tan bien como la bola. De todas formas, tanto si utilizas una bola o una lupa, utilízala únicamente para el propósito tratado y naturalmente no permitirás que otras manos la toquen. Guárdala en un trozo de terciopelo o seda negra, protegiéndola de la luz del día. Es tradicional «recargar» el cristal sosteniéndolo, una vez al mes, hacia la luna llena.

Algunas personas consiguen más éxito con un espejo negro. No son difíciles de hacer, pues precisas únicamente de un cristal en perfectas condiciones. El cristal se hará opaco mediante la aplicación de tres manos de asfalto y para que éste quede bien pegado, limpiarás bien el cristal con aguarrás, cubriéndolo a continuación, y mediante un pincel de pelo de camello, con el asfalto. Un método mucho más sencillo es aplicar una espesa capa de esmalte al dorso del espejo, el cual no es, quizá, un procedimiento muy «mágico» pero al fin y al cabo el espejo es nada más que un punto de enfoque para tus concentraciones. Las imágenes son proyectadas por tus poderes: no salen del espejo ni del cristal. Por último diré que es mejor un cristal cóncavo, siendo a veces posible encontrar dicha pieza (como parte de un reloj viejo) en una tienda de antigüedades.

Una vez conseguido el cristal, enmárcalo. La forma no reviste importancia —redonda, ovalada, rectangular o cuadrada. Graba o pinta, en letras rúnicas o en uno de los alfabetos mágicos (véase la Lección 12) y sobre la montura, los nombres del Señor y de la Señora. Al realizar esta tarea —y de hecho durante todo el proceso de fabricar el espejo— has de concentrarte sobre tu propósito —la proyección de escenas del pasado, presente y futuro. Consagrarás el espejo en el Círculo utilizando el rito explicado en la Lección 5. Naturalmente sustituirás la palabra «espejo» por la de *athame*. Cuando no estés trabajando con el cristal, envuélvelo en una tela negra y guárdalo.

Y aquí tienes un método fácil para empezar: antes de adquirir una bola o fabricar un espejo, practica con un vaso de agua. Toma un vaso transparente y llénalo con agua. Míralo ahora en la misma forma arriba descrita. Deberás obtener buenos resultados.

LAS VARAS SAJONAS

Las varas sajonas son muy eficaces en proporcionarte una contestación directa y rápida a una pregunta. Tienen un cierto parecido con el I-Ching oriental aunque son mucho menos complicadas.

Se requieren siete varas fabricadas de clavijas de madera. De estas siete, habrá, por una parte, tres de nueve pulgadas y cuatro de doce pulgadas. Una de ellas, además, ha de ser marcada o decorada de tal forma para que sea reconocida

como la vara «WITAN». Si quieres, podrás decorar con runas y símbolos las demás varas, pero siempre asegurando la preeminencia de la primera mencionada.

Estando de rodillas, colocarás en el suelo, de forma horizontal y delante de ti, la vara «Witan». Coge ahora las otras seis, sosteniéndolas por encima de la «Witan». Con los ojos cerrados y sujetando las varas entre las manos, mézclalas a medida que te concentres sobre la pregunta. Manteniendo cerrados los ojos agarra las varas con la mano derecha (la mano izquierda en caso de ser zurdo) y con los dedos de la otra mano sujeta la punta de una de las varas, concentrándote durante un momento más sobre tu pregunta y abriendo a continuación la mano derecha. Todas las varas se caerán al suelo excepto la que esté sujeta por los dedos de la mano izquierda. Abre los ojos.

i En el caso de estar en el suelo más varas largas que cortas es afirmativa la respuesta a tu pregunta.
ii. De encontrarse más varas cortas que largas, excluyendo la vara «Witan», la respuesta es negativa.
iii. Si cualquier vara(s) roza(n) la vara principal, será muy definitiva la respuesta por estar presentes unas influencias muy fuertes.
iv. Si cualquier vara(s) se encuentra(n) encima de otras, es señal de no permitirse todavía las circunstancias de una respuesta fija, independientemente de lo indicado en puntos (i) o (ii).
v. Si todas las varas apuntan hacia la vara «Witan», la persona para quien se haya formulado la pregunta tendrá un papel importante que desempeñar en el resultado.
vi. En el caso de no apuntar ninguna de las varas hacia la vara «Witan» se decidirá el asunto sin la intervención del Consultante.

Las varas, al igual que la bola de cristal y las cartas «Tarot», son para tu uso personal. No permitas, por tanto, usarlas a nadie más y mantenlas envueltas en una tela negra.

LA QUIROMANCIA

La quiromancia debe su nombre a Leich Hamong/Louis Hamon, el famoso quiromántico del siglo XIX, a quien también se le conoce como «Cheiro». Es un método popular, y sin embargo exacto, de predecir el futuro, practicándose no sólo en la Edad Media sino también en la antigua Grecia y Roma. Además, la escasa información disponible nos induce a pensar en la creencia de la Europa celta antigua de reflejarse en la mano el carácter del dueño. Tal y como sucede con otras formas de adivinación, es necesario aprender una tabla de significados —en este caso el mapa de la mano— y el simbolismo de las líneas. Tampoco ha de estar ausente la intuición.

La mano sufre cambios durante toda la vida, modificándose, por tanto, de un año a otro los signos de las palmas; si retrocediésemos cinco años la disimilitud sería, con toda probabilidad, muy marcada.

Porque, aunque la mano presenta un esbozo de tu vida es, al fin y al cabo, eso, un diagrama de intenciones, siendo tú mismo quien adoptará la decisión final sobre el rumbo a tomar. Quieraslo o no, tú eres el capitán de tu alma.

Al igual que un examen médico, la quiromancia es un diagnóstico. Puede indicar las fuerzas que están operando dentro de ti o dentro de otro, señalando también los resultados lógicos de estas influencias. Tú estás libre de aceptarlas tal cual o cambiarlas. Ten en cuenta lo dicho con respecto al Tarot. Escoge con cuidado tus palabras al describir las características de una mano. Algunas líneas pueden indicar una zona en la cual el sujeto encontrará serios problemas. Dicha zona deberá describirse como «una zona de posible debilidad en la cual has de actuar con mucha cautela». Posiblemente, en ciertas ocasiones te encuentras ante una combinación de trazos que indique una muerte prematura. De ser este el caso, no la anuncies crudamente. Recalcarás, más bien, la necesidad de actuar con mucha prudencia, para evitar en el futuro enfermedades, accidentes, violencia o cualesquiera que fuesen las causas reflejadas como motivo del fallecimiento en el resto de la mano. Recuerda: la quiromancia es de naturaleza diagnostical, nunca es un veredicto final. Como quiromántico es de suma importancia tu actitud; jamás debes caer en el error de agregar a tu lectura observaciones espontáneas e información previamente adquirida pero que no ves reflejada en la palma. Si estás leyendo la mano, dedícate únicamente a ella, pasando por alto todo lo demás. Desde luego sería mucho mejor no saber nada en absoluto de la persona que está sujeta a la lectura, debiendo ser suficientes sus manos y tu intuición.

Al conocer a alguien por primera vez puedes recoger una impresión intuitiva y, a veces, muy útil de su personalidad mediante una ojeada discreta a sus manos.

PRIMERAS OBSERVACIONES

Existen muchos y distintos métodos de practicar la quiromancia por ser ésta una disciplina muy personal. Algunos quirománticos ofrecen explicaciones, paso a paso, al sujeto, aclarando la razón de cada observación. Otros, en cambio, se limitan a comentar sobre lo visto. Las siguientes líneas están basadas en el primero de estos métodos, aunque todos los medios empleados para leer la mano tienden a seguir un esquema parecido.

Es útil comenzar tomando nota de la forma de la mano —aunque recomendaría que evitases hasta el final toda mención de ella— y después proseguir con las otras observaciones. Normalmente, una persona con las manos y dedos largos y articulados se inclina por lo contemplativo y artístico, mientras que un individuo poseedor de manos y dedos anchos disfrutaría haciendo cosas y divirtiéndose, sin preocuparse demasiado por las ideas profundas.

En el caso de una persona diestra, es la mano izquierda la cual indica el rumbo que habría tomado su vida de no haberse producido cambios en ella. La mano derecha refleja lo conseguido hasta ahora. Es muy probable que sean completamente distintas las dos manos de un individuo que se haya esforzado constantemente para mejorar su suerte y evitar depender de los demás. (No dejes de tener en cuenta el invertir todo lo antedicho para una persona zurda.) Es mejor comenzar con la mano que refleje las características originales que todavía están presentes en el subconsciente.

Las líneas profundas y claras apuntan hacia una persona que experimenta y comprende plenamente todas las alegrías y tristezas encontradas durante el curso de su vida. Por otra parte, las líneas débiles y muy perdidas nos demuestran un individuo superficial e insípido, que deberá, en su propio beneficio, aprender a salir y disfrutar de la vida.

Una línea en forma de cadena indica una debilidad en la faceta simbolizada por la misma, y una multitud de líneas apuntan hacia un individuo muy complejo.

LA LÍNEA DE LA VIDA

Esta es la línea principal de la mano e indica, a grandes rasgos, el cariz que tomará la vida. Según nos demuestra el dibujo, esta línea traza una curva alrededor del pulgar y, en su comienzo, suele estar unida a la línea de la Cabeza para después separarse al independizarse emocionalmente de sus padres el sujeto. De no estar en contacto estas líneas nos encontraremos, con toda seguridad, ante una persona de espíritu muy independiente.

De todas las líneas de la mano, la de la Vida es la única que puede dividirse en una escala aproximada de años, pudiendo indicar por tanto, y con un margen de aproximadamente un año, los acontecimientos principales. Toma un lápiz blanco y divide en tres segmentos tu propia línea de la Vida. El primer segmento, incluyendo la parte unida a la línea de la Cabeza, representará unos 25 años, y también puede subdividirse de acuerdo con tu lectura de la palma. Adoptarás el mismo procedimiento con los otros dos segmentos aunque sería conveniente condensar en algo el tercero.

Una línea profunda y clara cuyo recorrido sea además completo es señal de una vida llena en todos los sentidos, indicando también una salud perfecta. En cambio una línea en forma de cadena es sintomático de debilidad física.

Una línea en el mismo lado del Monte de Venus que corre paralela a la línea de la Vida indica que tanto la suerte como la vitalidad natural del sujeto están obrando a su favor.

En la mayoría de las palmas se pueden observar una serie de pequeñas líneas, las cuales salen de la línea de la Cabeza hacia la de la Vida. Cada una de ellas apunta a la consecución de una meta. Si estudias con esmero la escala de tiempo arriba indicada, deberás poder predecir, con un margen de dos años, los acontecimien-





tos importantes. Aclarar la naturaleza del mismo no forma parte, lamentablemente, de las capacidades del quiromántico.

A veces, en el tercer y último segmento de la línea de la Vida se forma un triángulo compuesto por dos líneas menores cortas y una parte de la línea de la Vida misma. De estar presente este triángulo (las dimensiones pueden variar), el sujeto estará dotado de algún talento —alguna rama del arte, la cual le podría aportar una gran satisfacción personal. Si el individuo desconoce todavía este don, anímale a buscarlo entre sus aficiones. Seguramente dará con él.

Un ángulo o cambio brusco de dirección en la línea de la Vida apunta hacia un trastorno en la misma. Calcula y anota la fecha aproximada, pues será necesario actuar con sumo cuidado en ese momento, ya que la forma de vida del sujeto cambiará radicalmente. Una rama que sale de la línea de la Vida indica no solamente el momento en que se puede esperar el cambio, sino también la necesidad de optar por uno de los dos caminos. El sujeto habrá de considerar profundamente el curso a tomar.

Una rotura en la línea de la Vida es de mal augurio y si ocurre en ambas manos podría ser mortal. Sin embargo, si comienza fuera de la rotura otra línea o si ésta sigue paralela a la de la Vida para recorrer sin interrumpir por el Monte de Venus, la crisis no será demasiado grave.

LAS DE LA CABEZA Y DEL CORAZÓN

Observa los distintos recorridos de estas dos líneas, pues te indicarán si el sujeto se inclina hacia lo intelectual o si se apoya en sus emociones y en su intui-

ción. En muchos casos, estas líneas tienen casi la misma longitud; en otros hay una cierta diferencia, debiendo utilizar el quiromántico su propia discreción para determinar la magnitud de la misma.

LA LÍNEA DE LA CABEZA

La longitud y profundidad de esta línea indica las capacidades intelectuales del sujeto. Tal y como dije arriba, las líneas de la Cabeza y del Corazón deberán estudiarse conjuntamente por ofrecer las dos un panorama de la importante asociación entre la mente y las emociones. Una línea larga y profunda de la Cabeza apunta hacia un intelecto lógico y penetrante, el cual puede aportar grandes beneficios a su dueño. Si la línea es muy larga pero, en vez de seguir un recorrido horizontal se inclina hacia abajo, estamos ante alguien dotado de mucha inteligencia pero que tiende a utilizarla para fines equívocos... quizá corra el peligro —si no está ya allí— de seguir «el sendero del mal». Una persona así puede ser bastante poderosa. Procura encaminarle, si puedes, a cosas mejores, pero evita, a toda costa, atraer sobre ti su ira.

En ocasiones muy raras encontrarás a alguien en cuya mano las líneas de la Cabeza y Corazón se unen para formar un solo trazo profundo, el cual recorre toda la palma. Siempre es interesante estudiar un sujeto así pues estando unidos la Cabeza y el Corazón pocas serán las barreras que puedan resistir un intelecto e intuición tan compenetrados. Un individuo poseedor de este tipo de mano será, con toda probabilidad, un genio —independiente de saberlo o no (¡generalmente lo saben!). Sin embargo, es necesario mantener la mente bajo un rígido control por ser muy frágil la frontera entre el cerebro brillante y disciplinado y el caos del desequilibrio mental. A estas personas se les puede comparar con un coche de carreras dotado de un motor super potente: son capaces de un magnífico rendimiento pero al mismo tiempo precisan de la máxima vigilancia.

LA LÍNEA DEL CORAZÓN

La longitud y profundidad de la línea del Corazón nos enseñan las capacidades emocionales e intuitivas del sujeto. De acuerdo con lo arriba explicado, deberá leerse siempre en conjunción con la línea de la Cabeza, por ser muy estrecho el vínculo entre ambas.

Alguien dotado de una línea de Corazón larga y profunda experimentará, con toda probabilidad, y hondamente, tanto las alegrías como las tristezas de la vida. Para una persona así las emociones desempeñarán un papel importante, dando lugar a resultados variables en sus juicios e intuiciones.

Es interesante observar cómo hoy día, en muchas personas, la línea del Corazón está más marcada en la mano izquierda (la mano de la mente inconsciente)

que en la mano derecha o consciente. La línea de la Cabeza, por su parte, tendrá un trazo más fuerte en la mano derecha. La razón de esto es muy sencilla, pues, para bien o para mal, la civilización moderna antepone la cabeza al corazón. Pero, por esta misma razón encontramos que al iniciarnos en el Arte, aprendiendo sus enseñanzas y filosofías, la línea del Corazón trazada en tu mano derecha volverá a recobrar la forma que tiene en la mano izquierda.

LA LÍNEA DEL DESTINO

Esta línea, a veces denominada la línea de la Suerte no está representada en todas las manos. De estar presente, la suerte estará reflejada en su longitud y profundidad. En algunos casos la línea seguirá un recorrido fuerte y profundo a partir de la muñeca hasta el dedo índice, disfrutando por tanto su dueño de buena fortuna sin tener —por lo visto— que esforzarse para ello. Sin embargo, en la mayoría de las manos está o bien ausente o débil dicha línea... y cualquier suerte de la cual disfrutará el sujeto provendrá de sus propios esfuerzos. La línea de la Suerte te podrá aportar información muy valiosa sobre los defectos —hasta ahora desconocidos— del sujeto. Por ejemplo, es posible que la línea sea profunda y recta hasta la línea del Corazón, en donde se rompe o desaparece por completo. Una persona con esta característica correría el grave riesgo de dejarse llevar hasta tal punto por sus emociones que resultase nula toda la buena fortuna prometida por el Destino. El ansia, el miedo, el mal humor y semejantes defectos sirven todos para impedir la llegada de la buena suerte. Unas palabras de consejo al sujeto sobre el particular le serían de mucho valor.

De la misma manera, una línea de Destino que termine o se rompa en la línea de la Cabeza apunta hacia un individuo cuya excesiva precaución le está impidiendo alcanzar lo deseado. Al decidirse finalmente por un camino, se da cuenta de que ya es demasiado tarde para aprovecharse de una oportunidad determinada. Como en el caso anterior, será conveniente vigilar y corregir estos defectos antes de que ocasionen verdaderos problemas. Una línea del Destino, que comienza sobre el Monte de la Luna suele pertenecer a un individuo que disfrutará de una vida apacible y amena, diciendo la tradición que «será feliz sin esforzarse». Si la línea empieza en los brazaletes o bien se heredará una fortuna o bien se verá compensada en la profesión escogida. Si, en cambio, la línea se ramifica en su principio dirigiéndose una rama hacia el Monte de la Luna, la buena fortuna llegará en forma de un matrimonio o de otro vínculo.

LA LÍNEA DEL MATRIMONIO

Como es lógico, estas líneas se presentan por encima del comienzo de la línea del Corazón, siendo probable que el individuo tenga más de una: contándose en

ocasiones hasta cuatro. Dichas líneas no siempre son indicativas del número de matrimonios —más bien se refieren a los amores, dulces o amargos, que dejaron huella. Cada línea reflejará por su longitud y profundidad la intensidad de la emoción experimentada. Para tener una idea muy aproximada del momento en que se vaya a celebrar el matrimonio, has de mirar si la línea de referencia se encuentra cerca de la del Corazón (señal de una boda temprana) o si está situada cerca de la falange del dedo en cuyo caso se puede esperar un enlace tardío.

LOS BRAZALETES

Los brazaletes encontrados en la base de la mano ofrecen una indicación general de la duración de la vida. Cada brazalete completo y bien formado apunta hacia unos 20 años. Sin embargo, has de tener en cuenta los cambios considerables que sufrirán durante el curso de la vida, siendo ciertas elecciones y la manera de vivir los factores que determinarán finalmente el número de años de vida.

EL MONTE DE VENUS

El pulgar y su base son influenciados por Venus, ofreciendo este Monte una imagen interesante de la cordialidad, cariño y bondad del sujeto. Si el Monte está cálido, bien redondeado, lleno y firme están presentes las mejores influencias del Planeta. Tal persona será un amigo agradable, un amante delicioso y un individuo cuyo buen corazón le hará ser querido por todos.

Si, en cambio, el Monte de Venus está poco marcado, seco y curtido nos encontramos ante un individuo frío, que da poco amor y recibe menos. Será mejor, no obstante, callárselo, aconsejándole más bien que se tome a sí mismo menos en serio y que aprenda a amar a los demás.

A menudo observarás la presencia en este Monte de numerosos trazos verticales y horizontales. Son sintomáticos de una persona que, al contrario de lo indicado por el resto de la palma, no es tan serena como a primera vista parece, pues en su interior bullen corrientes de emoción, las cuales están hondamente sentidas pero al mismo tiempo muy escondidas.

EL MONTE DE LA LUNA

Desde tiempos antiguos la Luna ha sido vinculada a lo psíquico, teniendo su presencia en la palma el mismo significado. Un triángulo en el Monte de la Luna apunta hacia un talento natural por lo oculto y cualquier línea que de aquí surja llevará algo de magia inconsciente y de su pariente cercano —el amor entre el hombre y la mujer.

Las líneas que se dirigen desde el borde de la mano hacia el Monte de la Luna auguran viajes marítimos o aéreos.

Por último, la firmeza y la amplitud de este monte reflejarán la habilidad del sujeto para combinar lo práctico con lo imaginativo.

LOS DEDOS

Tal y como indica el diagrama, se asocia cada dedo con un signo astrológico, reflejando aquél los aspectos benéficos o maléficos del signo. Se encuentra, además, el monte relacionado en la base de cada dedo. Por ejemplo, al dedo índice le corresponde el Monte de Júpiter. La amplitud o estrechez del monte señala la influencia ejercida por cada signo sobre el individuo.

Mirando el diagrama vemos como cada dedo está dividido en tres segmentos para determinar el desarrollo espiritual, intelectual y mental experimentado bajo la influencia de cada signo astrológico: Júpiter, Saturno, Apolo (el Sol) y Mercurio. Si, por ejemplo, la falange inferior del meñique (Mercurio) es mucho más grande y desarrollada que las otras dos, podríamos esperar una cierta aptitud para las ventas. Es posible determinar, mediante el juicio e intuición, todavía otros rasgos, de acuerdo con las características astrológicas aquí reproducidas.

Índice (JÚPITER)

El/la patriarca/matriarca: el «jefe», líder ejecutivo.

Los rasgos principales de este signo son el orgullo, ambición y confianza.

Dedo del Corazón (SATURNO)

El/la hombre/mujer sabio(a), a menudo una personificación de la vejez y el término de la vida.

Los rasgos principales son la sabiduría, la soledad, la timidez, la melancolía y la frialdad.

Dedo Anular (APOLO)

El Sol, todo lo bueno y hermoso. Las artes, la medicina.

El rasgo principal es el amor a la belleza.

El Meñique (MERCURIO)

La astucia, y agilidad mental: inteligencia y agudeza.

Los rasgos principales son el optimismo, la amabilidad, habilidad para el comercio y la gestión.

Estudia tus propias manos a fin de ver si puedes formar una conclusión sobre ellas. Recuerda: cada signo tiene rasgos buenos y malos. Dedica algún tiempo a leer en uno de los libros recomendados las características de los signos de referencia. Pero *sobre todo,* lee las palmas de los demás —utilizando siempre tus conocimientos e intuición pues es la mejor manera de aprender.

LA LECTURA DE LAS HOJAS DE TÉ

La lectura de las hojas de té figura entre las más populares de las artes adivinatorias, pudiendo aprenderse, además, con bastante facilidad. Para obtener los mejores resultados es conveniente utilizar té chino, el cual se preparará, naturalmente sin colador, dentro de una tetera. El líquido se verterá a continuación en una taza cuya circunferencia superior será considerablemente más ancha que su base.

A fin de evitar posibles confusiones, se empleará una taza cuyo interior esté libre de cualquier tipo de dibujo.

El sujeto beberá la infusión dejando en el fondo líquido suficiente para que, al dar la vuelta al recipiente, las hojas queden repartidas por los lados. Después se le pedirá coger el asa y girar la taza tres veces en el sentido de las agujas del reloj, permitiendo de este modo que las hojas suban hasta el borde. Finalizada esta operación se invertirá la taza en el platito.

Llegado este momento tomarás la taza para iniciar la interpretación. Vas a mirar detenidamente los distintos dibujos formados por las hojas en los lados y en el fondo del recipiente, teniendo también en cuenta el factor del tiempo. El borde de la taza y la parte cercana a ella, representan el presente inmediato y las próximas dos o tres semanas. A medida que recorras los lados, estarás penetrando cada vez más en el futuro, simbolizando el fondo el porvenir muy lejano. El punto de partida es el asa, la cual representa al sujeto, refiriéndose por tanto los símbolos más cercanos a las influencias directas, mientras que las figuras agrupadas en el lado opuesto pueden indicar circunstancias transitorias.

En la taza de una persona afortunada los símbolos estarán bien definidos, siendo en cambio los trazos poco claros indicio de obstáculos. Las estrellas apuntan hacia el éxito; los triángulos a la fortuna; los cuadros significan protección; y los círculos frustraciones. Las líneas rectas indican planes definitivos y las onduladas incertidumbre; una línea trazada a base de puntos representa un viaje. Cualquier número que aparezca en la taza podría representar años, meses, semanas, días u horas. Su presencia en la parte superior de la taza nos induce a pensar en horas o días, apuntando en cambio su aparición en la parte inferior a semanas, meses o incluso años. Las letras se refieren a las iniciales de las personas que desempeñan un papel importante en la vida del sujeto —sean amigos, parientes o socios.

Tal y como sucede con la mayoría de las artes adivinatorias has de interpretar lo que *sientas* con respecto a lo visto: esto es mucho más importante que adherirte a las interpretaciones «tradicionales». Sin embargo, a fin de ayudarte en tus trabajos primarios, he incluido una lista de la interpretaciones asignadas por la tradición a algunos de los símbolos más conocidos. Puede resultar interesante compararla con la simbología empleada en la interpretación de los sueños.

ABANICO: Indiscreción, deslealtad, infidelidad.
ANCLA: Final de un viaje, aterrizaje feliz.
ÁRBOL: Consecución de una meta, comodidad, descanso.
ARPA: Satisfacción, comodidad.
BANDERA: Necesidad de defensa, aviso.
BARCA: Viaje, final de una amistad.
BOTELLA: Celebración, éxito.
CABALLO: Trabajo.
CAMELLO: Viaje largo, cambio temporal de domicilio.
CAMPANA: Buenas noticias, una boda.
CASA: Seguridad, autoridad.
CASTILLO: Legado, suerte financiera inesperada, la buena vida.
COCHE: Viajes cortos, presentación a nuevos socios.
COMETA: Necesidad de cautela, de pensar antes de actuar.
CORAZÓN: Amor o un amante, confidente.
CORONA: Honores, crédito, promoción.
CRUZ: Dificultades y molestias, mala fortuna.
CUCHILLO: Traición, duplicidad, malentendido.
ELEFANTE: Necesidad de consejo, preferentemente de un amigo.
ESCALERA: Progreso, oportunidad aprovechada.
ESCOBA: Solución a un problema, cambio de trabajo, domesticidad.
FLECHA: Desacuerdo, oposición, instrucciones para un viaje, una carta.
FLOR: Amor infeliz.
FUSIL: Problemas, angustia, adulterio.
GATO: Amigo, problemas domésticos.
HERRADURA: Buena suerte, comienzo de una empresa afortunada.
HOMBRE: Forastero, visita, ayuda inesperada.
IGLESIA: Boda, enfermedad grave o mala.
LLAVE: Oportunidad.
MANO: Amistad, ayuda, consejo.
MARIPOSA: Insinceridad.
MARTILLO: Trabajo duro que será recompensado.
MOLINO: Negociaciones importantes.
PÁJARO: Noticias buenas o malas, posible viaje, compañía.
PALMERA: Un respiro, descanso, alivio temporal.
PARAGUAS: Abrigo temporal.
PERRO: Amistad, compañía.
PIPA: Pensamento y concentración. Investigar todas las posibilidades.
PISTOLA: Problemas. Disputas. Adulterio.
PUENTE: Viaje al extranjero, socio, presentación a nuevos socios.
PUÑAL: Peligro, tragedia, complicaciones en los negocios.
RUEDA: Progreso debido al esfuerzo, dinero.
SERPIENTE: Enemigo, un daño personal o un asunto amoroso.
SETA: Disturbio, complicaciones en los negocios.
SILLA: Diversión, relajación.
COPA: Amor, amistad estrecha, armonía.
TIJERAS: Discusión —normalmente doméstica—, duplicidad.
TRÉBOL: Buena fortuna, éxito inesperado.
VELA: Innovación.
VERJA: Oportunidad, posibilidad de avance.

Cabe mencionar aquí la geomancia, un método de adivinación en el cual se emplea tierra o arena. Marcarás, en el suelo un círculo de un metro de ancho, pidiendo al sujeto a continuación que eche un puñado de tierra dentro de él. Los símbolos así formados pueden ser interpretados de la misma manera empleada para leer las hojas de té. También, a una escala menor, se puede trazar un círculo en una hoja de papel.

Después de vendarle los ojos al sujeto, se le pedirá que marque al azar y con un rotulador unos puntos dentro del círculo. Para interpretar dichos puntos se adop-

tará el mismo procedimiento como el arriba descrito. En ambos casos será necesario señalar el lugar donde se encuentra el sujeto, para así indicar su «punto de partida» (el equivalente del asa de una taza).

LA NUMEROLOGÍA

Habrás leído ya la breve introducción a la numerología comprendida en la Lección 3. Refiriéndose a ella, dijo Pitágoras en una ocasión que «el mundo está construido sobre el poder de los números». Era él, quien redujo a los nueve primarios los números universales. De hecho, cualquier número, no importa su longitud, puede reducirse a uno de estos nueve. Tomemos, por ejemplo, esta cifra: 7.548,327 la cual se puede comprimir de la siguiente manera: $7+5+4+ 8+3+2+7=36$ y la suma de 3 y 6 es 9. Siguiendo este mismo procedimiento podrás reducir a un dígito sólo cualquier número. De la Lección 3 recordarás también que las letras/palabras fueron tratadas de la misma forma.

Cada uno de estos nueve números está asociado con ciertos valores ocultos y con cada uno de los nueve planetas. El n.° 1, las letras AJS (ver la Lección 3) está asociada con el Sol. Significa el liderazgo, la creatividad y el optimismo. Explicaré más adelante los otros números junto con sus valores correspondientes.

Es posible, mediante la numerología, averiguar muchas cosas: el trabajo idóneo para ti, la situación geográfica más armoniosa, la pareja ideal.

En la Lección 3 has aprendido a calcular tu NÚMERO DE NACIMIENTO, el cual siempre habrá de tenerse en cuenta al decidir las fechas para celebrar un acontecimiento importante. Este número representa las influencias presentes en el momento de tu nacimiento y en muchos aspectos corresponderá a lo simbolizado en



la mano izquierda (ver quiromancia). De la misma manera coincidirá con las tendencias señaladas en el Horóscopo Natal.

En el caso de ser el número 1 tu número de nacimiento, deberás dejar para todos los días que se puedan reducir al 1 la firma de contratos. Siendo, además, tu signo planetario el Sol —un signo de Fuego— sería aconsejable unirte a alguien cuyo signo sea compatible con el tuyo: otro signo de Fuego o de Aire. Sol, Júpiter, Marte, Urano o Mercurio —n.os 1, 3, 9, 4, 5.

Los números, junto con sus planetas, son como sigue:

1. Sol - Fuego
2. Luna - Agua
3. Júpiter - Fuego
4. Urano - Aire
5. Mercurio - Aire
6. Venus - Tierra
7. Neptuno Agua
8. Saturno - Tierra
9. Marte - Fuego

EL NÚMERO DEL NOMBRE

El número primario derivado de la suma de todos los valores numéricos de tu nombre es tu Número de Nombre: raras veces coincide con el del Nacimiento. Es por esta razón que al unirnos al Arte adoptemos otro nombre para armonizar con aquél. Vamos a estudiar ahora los valores asociados con los números primarios.

1. SOL - Letras A J S

   La fuerza impulsora. Un líder. Ambicioso. Tiende a ser impaciente. El explorador. Extrovertido. Asume automáticamente el control. Muy a menudo «el hermano o hermana mayor». Fuertes emociones. No infligiría daño a voluntad pero posiblemente no conoce sus propias fuerzas. No desdeña los elogios de los cuales, por otra parte, es merecedor. Las alabanzas pueden incitarle a conseguir cosas mejores.

2. LUNA - Letras B K T

   Sensible, doméstico. Emocional y propenso a las lágrimas. Imaginación fértil. Muy hogareño. Patriota. Acepta los cambios en su entorno. Se siente más a gusto cerca del agua. Muy a menudo posee dotes musicales y podría ser un excelente psíquico.

3. JUPITER - Letras C L U

   El investigador, el científico, el buscador. Más interesado por lo material que por lo espiritual. Tiende a cambiar con frecuencia sus ideas sobre la religión. Muy buen sentido del humor. Escaso interés por el dinero. Confiado, sin embargo le gusta saber los «pros» y «contras» de una situación.

4. URANO - Letras D M V

   Da la impresión de ser extraño y excéntrico por estar adelantado a su tiempo. Muy interesado en lo oculto, la investigación psíquica: de hecho, en todo lo que se salga de lo corriente. Muy intuitivo. Puede ser muy mordaz al verse frustrado. Cree en la libertad e igualdad. Suele acertar al predecir los resultados de transacciones.

5. MERCURIO - Letras E N W

   Activo, tanto física como mentalmente. Explorador. Amante de la lectura y de la investigación. Dotado para los idiomas. Excelente profesor, escritor, secretario. Facilidad para hacer amistades. Normalmente metódico, capacidad para simplificar sistemas.

6. VENUS - Letras F O X

   Dulce y refinado, social y agradable. Suele tener buena presencia. Pacificador nato. A menudo tiene problemas en los asuntos financieros. Excelente anfitrión.

7. NEPTUNO - Letras G P Y

   Suele estar dotado para la percepción extrasensorial. Muy «psíquico». Introvertido. Tiende al silencio pero normalmente sabe mucho. Muy a menudo interesado por la psicología, la psiquiatría, la química y la botánica. Familiarizado con la astrología y con todo lo oculto. Amante de la pesca. Le gusta sacar provecho de los ricos y beneficiar a los pobres.

8. SATURNO - Letras H Q Z

   Tiende a ser frío y pesimista. Poco sentido de humor. Lento al comenzar una empresa, pero suele acabar el primero. Probabilidades de éxito, especialmente en los asuntos financieros. Muy a menudo relacionado con la minería, las inmobiliarias y la Ley. También con los cementerios y Montes de Piedad. Aboga por el trabajo duro. Frecuentemente obsesionado con el pasado.

9. MARTE - Letras I R

   Muy emocional. Puede ser extremadamente celoso. Activo, aunque gobernado por los sentimientos. Muy atado a la familia. Leal. Tiende a ser receloso cara a los desconocidos. Impulsivo. Teme lo desconocido. Muy a menudo asociado con la cirugía, y las enfermedades físicas y mentales.

Con toda esta información, estás ya lo suficiente preparado para estudiar a un amigo(a) desde el punto de vista numerológico. Supongamos que se llama Jane Doe, nacida el 23 de junio de 1947. Pretende trasladarse durante el mes de febrero de 1986 a un nuevo apartamento en Trenteon, New Jersey. ¿Qué puedes aconsejarla? Vamos a proceder paso por paso; empezando con su Número de Nacimiento.

23 de junio de 1947 = 6 (el sexto mes) 2+3+1+9+4+7=5

Continuamos con el Número de su Nombre:

JANE DOE 1+1+5+5+4+6+5=27=9

¿Qué te dicen estos dos números? Primero vamos a considerar a la mujer misma —un 9. Puede ser muy emocional y muy celosa, tiende a ser impulsiva y apegada a su familia, sospecha de los desconocidos y teme lo desconocido. El mero hecho de haber superado estos dos últimos obstáculos indica el tremendo esfuerzo mental realizado por Jane para llegar a su decisión. Sin embargo, su naturaleza impulsiva la empuja, una vez resuelta a efectuar el traslado, a realizarlo cuanto antes. Su nuevo apartamento reflejará, de alguna manera, o bien su decoración o bien en la clase de edificio, el hogar paterno. En el caso de decidirse por una compañera, sería aconsejable buscar a alguien cuyo Número de Nombre sea compatible con su signo de Fuego: por ejemplo una persona con un Número de Nombre que sumase 1, 3, 4, 5 o 9.

Ahora miraremos a dónde y cuándo se trasladará.

TRENTON NEW JERSEY

2955265 555 159157=79=14=5

El número de la localidad geográfica coincide con el de su Nacimiento, constituyendo por tanto un lugar idóneo para ella, el cual le dará una auténtica sensación de «estar en casa».

Piensa efectuar el traslado en febrero 1986, lo cual expresado en números nos da:

2 (febrero, el segundo mes) +1+9+8+6=8

Será necesario, por tanto, añadir un día, para sumar un total de 5 y así coincidir con su Número de Nacimiento. Los días 6, 15 o 24 son, por consiguiente, los más propicios.

2. 6.1986 = 32 = 5
2.15.1986 = 32 = 5
2.24.1986 = 32 = 5

Podrías, incluso, sugerirle la manera de decorar su apartamento —por lo menos en lo que se refiere a los colores— pues existe una afinidad entre los colores y los números.

LOS COLORES PRIMARIOS

1. ROJO
2. NARANJA
3. AMARILLO
4. VERDE
5. AZUL
6. ÍNDIGO
7. VIOLETA
8. ROSA
9. ORO

LOS COLORES SECUNDARIOS

1. Marrón, amarillo, oro
2. Verde, crema, blanco
3. Malva, violeta, lila
4. Azul, gris
5. Los tonos *claros* de cualquier color

6. Todas las tonalidades de azul
7. los tonos *claros* de verde y amarillo.
8. Gris oscuro, azul, púrpura, negro.
9. Rojo, escarlata, rosa

¿Habrás pensado en regalarle un «álbum» de discos para celebrar la próxima inauguración de su casa? Si así es, puedes servirte también de la numerología. Según Cheiro, uno de los más famosos numerólogos y quirománticos, las personas cuyos números son el 1, 3 o 9 gustan de música inspiradora y marcial, prefiriendo en cambio los n.° 2 y 7, los instrumentos de cuerda y madera: el violín, el cello, el arpa, la guitarra, el clarinete y la flauta. Las personas que corresponden a los números 4 y 8 se entusiasman por los arreglos corales, los órganos —de hecho por toda la música religiosa—, mientras que las personas 5 se recrean con la música «psicodélica», el rock duro o el jazz. Por último, los 6 son los románticos, prefieren unas melodías dulces con ritmo y cadencia.

Podríamos seguir «ad infinitum»: mediante la numerología puedes comprobar el estado de tu salud, seleccionando los remedios herbales más eficaces; puedes determinar el probable ganador de una carrera de caballos o de un partido de beisbol, etc. La numerología es sin duda una ciencia fascinante y te ofrece un amplio campo de diversión.

LA ASTROLOGÍA

De todas las ciencias ocultas, la astrología es quizá la más popular y ciertamente con la que el hombre de la calle está más familiarizado. Por mucho que pregonen su escepticismo, nueve de cada diez personas no son capaces de leer un periódico o revista sin consultar ávidamente los horóscopos, a fin de averiguar lo predestinado para ellos durante aquel día, semana o mes.

Lamentablemente no sirve de nada indicar a estas personas el escaso valor —debido a su carácter generalizado— de estos horóscopos: como verás a continuación un horóscopo auténtico es algo muy personal, que únicamente tiene referencia con la persona para quien haya sido levantado.

El horóscopo individual o *carta natal* —la que interpreta, en función de la vida del sujeto, los movimientos celestes— se conoce como la astrología *genetlíaca*. La carta es, entonces, un mapa de las posiciones planetarias, incluyendo el sol y la luna en el momento de nacer.

Cada planeta ejerce una influencia determinada sobre el individuo y, de acuerdo con su proximidad, sobre los demás planetas. Para levantar una carta astral es necesario saber ciertas cosas: primero, la *fecha* del nacimiento —día, mes, año. Segundo: la *localidad* geográfica. Y tercero, la *hora* del nacimiento —la hora exacta— preferentemente precisando en lo posible los minutos. ¿Por qué son imprescindibles todos estos datos? Veamos: visto desde la tierra, el sol parece trazar un círculo inmenso en su recorrido. Dicho recorrido se conoce como la eclíptica, consti-

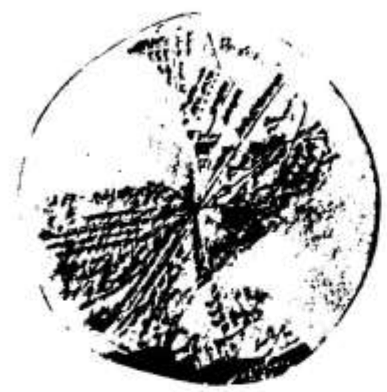
tuyendo el ángulo formado en el momento de su aparición por el horizonte el *Ascendente*. Este nombre ASCENDENTE se aplica también al signo del zodiaco que «sale» en un momento determinado. La posición angular del signo ascendente con respecto al horizonte cambia cada *cuatro minutos*, y es este hecho el que hace imprescindible el saber con exactitud el momento preciso y lugar de nacimiento.

El sol, al efectuar su recorrido anual, pasa por distintas zonas y constelaciones del cielo. Estas son las *Casas* del Zodíaco, las cuales, al igual que las agujas de un reloj, se desplazan realizando un movimiento circular. Las líneas que dividen las Casas se conocen como las *cúspides*, tardando el sol aproximadamente un mes en recorrer cada una de las doce. Detallo a continuación sus nombres y los períodos de tiempo que abarcan.

ARIES: 21 de marzo al 19 de abril
TAURO: 20 de abril al 19 de mayo
GÉMINIS: 20 de mayo al 20 de junio
CÁNCER: 21 de junio al 22 de julio
LEO: 23 de julio al 21 de agosto
VIRGO: 22 de agosto al 22 de septiembre
LIBRA: 23 de septiembre al 22 de octubre
ESCORPIÓ: 23 de octubre al 21 de noviembre
SAGITARIO: 22 de noviembre al 21 de diciembre
CAPRICORNIO: 22 de diciembre al 20 de enero
ACUARIO: 21 de enero al 19 de febrero
PISCIS: 20 de febrero al 20 de marzo



El zodíaco, como sabemos, es un invento combinado de los egipcios y babilonios.
Arriba: *antiguo mapa egipcio del cielo, el «Zodíaco de Denderah».*



La astrología se desarrolló originalmente en Mesopotamia y se ocupaba más de los reyes y de los pueblos que de los destinos de las personas individualess.
Arriba: *Tableta de predicciones astrológicas en escritura cuneiforme, derivadas de la observación de la luna.*

Como estas fechas sufren una variación cada año, será necesario, en caso de hacer un horóscopo para una persona nacida en una o cerca de una de las cúspides, comprobar el año de referencia.

No será posible determinar, sin ayuda, las posiciones planetarias durante las muchas horas transcurridas desde el nacimiento del sujeto del horóscopo. Dicha ayuda viene en forma de las ***Efemérides*** y las *Tablas de las Casas*. Las Efemérides dan las posiciones de los planetas en distintas horas, proporcionando las Tablas las rectificaciones necesarias para el lugar de nacimiento y la localidad geográfica. El tiempo se mide en lo que denominamos tiempo sideral: son las estrellas y no el sol las que se toman como punto de referencia. Como parece que las estrellas se desplazan a una velocidad superior a la del sol será necesario tener en cuenta este hecho al calcular el tiempo sideral. Utilizando entonces las Efemérides, has de calcular primero el tiempo sideral en el momento de nacer. Si el individuo naciese antes del mediodía restarías del T.S. dado en las Efemérides para el mediodía las horas y minutos necesarios. En el caso de haberse producido el nacimiento después del mediodía se sumará al T.S. las horas y minutos correspondientes. Y eso no es todo: habrá que añadir, o sustraer, 10 segundos por hora al efectuar la correspondiente corrección del tiempo sideral.

Consideremos el caso de una persona nacida en Nueva York, en donde se precisan todavía más modificaciones, pues, por regla general las Efemérides emplean el meridiano de Greeenwich. Según ese sistema la hora 17.45 en Nueva York sería, de acuerdo con el meridiano de Greenwich, 10.45.

Ejemplo: una persona nace a las 11.45 horas del día 31 de agosto de 1934 en Nueva York. El tiempo sideral sería por tanto 10 horas, 35 mins, 54 segundos (16.45 horas Meridiano de Greenwich). La corrección del tiempo sideral nos daría 10 veces 4 3/4 segundos (calculada para las horas después del mediodía). El tiempo sideral para la hora de nacimiento sería entonces:

	10h 35m 54s
	4h 45m 0s
+	48s
	15h 21m 42s

El siguiente paso consiste en expresar en términos del tiempo sideral de Nueva York este Tiempo Sideral/Meridiano de Greenwich. Esto se hace mediante la conversión en minutos y segundos de los grados de longitud. ¿Cómo hacerlo? Multiplicando por cuatro y *sumando* si la localidad se encuentra al este de Greenwich, y *restando* si se encuentra al oeste. En el ejemplo arriba citado, Nueva York está situada a unos 74° al oeste de Greenwich. Multiplica entonces por cuatro y resta del tiempo sideral.

15h 21m 42s
− 4h 56m 0s
10h 25m 42s = tiempo sideral local para Nueva York

El paso de la longitud es sencillo. Encontrarás los ascendentes para el tiempo sideral local calculado en las Tablas de las Casas. Nueva York está situada a una latitud de 40° 43N al norte del Ecuador. Consultando a continuación las Tablas de las Casas para Nueva York hallarás lo siguiente:

T.S.	ASC
h m s	° ♏ '
10 25 42	22 35

22° 35 Escorpio

Ahora, por fin, puedes empezar a rellenar uno de estos fascinantes mapas en blanco. Puedes iniciar el trabajo trazando a través del centro una línea, la cual conecta, por un lado de la Carta, el grado del Ascendente con un punto exactamente opuesto. Este último se conoce como el *Descendente*. También encontrarás en las Tablas de las Casas el *Medio Cielo* (MC) —su punto opuesto se conoce como el *Bajo Cielo* Inferior—, el punto céntrico que forma un ángulo derecho con el Ascendente y Descendente. Estas líneas/puntos también han de señalarse en la carta, la cual ya queda dividida en sus cuatro cuadrantes. El próximo paso es marcar los límites de las Casas, determinando el Ascendente la primera de ellas y por tanto las once restantes (Fig. 9.2).

Para averiguar las posiciones de Sol, la Luna y demás planetas actuarás como sigue:

Consultar las Efemérides para determinar las posiciones, a las doce de la mañana del día en que nació el sujeto, de los planetas lentos: Júpiter, Saturno, Ura-

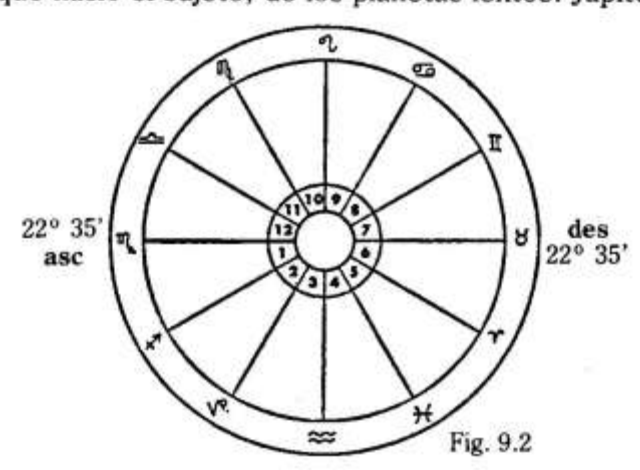


Fig. 9.2

no, Neptuno y Plutón. Dichas posiciones pueden incluirse directamente en la carta, utilizando para ello los signos empleados en las Tablas y Cartas Astrales:

SOL ☉	SATURNO ♄
LUNA ☽	URANO ♅
MERCURIO ☿	NEPTUNO ♆
VENUS ♀	PLUTÓN ♇
MARTE ♂	TIERRA ⊕
JÚPITER ♃	

Los signos del Zodíaco están representados por estos símbolos:

ARIES ♈	LIBRA ♎
TAURO ♉	ESCORPIO ♏
GÉMINIS ♊	SAGITARIO ♐
CÁNCER ♋	CAPRICORNIO ♑
LEO ♌	ACUARIO ♒
VIRGO ♍	PISCIS ♓

Los planetas más rápidos: Sol, Luna, Mercurio, Venus y Marte precisan de más cálculos a fin de determinar sus movimientos entre el mediodía y la hora del nacimiento. Para un nacimiento después del mediodía será necesario consultar el movimiento del planeta en ese período. Las tablas logarítmicas de las Efemérides dan el logaritmo correspondiente a dicho movimiento, al cual sumarás el que corresponda al intervalo después del mediodía (un nacimiento que tuvo lugar a las 18.30 representa un intervalo de seis horas y media). Una vez realizadas estas operaciones, se convertirá en grados el logaritmo resultante. Ya tienes la diferencia entre las posiciones que ocupó el planeta al mediodía y en el momento de nacer, pudiendo sumar la cifra correspondiente a la posición señalada en las Efemérides para las doce de la mañana. Si el sujeto hubiese nacido antes del mediodía habría sido necesario comprobar el recorrido trazado por el planeta en el día anterior, realizando a continuación los pasos arriba explicados.

Si el planeta lleva el símbolo «R» —retrógrado—, será necesario restar de la posición a mediodía el movimiento sobre intervalo. *Un aviso:* cuando marques las posiciones de los planetas no olvides convertir al tiempo sideral local el tiempo sideral según el meridiano de Greenwich. En este momento de tus cálculos, la carta podría tener el aspecto de la Fig. 9.3.

Antes de iniciar la interpretación de un horóscopo deberás estar familiarizado con el significado en su relación entre sí de las distintas posiciones planetarias —o dicho de otro modo, con sus *aspectos*. Tomemos por ejemplo dos planetas de los cuales uno está saliendo y el otro poniéndose y los cuales, además, están separados por un ángulo de 180°. Al estar situados así los planetas decimos que están en *oposición*, tradicionalmente un mal aspecto. En cambio, dos planetas que se

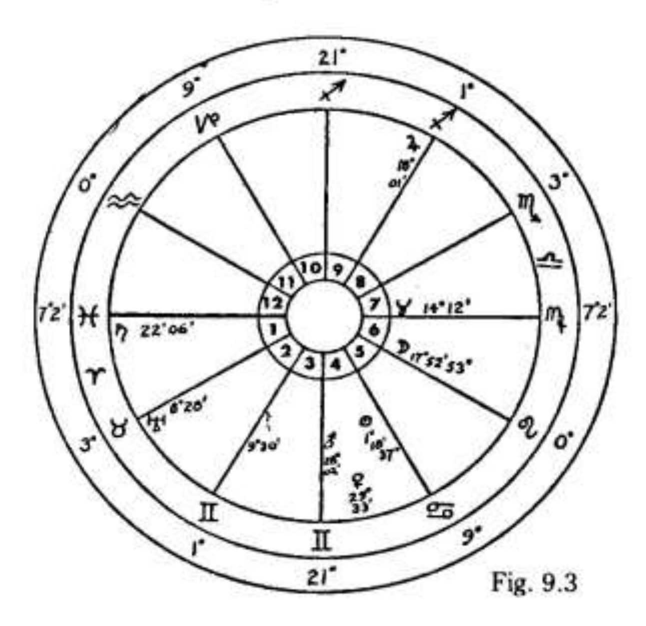


Fig. 9.3

encuentran dentro de unos 10° el uno del otro están en *Conjunción* lo cual puede ser bueno o malo dependiendo de qué planetas sean. Cuando están separados los planetas por 90° están en *Cuadratura*, otro aspecto maléfico; representando, por otra parte, una separación de 60° (semiséxtil) un aspecto favorable. Por último, podemos decir de los aspectos principales que es extremadamente propicia una separación de 120°, encontrándose entonces los planetas en *Trígono*. Por supuesto se permite, en estas posiciones, un poco de margen, el cual varía según los casos: 10°-12° para una *Conjunción* y *Oposición*, y aproximadamente 7° para un *Séxtil*. Dichos márgenes se conocen como los *orbes*.

LA INTERPRETACIÓN

Al igual que todos los trabajos de índole adivinatoria es la *interpretación* misma del horóscopo el que más arduo resulta. Para empezar es necesario enumerar los diferentes aspectos: la relación del Sol al Zodíaco; la relación de la Luna; la posición del Ascendente; de los planetas salientes y ponientes; la relación de los planetas a las Casas y a los signos del Zodíaco; los Decanatos. Todos ellos han de ser estudiados y explicados. Ofreceré un ejemplo: «Marte en cuadratura con Saturno; Júpiter y el Sol en oposición o Júpiter en séxtil con Mercurio.» La cuadratura de Marte con Saturno apuntaría a una cierta falta de sensibilidad debido a la naturaleza implacable e impulsiva de Marte, combinado con la reclusión e introspección de Saturno. El hecho de estar en oposición Júpiter y el Sol podría ser señal de una persona egoísta, propensa a la extravagancia dada por la unión de la firmeza y determinación del Sol con la riqueza expansiva de Júpiter. Por otra parte, Júpiter séxtil con Mercurio, es favorable, pues indica determinación, conocimientos y la capacidad de discernir.

Los planetas también poseen ciertas características: Aire, Agua, Fuego y Tierra. Tradicionalmente, Géminis, Libra y Acuario son los signos de Aire; Cáncer, Escorpio y Piscis los signos de Agua; Aries, Leo y Sagitario los signos de Fuego y Tauro, Virgo y Capricornio los de la Tierra. A los nativos de los signos de Aire se les atribuyen las virtudes de la inteligencia y la elocuencia; los nativos de los signos de Agua tienen fama de ser emocionales; los de Fuego son ardientes y emprendedores y los de Tierra cautelosos, básicos y prácticos. Además la tradición asigna a cada signo individual determinados rasgos. Veámoslos:

ARIES: el líder o pionero. Los nativos de este signo suelen ser impacientes, debido a su elevada ambición.

TAURO: el trabajador duro, posee una fuerza tremenda de la cual se enorgullece y mucha perseverancia.

GÉMINIS: adaptable, está al día en muchos temas, dotado para los idiomas, la diplomacia. Posee tacto pero puede ser algo superficial.

CÁNCER: muy sensible, tradicionalista, amante del hogar.

LEO: extrovertido, abundante confianza en sí mismo, fuerte personalidad, sentido dramático altamente desarrollado y con mucha capacidad para amar.

VIRGO: el crítico, ordenado y conservador, sin embargo siempre encantador y popular.

LIBRA: tiene intuición y capacidad de previsión, amante de la paz y sentido de la justicia muy desarrollado.

ESCORPIO: tenacidad y determinación, alto sentido del control, pero tiende a tener una opinión demasiado elevada de sí mismo. A veces una contradicción para él mismo, puede ser celoso y exigente.

SAGITARIO: no conoce el miedo. Bondadoso y dulce pero también puede ser directo, no tiene pelos en la lengua.

CAPRICORNIO: ambicioso y muy materialista, teme la pobreza y el sentirse disminuido, oscila entre un profundo pesimismo y una desbordante felicidad.

ACUARIO: el planificador, siempre mirando adelante. Honrado, amable y difícil de entender. Muy independiente y dotado de una excelente capacidad para enjuiciar.

PISCIS: sensible, noble, amable y dulce; sin embargo tiende a ser en ocasiones demasiado optimista. Capacidad para el autosacrificio y simpático. Un excelente diplomático.

SATURNO: es cohibido, perseverante y cauteloso; a menudo taciturno y reservado. Se le asocia con las leyes, las minas, la imprenta, la medicina dental, la construcción y las inmobiliarias, los libros de segunda mano, la agricultura y la muerte.

URANO: excitable y errático, demasiado voluntarioso y propenso al sarcasmo. Tiene una afinidad con la naturaleza y los objetos técnicos. Asociado con la electricidad, los inventores y los astrólogos. Estrechamente vinculado a todo lo oculto.

NEPTUNO: se inclina por el misticismo y la individualidad. Sabe pero se lo calla.

Puede ser un carácter harto dudoso, capaz del asesinato, la violación, etc. Confuso a veces, se la asocia con los restaurantes, los bares, la prostitución, los narcóticos, la navegación, el océano, el cuidado de los enfermos y la publicidad.

PLUTÓN: generalmente asociado con los niños y la juventud. Con los líderes, con el libre albedrío y la animosidad hacia las leyes. Se le relacionaba también con los pasatiempos, los deportes y el exterior, también con los actores y políticos.

JÚPITER: el planeta de la armonía, la educación, la moral y la religión, la fe y el buen humor. Con él cuenta la verdad ante todo. Se le asocia también con la sabiduría, la capacidad de autoeducarse, el saber adquirido a través de la lectura. Es el planeta de los banqueros, jueces y dignatarios de la Iglesia (eclesiásticos).

SOL: ante todo un planeta masculino, lleno de vitalidad. Posee determinación y también mucha bondad. Una figura autoritaria, siempre avanzando.

LUNA: una figura femenina; muy sensible, emocional, doméstica. Amante del agua, patriota e interesada en el bienestar público.

MERCURIO: una mente ágil, buen investigador, analítico, agudo juicio, dotes para la literatura, la enseñanza y la oración.

VENUS: naturalmente un planeta femenino, estrechamente vinculada al amor. Asociada con la amistad, la atracción física, las emociones, el arte de apaciguar y los placeres, relacionada con los músicos, los joyeros, los actores, las modistas, los artistas y las enfermeras.

MARTE: simboliza la acción, dotado de gran energía y valor. Puede ser brutal y celoso, muy a menudo la causa de problemas sexuales. Impulsivo, leal, teme lo desconocido. Asociado con los soldados, cirujanos, deportistas y artesanos.

Según la tradición, cada uno de los doce signos del Zodíaco está «regido» por un planeta, existiendo por tanto una estrecha afinidad entre los dos. Cuando a un planeta se le describe como de «agua» o de «fuego» se otorgan las mismas características a los signos gobernados por él. El signo Aries tiene por regentes al planeta Marte, continuando la lista así: Tauro-Venus, Géminis-Mercurio, Cáncer-Luna, Leo-Sol, Virgo-Mercurio, Libra-Venus, Escorpio-Marte, Sagitario-Júpiter, Capricornio-Saturno, Acuario-Saturno (algunos astrólogos abogan por Urano), Piscis-Júpiter (otras autoridades prefieren Neptuno).

Hablando en términos generales, se puede decir que un signo de fuego no se compenetrara con uno de agua —ni habrá entendimiento entre un signo de agua y uno de aire. En cambio un signo de aire compaginaría con uno de fuego, etc.

Vamos a mirar ahora en la carta las doce divisiones, las Esferas de Influencia, para así averiguar sus atributos. Dichas esferas están enumeradas en el horóscopo, determinando la primera de ellas el aspecto físico del individuo —su cuerpo. La segunda está asociada con el dinero: sus ganacias o pérdidas y las inversiones. La tercera esfera se relaciona con las comunicaciones y los transportes y las car-

tas. También está estrechamente vinculada con los parientes y vecinos. La cuarta esfera o casa es la del hogar y las propiedades, está asociada con el lugar del nacimiento, los inmuebles, las minas y los lugares subterráneos. En un horóscopo masculino apunta a la madre y en uno femenino al padre. En la quinta esfera están señalados los placeres, el amor, el sexo, las diversiones y la educación, sobre todo, los placeres sexuales. En la sexta casa se encuentran los animales domésticos, la salud y todo relacionado con ella, también la ropa, los criados y la comodidad física.

En un horóscopo femenino la séptima esfera es indicativa del marido, y en una carta masculina de la mujer; de hecho abarca las parejas y los socios en general. La octava casa es la de las pérdidas, tanto físicas —la muerte— como económicas; también se la asocia con los testamentos y legados. La novena esfera abarca la religión, la espiritualidad en general, los viajes al extranjero y los parientes por el matrimonio. Por su parte, la décima casa está asociada con el trabajo, los asuntos de negocio, los honores y las ganacias. La undécima casa es la de las amistades, tanto profundas como superficiales; aquí también se encuentran los temores y las esperanzas. Por último la duodécima casa apunta hacia posibles encarcelamientos y el exilio, indica también los enemigos y por muy extraño que parezca a los grandes animales.

Estando en posesión de toda esta información, podrás iniciar una interpretación. Veamos: Piscis está en el Ascendente y acabas de leer cómo está relacionada la primera casa con el aspecto físico. El signo, Piscis —sensible, noble, bondadoso y dulce— apunta hacia una persona de estatura baja a mediana, de cutis pálido, los pómulos altos y los ojos y el pelo claros. La Luna, por su parte, se encuentra en la sexta casa, la cual gobierna la salud y comodidad física. Como la Luna es sensible y emocional podríamos atribuir al sujeto una tendencia a los trastornos emocionales y las crisis nerviosas. Posiblemente, disfrutan sirviendo a los demás, pues esta casa se asocia con la servidumbre. En la novena casa encontramos a Júpiter, el planeta de la armonía y también de la religión y educación. Su presencia en la novena casa —la casa de la religión y espiritualidad en general— apunta hacia un éxito importante en los asuntos religiosos y posiblemente en los campos legales y filosóficos, pues se la asocia igualmente con dichas materias. Para interpretar, entonces, esta información consideraríamos una por una las casas de acuerdo con sus asociaciones con los distintos planetas.

Si has estudiado detenidamente esta lección, te habrás dado cuenta de la posibilidad de esbozar unas características muy generales para una persona nacida en un mes determinado del año, pero si pretendes levantar un horóscopo detallado, en el cual se reflejen los acontecimientos trascendentales de la vida, es imprescindible saber con exactitud la hora precisa, junto con el lugar del nacimiento.

He hablado de una carta natal, un horóscopo basado en la hora del nacimiento, el cual apuntará, en términos generales, al futuro del sujeto. Sin embargo, se pueden preparar cartas para casi cualquier propósito: averiguar las influencias de un año u otro período determinado. Un horóscopo puede levantarse tanto para paí-

ses o ciudades como para individos; pueden señalar el momento más propicio para colocar la piedra angular de un edificio, para contraer matrimonio, para obtener dinero, para vigilar la salud —de hecho para casi cualquier propósito. En la actualidad, miles de hombres de negocios encargan a sus astrólogos la preparación anual de una carta enfocada a las influencias económicas, la cual siguen al pie de la letra. El hecho de que ellos pidan año tras año sus cartas refleja los buenos resultados obtenidos y demuestra plenamente la exactitud de los horóscopos.

Cuando en un periódico se pronostica que la mañana del lunes será larga y aburrida para todas las personas nacidas entre el 20 de abril y el 20 de mayo puedes dar por seguro —aunque en algunos casos la predicción sea exacta— de que el «astrólogo» no ha preparado ni una sola carta ni consultado tablas ni mapas. Y sin embargo, es precisamente la tarea de esbozar, calcular e interpretar, la que hace tan interesante la disciplina de la astrología.

ADIVINAR MEDIANTE EL FUEGO

Otra forma de la adivinación, a veces empleada por los brujos, consiste en mirar intensamente a un fuego. Dicho fuego se preparará, una vez puesto el sol, en una playa. Puedes utilizar cualquier madera vieja y curtida —la encontrada en un granero por ejemplo. Cuando la madera se haya quemado bien y empiece a extinguirse el fuego, coloca encima un tronco de cedro, otro de enebro y tres generosas porciones de virutas de sándalo. Deja que ardan bien y a continuación, en el momento de empezar a extinguirse de nuevo el fuego, mira profundamente a los rescoldos. Verás en ellos escenas del pasado, presente y futuro. Posiblemente éstas se presenten en forma realista, pero probablemente lleguen como símbolos. Este fuego adivinatorio se conoce en ocasiones como el «Fuego de Azrael» y fue descrito en el libro *The Sea Priestess* de Dion Fortune*.

Existen un sinfín de formas de adivinar —demasiadas para aquí estar enumeradas. En un futuro próximo aparecerá en la Serie Llewellyn de la Magia Práctica, y escrito por mí, un tomo titulado *La Adivinación Práctica,* el cual abarcará muchas de estas formas, tanto conocidas como ignoradas.

* Publicada en español por Luis Cárcamo, editor (La Sacerdotisa del Mar).

LECCIÓN 10

EL USO DE LAS HIERBAS

Según la tradición, los brujos han poseído siempre un profundo conocimiento de las hierbas y de sus propiedades curativas. El resurgimiento del amor por la naturaleza y el ansia de vencer el «estrés» de la vida moderna ha puesto de relieve la importancia de este antiguo saber. Posiblemente, los brujos vuelven a convertirse en los sabios de la medicina herbaria. Con esto no estoy sugiriendo que tires tus aspirinas y Piramidón, pero sí creo que hay muchas maneras de utilizar los antiguos remedios tanto en beneficio propio como en el ajeno. Sin embargo, es una obligación legal señalar que la información aquí impartida está basada en mi propia experiencia y en las investigaciones realizadas por mí sobre el uso de las hierbas en la historia. No soy competente para dar consejos profesionales médicos y te aconsejaría por tanto que te dirijas a las personas calificadas para ello.

El uso de la medicina herbaria se remonta a miles de años y debe su origen



Brujas provocando la lluvia

a las necesidades del hombre antiguo de mejorar su salud, aumentar su fuerza y curar sus heridas. Muchos de los medicamentos empleados actualmente se derivan de las primitivas recopilaciones botánicas. Algunas han sido descartadas en favor de ciertas drogas sintéticas —supuestamente más eficaces— mientras que otras siguen utilizándose, en su forma natural, en muchas partes del mundo.

A lo largo de los siglos se ha atribuido poderes curativos a determinadas plantas, flores de hierbas silvestres. Los antiguos «Doctores de la Naturaleza» (Brujos) estaban familiarizados con estos remedios naturales y es de lamentar que su utilización provoque la sorna de la mayoría de los galenos actuales. No obstante, el «redescubrimiento» de una medicina conocida desde hace siglos por los brujos es señalado actualmente como un triunfo de la era contemporánea. Consideremos el caso de William Withering un médico inglés que logró aislar un ingrediente encontrado en las hojas de la digital —la digitalina—, uno de los remedios más eficaces en el tratamiento de las enfermedades coronarias. Sin embargo, los brujos habían recetado durante siglos —y precisamente para los corazones débiles— una infusión compuesta de las hojas arriba citadas.

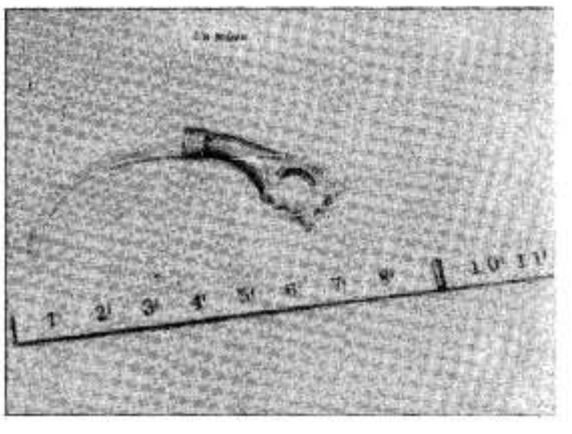
Cuando el Dr. Cheney de la Universidad de Stanford demostró la eficacia del jugo crudo de la col en la curación de las úlceras de estómago, no hizo nada más que reproducir una práctica realizada durante centenares de años por los brujos.

La recogida y preparación de las hierbas es un trabajo especializado, pero puede ser aprendido por cualquier persona de normal inteligencia que haya recibido la formación necesaria. Existen, además, varios laboratorios y almacenes que suministran hierbas frescas, tinturas y preparaciones a los herbolarios.

En su capacidad de curador, es conveniente que el brujo tenga conocimientos de psicología para poder entender el carácter y síntomas del paciente. Deberá estar familiarizado también con la anatomía y fisiología a fin de comprender el funcio-

---





Tradicionalmente las brujas cortan siempre sus hierbas con un cuchillo en forma de hoz llamado Boleen. Tú también puedes fabricarte uno. Lo único que debes hacer es seguir los principios generales que se dan para el athame, en la Lección 3. No te olvides de consagrarlo y utilizarlo sólo para estas hierbas.

más proprocionará los mismos resultados que una infusión, pues en la primera se extrae las propiedades resinosas y amargas y en la segunda las esencias y propiedades aromáticas y volátiles, etc.

¿Qué significan los términos «decocción», «infusión», etc.? Son las distintas formas de tratar las hierbas una vez recogidas. En las siguientes líneas dedicaré unas pocas palabras a cada una de ellas.

Trituración: La reducción de las hierbas en pequeñas partículas. Para ser usada de esta forma es esencial eliminar toda la humedad. Las hierbas que contengan aceites altamente volátiles no deberán ser expuestas a temperaturas elevaas durante el secado. Existen máquinas para cortar y molerlas, pero la maja y el almirez siguen siendo los instrumentos predilectos de los brujos...

El primer paso del secado consiste en cortar las hierbas en trozos pequeños cuando todavía están frescas. Algunas como la ruda *(Ruta graveolens)*, hierbabuena *(Menta piperita)*, el tanaceto *(Tancetum vulgare)* requieren la temperatura más baja posible. Otras, en cambio, como la milenrama *(Achillea millefolium)* precisan de un secado rápido. No es necesario emplear un equipo sofisticado para dicho proceso: basta seguir el método abajo detallado.

1. Seleccionar y recoger las hierbas deseadas en un día seco.

2. Átalas en pequeños manojos de dos en dos, enganchándolos con la misma cuerda y cuélgalos a continuación en otra más larga. Aviso: es importante colgar los manojos en el interior cuando sea de noche o cuando haga frío pues de otra forma se marchitarán.

Cuando recojas flores u hojas exclusivamente es conveniente meterlas en un bolsito de muselina para que se sequen. Evita llenar los bolsos a tope para así asegurar la entrada de aire. Generalmente el secado tarda de tres días a una semana y es esencial que este proceso se lleve a cabo por completo. Cambiarás los manojos diariamente a fin de darles el máximo de sol. Si no hace sol y es necesario secarlos en el interior, procura que la temperatura no sea inferior a 65°-70° F.

3. Tritura los manojos secos con una picadora de carne empleando primero las cuchillas gordas y después las finas. Las hierbas debidamente secadas saldrán en forma de polvo. Introdúcelas en latas o botellas con tapón de rosca y guárdalas en la oscuridad.

Podrán ser conservadas así durante muchos años sin perder ni su color natural ni sus propiedades medicinales.

Extracción: Los principales métodos empleados en la extracción de las propiedades activas de las hierbas son:

(a) DECOCCIÓN: Se refiere al proceso de extraer las propiedades activas

más proprocionará los mismos resultados que una infusión, pues en la primera se extrae las propiedades resinosas y amargas y en la segunda las esencias y propiedades aromáticas y volátiles, etc.

¿Qué significan los términos «decocción», «infusión», etc.? Son las distintas formas de tratar las hierbas una vez recogidas. En las siguientes líneas dedicaré unas pocas palabras a cada una de ellas.

Trituración: La reducción de las hierbas en pequeñas partículas. Para ser usada de esta forma es esencial eliminar toda la humedad. Las hierbas que contengan aceites altamente volátiles no deberán ser expuestas a temperaturas elevaas durante el secado. Existen máquinas para cortar y molerlas, pero la maja y el almirez siguen siendo los instrumentos predilectos de los brujos...

El primer paso del secado consiste en cortar las hierbas en trozos pequeños cuando todavía están frescas. Algunas como la ruda *(Ruta graveolens)*, hierbabuena *(Menta piperita)*, el tanaceto *(Tancetum vulgare)* requieren la temperatura más baja posible. Otras, en cambio, como la milenrama *(Achillea millefolium)* precisan de un secado rápido. No es necesario emplear un equipo sofisticado para dicho proceso: basta seguir el método abajo detallado.

1. Seleccionar y recoger las hierbas deseadas en un día seco.

2. Átalas en pequeños manojos de dos en dos, enganchándolos con la misma cuerda y cuélgalos a continuación en otra más larga. Aviso: es importante colgar los manojos en el interior cuando sea de noche o cuando haga frío pues de otra forma se marchitarán.

Cuando recojas flores u hojas exclusivamente es conveniente meterlas en un bolsito de muselina para que se sequen. Evita llenar los bolsos a tope para así asegurar la entrada de aire. Generalmente el secado tarda de tres días a una semana y es esencial que este proceso se lleve a cabo por completo. Cambiarás los manojos diariamente a fin de darles el máximo de sol. Si no hace sol y es necesario secarlos en el interior, procura que la temperatura no sea inferior a 65°-70° F.

3. Tritura los manojos secos con una picadora de carne empleando primero las cuchillas gordas y después las finas. Las hierbas debidamente secadas saldrán en forma de polvo. Introdúcelas en latas o botellas con tapón de rosca y guárdalas en la oscuridad.

Podrán ser conservadas así durante muchos años sin perder ni su color natural ni sus propiedades medicinales.

Extracción: Los principales métodos empleados en la extracción de las propiedades activas de las hierbas son:

(a) DECOCCIÓN: Se refiere al proceso de extraer las propiedades activas

de la planta sin dañar las mismas con agua hirviendo. Manzanilla *(Anthemis nobilis)*, genciana *(Gentiana lutea)*, retama de escobas *(Spartium scoparius)*.

(b) INFUSIÓN: La obtención de extractos mediante el agua caliente no hirviendo. En algunos casos se utiliza el agua fría.

(c) MACERACIÓN: Una infusión prolongada en la cual se emplea alcohol o alcohol diluido. La materia está inmersa en un recipiente cerrado durante un período determinado y ha de agitarse regularmente. Este método se emplea para obtener extractos fluidos o tinturas.

Filtración: Es el proceso de la separación de los líquidos de las sustancias suspendidas mecánicamente en los mismos. Se recomienda el uso de papel de filtro para mayor comodidad.

Clarificación: Es el método mediante el cual se clarifica una sustancia después de procesarla tal y como se hace con la miel, el jarabe, los mantecos, etc. Se lleva a cabo mediante el derretimiento y el espumado o bien a través de la filtración.

Percolación: Es el método idóneo para obtener las partes solubles de una sustancia. Ha de filtrarse despacio a través de una columna de material de forma similar a la colación del café.

Digestión: Un proceso sencillo de maceración prolongada, a una temperatura constante de 100F.

Expresión: Método de la extracción de los jugos de las hierbas mediante la presión. Generalmente se emplean dos sistemas: un artefacto sencillo parecido al de una imprenta o una prensa hidráulica similar a las empleadas en los laboratorios.

BEBIDAS, JARABES, UNGÜENTOS, CATAPLASMAS Y POLVOS

Para utilizar las preparaciones de hierbas molidas o picadas es necesario dejar una cucharadita colmada de la hierba en una taza de agua caliente (no hirviendo) durante veinte minutos. Se tomará una taza antes de cada comida y antes de acostarse.

CAPACIDAD	**MASA**
Una gota	Una onza *(oz)* = 437,5 granos (avoirdupois)
Una dracma fluida = 60 gotas	Una libra *(lb)* = 16 onzas (7.000 granos)
Una onza fluida = 8 dracmas fl.	
Una pinta = 20 onzas fluidas (A)	
Un galón = 8 pintas (B)	
[A] 1 pinta = 0,57 litros	
[B] 1 galón = 4,543 litros	
LOS PESOS Y MEDIDAS DE MASA DE LOS BOTICARIOS	
Un grano *(gr.)*	Una onza *(oz)* 8 dr. (480 grs.)
Un escrúpulo = 20 grs.	Una libra *(lb)* = 12 onz (5.760 grs.)
Un dracma = 3 *ei* (60 gr.) 1 onza = 28,35 grms.	

Raíces y cortezas. Para extraer sus propiedades curativas es necesario cocerlas a *fuego lento* durante más de media hora.

Flores y hojas. Nunca han de hervirse. Introdúcelas en agua caliente *no hirviendo* durante unos 20 minutos, tapando el recipiente para evitar la evaporación de sus aceites.

Las hierbas en polvo pueden mezclarse con agua caliente o fría. Toma 1/2 cucharadita de hierba en polvo para cada taza de agua, seguida de otra de agua fría. Surtirán un efecto más rápido si son tomadas en agua caliente.

JAMÁS DEBES UTILIZAR UN UTENSILIO DE ALUMINIO PARA HERVIR LAS HIERBAS NI PARA COCER EL AGUA EMPLEADA EN ELLAS, ya que este método ejerce un efecto nocivo sobre los aceites encontrados en las plantas.

PARA HACER UN JARABE: Se obtiene un jarabe sencillo mediante la disolución de 3 litros de azúcar en una pinta de agua hirviendo. Cuécela hasta que se ponga espesa. El jarabe resultante podrá agregarse a cualquier sustancia. También pueden utilizarse como jarabes la miel de abeja y la miel malteada. Para preparar un jarabe de hierbas se procede como sigue: Agregar las hierbas cortadas, hervir hasta obtener una mezcla espesa, filtrar a través de una estopilla doble y embotellar. Bien taponado el producto se podrá conservar durante un período indefinido.

PARA HACER UNGÜENTOS DE HIERBAS: Recomendaría la utilización de hierbas frescas siempre que sea posible aunque también se puede trabajar con las secas. Corta la hierba en partículas muy finas y utiliza para cada una una libra y media de manteca de cacao o de cualquier grasa pura vegetal además de 4 onzas de cera de abeja. Mezclar bien, tapar y dejar bajo un sol caliente o dentro del horno a una temperatura muy baja durante cuatro horas. Filtrar con un colador fino

o con un trapo. Estará listo para usarse una vez cuajado. Si deseas guardarlo en un recipiente esto ha de realizarse cuando la mezcla esté todavía caliente. *No vuelvas a derretirla.*

PARA HACER UNA CATAPLASMA: Recomendaría la utilización de hierbas trituradas. Mezclar con agua y maizena hasta conseguir una pasta gruesa. Si se emplean hojas frescas éstas han de ser colocadas directamente sobre la(s) parte(s) afectada(s). Las cataplasmas son muy eficaces para el tratamiento de las inflamaciones, las glándulas inflamadas, etc. Las cataplamas no han de emplearse más de una vez. Utiliza siempre una nueva. Las siguentes cataplasmas podrán utilizarse con toda seguridad:

Ulmus fulva: Es útil cuando se la combina con otras hierbas para confeccionar una cataplasma.

Lobelia y *Ulmus fulva:* La tercera parte consta de lobelia y las 2/3 restantes de *Ulmus fulva*. Muy eficaz para tratar intoxicaciones, furúnculos, etc. y también para el reuma.

Carbón de leña y lúpulo: Elimina el dolor provocado por los cálculos biliares.

Phytolacca americana (Pokeroot) y harina de trigo. Excelente para los pechos inflamados.

Bardana (hojas): Surte un efecto refrescante y seco a la vez. Una cataplasma compuesta de raíz triturado junto con sal alivia el dolor de una herida causada por un animal como, por ejemplo, la mordedura de un perro.

Llantén: Muy eficaz para combatir las intoxicaciones de la sangre.

Ortiga y Gultheria procumbens: Disuelve los tumores.

Zanahoria e hidrastide: Cura rápidamente las llagas viejas.

Salvia: Eficaz para el tratamiento de cualquier clase de inflamación.

Hisopo: Elimina la descoloración de los cardenales.

Las cataplasmas deben ser aplicadas lo más calientes posible y cambiadas al disiparse el calor. Es inútil volver a emplear la misma.

POLVOS COMPUESTOS: Un buen remedio para el tratamiento de catarros, gripe, calambres, reuma, el comienzo de las fiebres, etc. Deben hallarse en todos los hogares ya que, además de surtir efecto en todos los individuos, se pueden emplear sin riesgo alguno. En los casos de fiebre y catarros se tomará una infusión de los polvos hasta producirse la transpiración. Esto expulsará las toxinas del cuerpo y bajará la fiebre. He aquí unas fórmulas de probada eficacia.

4 onzas de *Muryca cerifera*
2 onzas de jenjibre
1 onza de pino blanco

1 dr. de clavos
1 dr. de pimienta de Chile.

Utiliza hierbas bien trituradas. Introduce una cucharadita de éstas en agua durante 15 minutos, manteniendo tapado el recipiente. Se beberá el líquido después de filtrar los sedimentos.

2 onzas de corteza de *Myrica cerifera* en polvo (árbol de la cera)
1 oz. de jengibre en polvo
1/2 oz. de *Pinus canadiense*
1 dr. de clavos
1 dr. de pimienta de Chile

Dosis adulto: una cucharadita en agua caliente o fría, dulcificada al gusto.

La siguiente es una receta menos picante:

1 oz. de tomillo en polvo
1 oz. de mejorana en polvo
1 oz. de pimpinela saxifraga
1 oz. de Pleurisy root en polvo
1 oz. de canela en polvo

Dosis: una cucharadita al comienzo de un catarro para el estómago trastornado, la escarlatina o análogas.

HIERBAS SIMPLES

La siguiente lista servirá como una orientación. Incluye flores, cortezas y la planta entera, dependiendo de las partes empleadas, como una medicina. Actualmente se encuentran unas quinientas, las cuales suelen suministrarse por peso (onza o libra).

AGRIMONIA: Un tónico y astringente suave. Empleado para tratar la tos y la diarrea.

ANGÉLICA: Un estimulante aromático. Empleado en el tratamiento de los riñones y para provocar la transpiración.

HOJAS DE FRESNO: Empleadas en el tratamiento de la gota, artritis, etc.

MELISA: Ayuda a bajar la fiebre y provoca la transpiración.

HOJAS DE MORA: Un tónico útil para combatir la diarrea.

HOJAS DE GROSELLA NEGRA: Un refrigerante empleado para tratar una garganta irritada, la tos y el catarro. Se emplea en el baño para combatir el reuma y la artritis.

MALVA: Un remedio para la tos y el catarro en general.

EUPATORIO: Un laxante suave, tónico; baja la fiebre y alivia los dolores de los huesos.

BORRAJA: Útil para tratar las dolencias del pecho.

BUCHU: Un estimulante empleado en las infecciones urinarias y también para la inflamación de la vejiga.

BARDANA: Utilizado para purificación de la sangre.

CELIDONIA: Utilizada para tratar las infecciones de la vista y también la hepatitis.

CAMOMILA: Utilizada para tratar la histeria nerviosa y todas las dolencias nerviosas femeninas.

RETAMA: Un tónico y refrigerante. Ejerce un efecto refrescante en las fiebres. Empleado para tratar la arenilla y los cálculos biliares.

CLAVO: El aceite se emplea para tratar la digestión lenta. La mejor dosis consta de dos gotas en una cucharadita de azúcar. Es eficaz también para combatir los dolores de muelas, en cuyo caso se aplicará el aceite en la zona infectada.

TUSILAGO: Eficaz en todas las dolencias asmáticas. Cuando es mezclado con otras hierbas el producto resultante puede ser inhalado por los enfermos de asma.

DAMIANA: Un tónico para las personas nerviosas y debilitadas. Es también útil como estimulante sexual.

RAÍZ DE DIENTE DE LEÓN: Por regla general se toma en seco pudiendo comerse las hojas en ensaladas. El jugo blanco del tallo cura las verrugas en poco tiempo. La raíz cocida y molida sirve para hacer un buen café.

EUFRASIA: Utilizada para tratar los ojos débiles y como un tónico general para la vista. A menudo se emplea como un remedio compuesto.

HIDRASTIDE: Un excelente remedio y tónico para combatir los catarros. La tintura ha de emplearse con cuidado, suministrándose en dosis de una sola gota, con agua únicamente.

PULMONARIA OFICINAL: Sirve para combatir la tos y las dolencias del pecho.

MARAVILLA: Esta planta debe ocupar un lugar de honor en todos los hogares. Como ungüento cura muchas enfermedades de la piel y como tintura es mucho más eficaz que el yodo para acelerar una mejoría. Las flores y las hojas pueden usarse en las ensaladas.

VELLOSILLA: Un buen remedio para la tos ferina.

ORTIGAS: Purifican la sangre.

CELIDONIA MENOR: Se emplea a menudo junto con el olmo escocés para tratar las hemorroides.

ALISMA/LLANTEN DE AGUA: Una refrescante. La pronta aplicación de sus hojas frescas sobre la piel alivia el dolor provocado por las mordeduras de los insectos. Se suele emplear frecuentemente con otras hierbas para medicinas de la sangre.

HOJAS DE FRAMBUESA: Tienen fama de aliviar los dolores del parto. Se atribuyen las mismas propiedades a las hojas de la fresa y de la mora pero las de frambuesa son consideradas como las mejores.

HOJAS DE SEN: Actúan de forma análoga a las vainas de la misma planta. Las hojas suelen tomarse junto con el jenjibre para curar el estreñimiento.

ULMUS FULVA: Limpia la piel y actúa como tónico. Con la corteza se prepara

una comida especial, la cual puede ser digerida por los enfermos más débiles siendo imposible su rechazo. Es un excelente emoliente cuando se emplea en la confección del jabón.

TANACETO: Las hojas frescas se pueden emplear en las ensaladas, mientras que la hierba seca es eficaz para combatir la histeria y las náuseas matinales. También sirve para expulsar las lombrices en los niños.

VALERIANA: La raíz sirve para curar el insominio sin dejar una sensación de intoxicación. También se emplea para curar los distintos dolores del cuerpo.

VIOLETA: También puede usarse en las ensaladas. Se le atribuye la virtud de curar los tumores cancerosos al ser empleada con las cabezas del trébol.

OLMO ESCOCÉS: Útil para frenar la sangría de las heridas y también de las hemorroides. El líquido, debidamente praparado, puede aplicarse a las heridas, los esguinces, los cardenales, etc.

DEFINICIÓN DE CIERTOS TÉRMINOS MÉDICOS

Encontrarás esta lista de suma utilidad cuando tengas que consultar un libro de texto médico.

ALTERATIVO: Induce una mejoría de salud de forma imperceptible.

ANODINO: Alivia el dolor.

ANTIEMÉTICO: Detiene los vómitos.

ANTILÍTICO: Disuelve los cálculos.

AROMÁTICO: Un estimulante, picante.

ASTRINGENTE: Induce la contracción de los poros y detiene las supuraciones.

ANTISÉPTICO: Una medicina que combate la putrefacción

ANTIESPASMÓDICO: Combate y alivia los espasmos.

ANTISIFILÍTICO: Cura o alivia las enfermedades venéreas.

CARMINATIVO: Expulsa el aire de los intestinos.

CATÁRTICO: Facilita la evacuación del vientre.

CEFÁLICO: Para tratar las enfermedades de la cabeza.

CONDIMENTO: Mejora el sabor de la comida.

COLAGOGA: Aumenta la evacuación de la bilis.

DEPURATIVO: Purifica la sangre.

DETERGENTE: Limpia los furúnculos, las úlceras y las heridas.

DIAFORÉTICO: Provoca la transpiración.

DIURÉTICO: Aumenta la secreción y flujo de la orina.

EMÉTICO: Provoca los vómitos.

EMENGOGA: Provoca la menstruación.

EMOLIENTE: Suaviza y alivia las zonas inflamadas.

EXPECTORANTE: Provoca la tos.

FEBRÍFUGO: Disminuye la fiebre.

HEPÁTICO: Un remedio para las enfermedades del hígado.

ESTOMACAL: Fortalece el estómago. Alivia la indigestión

ESTÍPTICO: Detiene el flujo de la sangre.

LAXANTE: Estimula la acción del intestino.

HIERBAS MEDICINALES

La siguiente lista de las hierbas empleadas en los remedios medicinales te servirá como punto de referencia hasta que hayas obtenido un libro completo. Como se puede apreciar, dicha lista dista mucho de ser comprensible y tampoco he descrito todas las propiedades medicinales. Para obtener una visión global deberás consultar uno de los libros mencionados al fino de esta lección. En la mayoría de los casos las hierbas pueden ser tomadas como una infusión o en forma de pastillas. Las que figuran a continuación son las más comunes y todas puede tomarse sin riesgo alguno.

HIERBA	ACCION	UTILIZACION
AGRACEJO *(Berberis vulgaris)*	Combate la hepatitis	Detiene el cancer y actúa como tónico general.
AGRIMONIA *(Agrimoni eupatoria)*	Tónico, diurético	Enfermedades del pecho, tos.
AJO *(Allium sativum)*	Antiespasmódico, vermífugo.	Muchas propiedades. Purifica la sangre, combate la tos ferina. Un remedio contra el estreñimiento y limpia los intestinos.
LAMPAZO/BARDANA *(Arctium lappa)*	Antiescorbútico, aromático, antiespasmódico, tónico.	Todos los trastornos renales, antídoto contra el envenenamiento por el mercurio, útil en todas las enfermedades de la piel.
LUPULO *(Humulus lupulus)*	Diurético, pectoral, laxante, tónico.	Purifica la sangre, fortalece la bilis. Una almohada llena de lúpulos combate el insominio.
POLEO *(Mentha pulegium)*	Aromático, carminativo, estimulante.	Los trastornos femeninos. Enfría la sangre del estómago.
ÁRBOL DE LA CERA *(Myrica cerifera)*	Astringente, estimulante, vulnerario.	Gota, artritis, reúma
NEBEDA *(Nepeta cataria)*	Antiespasmódico, carmiantivo, sudorífico, nervino.	Elimina las obstrucciones femeninas, la histeria y el vértigo.
ORTIGA MUERTA *(Lamium álbum)*	Antiséptico, astringente, tónico.	Cardenales, gota, ciática.
MILENRAMA *(Achillea millefolium)*	Astringente, sudorífico, tónico.	Limpia la piel, abre los poros y elimina las obstrucciones.

RUDA *(Ruta graveolens)*	Diruético, vermífugo, tónico.	Los trastornos femeninos. Suerte mayor efecto si se emplea con otras hierbas.
SELLO DE SALOMON *(Convollaria multiflora)*	Balsámico, emoliente.	Cardenales. Estimula la circulación.
TANACETO *(Tanacetum vulgare)*	Emenagogo, vermífugo.	Sabor desagradable pero muy útil en las dolencias femeninas y los trastornos renales.
ESCORODONIA *(Teucrium canadiense)*	Diruético, tónico	Elimina las obstrucciones en las zonas del hígado y de la vejiga.
MELISA *(Melissa officinalis)*	Antiespasmódico, nervino, diurético.	Actúa sobre el hígado y la piel. Útil para todo.
TRÉBOL ACUÁTICO *(menyantes trifoliata)*	Antiescorbútico, estomacal...	Aumenta el apetito, estimula la bilis, útil para combatir la gota.
TRÉBOL ROJO *(Trifolium pratense)*	Antiescorbútico, nervino, tónico.	El mejor purificante de la sangre. Una infusión preparada con sus flores es un tónico excelente para los niños y las personas débiles.
ANGÉLICA *(Angelica atropurpurea)*	Aromático, tónico estimulante.	Corazón, bazo, riñones.
CARDO BENEDICTO/SAGRADO *(Carduus benedictus)*	Antiescorbútico, hepático, estomacal	Purifica la sangre, enfermedades de piel, vértigo.
CÁSCARA SAGRADA *(Rhamnus purshiana)*	Laxante, tónico	Extreñimiento, pero no ha de utilizarse constantemente. Puede ser tomado por niños y mayores.
CELIDONIA MAYOR *(Chelidonium majus)*	Purgante	Aplicada externamente es beneficiosa tanto para los tumores como para las almorranas.
DIENTE DE LEÓN *(Taraxacum leontodon)*	Antiespasmódico, pectoral, vermífugo	Un remedio seguro para todos los trastornos internos.
TERCIANARIA *(Scutellaria lateriflora)*	Diurético, tónico	Trastornos nerviosos, excitabilidad. Tranquiliza a las personas histéricas.
RETAMA DE ESCOBAS *(Spartium scoparius)*	Diurético, tónico, diaforético.	Se aplica en forma de cataplasma en los huesos rotos. Purifica el sistema entero y cura los tumores si se la emplea durante un período prolongado.

EUPATORIO *(Eupatorium perfoliatum)*	Purgante, emético, vermífugo.	Asma, catarros, dispepsis, debilidad.
HOJAS DE FRESNO *(Fraxinus excelsior)*	Diurético, astringente, antiobesidad.	Disuelve los tumores adiposos. Combate la tiña.
AMOR DE HORTELANO *(Galium aparine)*	Antiescorbútico, diurético, refrigerante	Una de las mejors hierbas para las enfermedades de la piel. Mejora el cutis, abre los poros para eliminar las toxinas.
PERSICARIA *(Polygonum pescaria)*	Vulneraria, balsámico, pectoral	No tiene sabor, pero muy eficaz para purificar la sangre. También útil para combatir los ataques, la pleuresia y las irritaciones dermatológicas.
VERBENA *(Verbena officinalis)*	Diurético, tónico.	Un tónico general. Las dosis grandes alivian los estómagos trastornados.
ORTIGA HEDIONDA *(Stachys sylvatica)*	Hepática, nervina, antiespasmódica.	Cólico, gota, hígado.
CARIOFILADA *(Geum urbanum)*	Astringente, tónico, estomacal	Tónica para el corazón. Acelera la curación.

Si deseas familiarizarte con las hierbas será necesario dedicar considerable tiempo al tema. Recomendaría, por tanto, que consultases con los herbolarios de tu zona para obtener la literatura apropiada. Un verdadero amante de las hierbas procurará siempre evitar la utilización de las plantas venenosas, pero cabe señalar una excepción ***Rhus toxicodendron***. Su aplicación HA DE SER EXTERNA. Es especialmente eficaz para el tratamiento de todo tipo de fibrosis, reuma y enfermedades análogas. Unas pocas gotas de la tintura echadas en un baño de pies dará un alivio instantáneo.

Siempre has de recordar que aunque los primeros síntomas de una enfermedad pueden desaparecer, será menester adoptar las medidas correspondientes para que no se vuelvan a reproducir. La mayoría de las enfermedades tiene su origen en un trastorno ya arraigado y los síntomas son la manera elegida por el cuerpo de expulsar, de alguna forma o de otra, los desechos. Ten en cuenta que las enfermedades no se propagan en los tejidos sanos y presta atención a tus costumbres alimenticias a fin de mantener limpio tu cuerpo.

CLASIFICACIÓN BOTÓNICA SEGÚN SUS EFECTOS

ALTERATIVAS: Son agentes que provocan cambios graduales en el estado del cuerpo. A menudo se las combina con las plantas conocidas, como aromáticas, tónicas amargas y emolientes. Entre las especies botánicas que pueden clasificar-

se como alterativas figuran: nardo americano, echinácea, bardana, trébol silvestre (las flores), zarzaparrilla (la raíz), sasafrás, cris versicolor.

VERMÍFUGAS: Estas medicinas destruyen o expulsan las lombrices que habitan en los intestinos. Deben de tomarse únicamente bajo receta médica.

Chelone glabra, nueces de areca, helecho macho, cáscara de granada, semillas de calabaza, ajenjo.

ASTRINGENTES: Tensan, contraen y ayudan a mantener, de forma temporal, la firmeza de la piel y de las membranas mucosas. Regulan las secrciones. Se emplean como lavados externos, para hacer gárgaras, lociones y enjuagues. Su fuerza aumenta en proporción a la cantidad de la hierba empleada y con el tiempo de cocción. Por el contrario, se obtendrá un producto más débil según se vaya disminuyendo el volumen de agua que se le agregue.

Astringentes fuertes: Agrimonia, agracejo (corteza), árbol de la cera (corteza), aliso negro (corteza), resina de catechu, raíz de chocolate, cincoenrama, vara de oro, bayas de espino, cicuta (corteza), nogal americano (corteza), nueces de cola, palo campeche, culantrillo, serbal (corteza), celidonia menor, potentilla, reina de los prados, ratania, salvia, bolsa de pastor, tormentila (raíz), fresno blanco (corteza), roble blanco (corteza), olmo escocés (ramitas).

Astringentes suaves: Raíz de zarzamora, celidonia, ruda alemana, pétalos de rosa gálica.

TÓNICAS AMARGAS: Ayudan a combatir la pérdida temporal del apetito. Estimulan la secreción de la saliva y la actividad de los jugos gástricos facilitando de este modo el proceso digestivo.

Chelone glabra, agracejo (corteza y raíz), hojas de árbol de la cera, hojas de zarzamora, cardo sagrado, trébol acuático, hojas de boldo, camomila, diente de león (raíz), genciana (raíz).

PURGANTES: Son agentes que mediante su acción en el tubo digestivo estimulan la deposición/evacuación del vientre. Pueden clasificarse en dos grupos: 1) los laxantes. Son suaves y su acción es más bien débil. 2) los purgantes. Provocan una evacuación copiosa. Por regla general se emplean para tratar a los adultos o se los combina con otros ingredientes para modificar o intensificar su efecto. No se utilizarán ni laxantes ni purgantes en casos de apendicitis ni durante el embarazo. Tampoco se han de emplear con frecuencia. Aloes, agracejo (corteza), espino cerval, casia, aceite de ricino, jalapa, mandrágora (raíz), ruibarbo (raíz), sen *(Cassia marylandica),* tamarindo.

REFRESCANTES: Se suelen tomar como una bebida.

Borraja, regaliz (raíz), melisa, pimpinela, frambuesa, moello de tamarindo, acedera silvestre.

SEDANTES: A menudo son empleadas por las mujeres para contrarrestar los dolores premenstruales. No se utilizan en casos de una menstruación tardía.

Nébeda, flores de camomila, milenrama.

VULNERARIAS: Se aplican a las heridas externas. Debido a su clorofila sirven para este propósito prácticamente todas las plantas verdes que no tengan componentes irritantes. Las hierbas frescas surten mayor efecto.

Consuelda menor, caléndula, *Srophularia marilandica*, hierba de los callos, malvavisco (la hierba o la raíz).

CALMANTES: Son agentes que poseen propiedades calmantes. Se suelen tomar en forma de infusión antes de acostarse.

Nébeda, flores de camomila, hinojo, lúpulo, flores de tila.

CARMINATIVAS Y AROMÁTICAS: Son sustancias de olor perfumado que se caracterizan por su sabor picante. Al ser tragadas provocan una reacción en el estómago, la cual, a su vez, se comunica a las demás partes del cuerpo. Las aromáticas sirven para expulsar los gases del estómago y de los intestinos. Se usan principalmente para hacer más agradables al paladar otras preparaciones medicinales.

Semilla de anis, semilla de angélica, chile, carví, semilla de cardomomo, nébeda, semilla de apio, canela (corteza), yemas de clavo, semilla de coriandro, semilla de comino, hojas de eucalipto, semilla de hinojo, jenjibre (raíz), semilla de mostaza, nuez moscada, valeriana (raíz).

DIAFORÉTICAS: Se suelen emplear para estimular la transpiración y para aliviar los catarros. Surten mayor efecto cuando se toman antes de acostarse. Las plantas señaladas con un * se conocen como sudoríficas, agentes que incrementan notablemente la transpiración.

Angélica (raíz), cardo benedicto, nébeda, camomila, flores de saúco, jenjibre (raíz)*, hisopo*, flores de tila, lobelia, poleo*, hierba cana, sasafrás (corteza o raíz), serpentaria (raíz)*, tomillo, escorodonia, milenrama.

DIURÉTICAS: Estimulan la secreción de la orina. Surten mayor efecto si se toman en ayunas que durante el día, pero el ejercicio físico retarda su eficacia. Suelen emplearse junto con los emolientes como el malvavisco y la grama cuando la zona afectada está irritada.

Gayuba (hojas), arándano rojo, buco (hojas), semillas de bardana/lampazo, amor de hortelano, cubeda (fruta), enebro (fruta), matico (hojas), perejil (raíz), zanahoria (la hierba).

EMOLIENTES (para uso interno). Por regla general son sustancias mucilaginosas y suaves que debido a sus propiedades protectoras (forman una capa alre-

dedor de la membrana afectada) son de aplicación interna. Ejercen un efecto suavizante sobre las membranas irritadas y también se emplean para tratar la tos catarral y para aliviar las irritaciones superficiales de la garganta. Los emolientes más suaves se señalan con *.

Tusilago, grama, lino*, musgo de Islandia, consuelda (raíz)*, musgo de Irlanda, regaliz (raíz), malvavisco (hojas y raíz)*, harina de avena, semilla de membrillo, sasfrás (meollo), sésamo (hojas), *Ulmus fulva* (raíz)*, sello de Salomón.

EMOLIENTES (para uso externo): Por regla general son agentes aceitosos y mucilaginosos de aplicación externa. Son conocidos por sus propiedades suavizantes y calmantes.

Consuelda, harina de lino, malvavisco (hojas o raíz), semilla de membrillo, *Ulmus fulva*.

ESTIMULANTES: Sirven para acelerar o aumentar las distintas funciones del cuerpo. No actúan cuando se encuentra un exceso de productos animales en el cuerpo y tampoco surten un efecto rápido en las personas adictas al alcohol.

Angostura (corteza), árbol de la cera (hojas), pimienta negra, sanguinaria, resina de alcanfor, Chile, cascarilla (corteza), pimienta de Chile, canela, fruta de clavo, damiana, matricaría, jenjibre (raíz), vara de oro, rábano picante, hisopo, jaborandi, matico (hojas), mostaza, nuez moscada, poleo, menta, zarzaparrilla (raíz), serpentaria (raíz), verbena, pimienta blanca, milenrama.

EXPECTORANTES: Se emplean para expulsar o soltar la flema de las membranas mucosas de los bronquios y conductos nasales. Las expectorantes suelen utilizarse junto con los emolientes en la preparación de medicinas para la tos. Las de reacción más fuerte son señaladas con *.

Bálsamo de Judea, sanguinaria*, farfara/tusilago, consuelda, ipecuana (raíz)*, malvavisco (raíz), gordolobo, resina de mirra, *Ulmus fulva*, cereza silvestre (corteza), yerba santa.

NERVINAS: Disminuyen o relajan temporalmente los trastornos nerviosos leves originados por la excitación, el estrés o la fatiga.

Betónica, nébeda, flores de camomila, flores de lúpulo, tercianaria, valeriana (raíz), milenrama.

ESTIMULANTES PARA LOS NERVIOS: Sirven para «levantar» temporalmente los ánimos cuando el paciente no puede tomar cafeína.

Granos de cacao, granos de café, guarana, hojas de té, yerba mate.

LAS VITAMINAS EN LAS HIERBAS

Las vitaminas se producen dentro de la misma planta y su eficacia viene determinada, hasta cierto punto, por la salud y vigor de ésta. Los factores primordiales son las variedades y las condiciones en las que son cultivadas. Las plantas cultivadas dependen en gran parte de los fertilizantes químicos. Las algas, en cambio, disponen de una cantidad casi infinita de elementos con qué alimentarse. Por regla general las plantas prosperan únicamente en tierra virgen o en tierra que está generosamente dotada de sus necesidades. Al quedar agotada la tierra, las plantas no tienen más remedio que desplazarse. Esto ocurre de dos maneras: o bien mediante los trepadores, chupones o las semillas o bien por la presión de sus vecinas.

VITAMINA A: Imprescindible para ver en la oscuridad y también para el buen funcionamiento de las células dermatológicas y las membranas mucosas. La vitamina A se almacena en el cuerpo pero se disipa rápidamente en condiciones de estrés y angustia.

Fuentes botánicas: Alfalfa, diente de león, berro, paprika, perejil.

VITAMINA B^1 (Tiamina). Esencial para el crecimiento y para mantener el apetito.

Fuentes botánicas: varec, trigo.

VITAMINA B^2 (Riboflavina). Necesaria para el desarrollo normal de los niños.

Fuentes: Varec, azafrán.

VITAMINA B^{12}. Esencial para el desarrollo normal de los glóbulos rojos. También cuenta como factor en el crecimiento de los niños y ayuda a aumentar el peso de los excesivamente delgados.

Fuentes: Alfalfa, varec.

VITAMINA C: Esencial para una dentadura y encías sanas: envita el escorbuto. La vitamina C se destruye con el calor, las temperaturas bajas, la cocción y la oxidación. Ha de reponerse diariamente ya que el cuerpo no la almacena.

Fuentes: Pimiento, tusílago, orégano, paprika, perejil, berro, escaramujo, maravilla.

VITAMINA D: Necesaria para formar y mantener la estructura ósea y la dentadura. Evita el raquitismo. El cuerpo almacena una cantidad pequeña.

Fuentes: Berro, trigo.

VITAMINA E: Abunda en las semillas de muchas plantas. Su importancia no ha quedado determinada del todo pero es esencial para una nutrición completa.

Fuentes: Alfalfa, hojas de diente de león, varec, berro, linaza, sésamo, avena, sativa.

VITAMINA G (B^2). Esencial para evitar una enfermedad por carencia.

Fuentes: Hydrocotyle asiática.

VITAMINA K: Necesaria para la coagulación de la sangre.

Fuentes: Alfalfa, hojas de castaño.

VITAMINA P (Rutina). Se le atribuye la virtud de fortalecer los vasos sanguíneos pequeños.

Fuentes: Alforfón, ruta alemana, paprika.

ÁCIDO NICOTÍNICO (otro complejo vitamínico B). Evita la pelagra.

Fuentes: Hojas de alfalfa, hojas de arándano, semilla de lampazo, perejil, berro, trigo.

EL ARTE DE RECETAR LA MEDICINA

Al recetar una medicina es menester tener siempre en cuenta los siguientes factores: EDAD, SEXO, TEMPERAMENTO, COSTUMBRES, CLIMA, CONDICIÓN DEL ESTÓMAGO, IDIOSINCRASIAS.

EDAD: Suponiendo que la dosis para un adulto sea de 1 dracma, se recetará las siguientes cantidades para las edades abajo detalladas:

Hasta 1 año: 1/12 ó 5 granos
Hasta 2 años: 1/8 u 8 granos
Hasta 3 años: 1/6 ó 10 granos
Hasta 4 años: 1/4 ó 15 granos
Hasta 7 años: 1/3 ó 1 escrúpulo
Hasta 14 años: 1/2 ó 1/2 dracma
Hasta 20 años: 2/3 ó 2 escrúpulos
Más de 20 años la dosis completa: 1 dracma.

A partir de los 65 años las dosis se recetarán en orden inversa a la lista arriba descrita.

SEXO: Las mujeres precisas de dosis más pequeñas que los hombres y es importante tener en cuenta la condición del sistema uterino.

TEMPERAMENTO: Dado que los estimulantes y purgantes actúan más rápidamente en las personas optimistas que en los flemáticos, conviene suministrar dosis más pequeñas a aquellas.

HÁBITOS: Es esencial estar familiarizado con ellos. Las personas adictas a los estimulantes —los fumadores y bebedores— precisan de dosis superiores mientras que los individuos acostumbrados a los purgantes salinos reaccionan más rápidamente.

CLIMA: Las medicinas surten un efecto distinto en la misma persona de acuerdo con la estación del año y del país. Por regla general, cuanto más cálido el clima, más pequeña será la dosis.

CONDICIÓN DEL ESTÓMAGO: A veces los remedios más suaves provocan una reacción muy violenta en algunos individuos, debido a una peculiaridad del estómago o condición del cuerpo, la cual no tiene relación alguna con el temperamento. Tal condición se descubrirá únicamente con el tiempo o al azar.

Debes regular los intervalos entre las dosis de tal forma que el efecto de la anterior no haya desaparecido por completo antes de suministrar la siguiente. De no obrar así, la cura siempre estará comenzando pero nunca avanzando. Sin embargo, has de tener en cuenta que las medicinas como el opio, la digitalina, etc. tienden a acumularse en el sistema y por tanto las dosis no deben de suministrarse con demasiada frecuencia. Y por último: ES MENESTER SIEMPRE MEDIR LAS DOSIS, JAMÁS HAY QUE CALCULARLAS A OJO.

La siguiente lista de abreviaturas médicas te será de utilidad cuando tengas que consultar un libro de texto, preparar o leer una receta:

Abreviatura		**Significado**
R.	Recipe	Tomar
F.S.A.	Fiat Secondum Artem	Que se haga o se prepare
M.	Misce	Mezclar
MSD	Miscae signa da	Mezclar la medicina y entregarla, junto con las instrucciones por escrito, al paciente.
M.F.Mixt.	Misce fiat mixtura	Para formar una mezcla líquida.
Div.	Divide	Dividir
Sol	Solve	Disolver
Fasc.	Fasciculus	Una brazada
Man.j	Manipulus	Un manojo
Pugil.j	Pubillus o Pugillum	Una pizca
Cyat.j	Cyathus	Un vaso
Coch.j	Cochlear	Una cucharada
Gutt.	Gutta	Una gota
N.1, 2, 3, etc.		La cantidad de componentes señaladas jl, jll, jlll, etc.
Ana	or aa	De cada
P.Ae	Partes oequales	Partes iguales
Q.S.	Quantum Sufficit	Lo necesario
Q.L.	Quantum libet	A gusto
Q.V.	Quantum volueris	A gusto
Lb	Libra	Una libra
Oz.	Uncia	Una onza
Dr.	Dracma o dram.	Una dracma
Scr.	Scrupulus	Un escrúpulo
Gr.	Granum	Un grano
Pil.	Pilulae	Una pídora o píldoras
Pot.	Piot o potassa	Poción
Pulv.	Pulvis	Polvos
Pulv.	Pulvis factus	En forma de polvo
Tinc	Tintura	Tintura
Ext.	Extractum	Un extracto (normalmente fluido)
Chartul	Chartula	Papel pequeño

Collyr.	Collyrium	Lavado para los ojos
Collut.	Collutorium	Enjuague
Decoct.	Decoction	Decocción
Garg.	Gargaisma	Gárgara
Haust.	Haustus	Un sorbo
Iams.	Infusum	Una infusión
Mist.	Mistura	Una mezcla
Ss.	Semisses	La mitad
ZZ	Singiber	Jenjibre
OI o Oi		Una pinta
E.A.	Ex Aqua	Con agua
A.C.	Anta cibum	Antes de comer
P.C.	Post cibum	Después de comer
Tus urg.	Tussal urg.	Para una tos molesta
H.s.	Hora somni	Antes de acostarse
SOS		Cuando sea necesario
Pro oc	Pro occula	Para los ojos
= part	oe p	Partes iguales
M.D.		Según instrucciones
Addendua		Agregar a
Agit. vas	Agitato vase	Agitar el recipiente
Ante		Antes
Applic	Appliceteur	Que se aplique
Aqua Fervens		Agua hirviendo
Cat	Cataplasm	Cataplasma
Dies		Fecha o día
Dictus		Referido
Dur dolor	Durante dolore	Mientras persista el dolor
Grad	Gradation	Gradualmente/por grados
Ad lib	Ad libitum	A gusto
Sine mora	Sin demora	
①		Planta anual
②		Planta bienal
♃		Planta perenne
☿		Las flores perfectas

ALGUNOS REMEDIOS SENCILLOS

Recuerda: las preparaciones no deben de ser hervidas en recipientes de aluminio. Para no contaminar las medicinas recomendaría utensilios de cobre o barro o mejor todavía, el Pyrex. He aquí unas sencillas recetas para empezar. Si encuentras dificultades en encontrar las hierbas tú mismo, consulta la lista al final de esta lección.

BEBIDAS MEDICINALES

Para combatir la pérdida del apetito y la debilidad en general:

Betónica - 1 onza
Corteza agracejo - 1 onza
Trébol acuático - 1 onza

Hierve estas plantas en 4 litros de agua durante 15 minutos. Dulcifícalas a continuación con miel y déjalas enfriarse. Después agregarás, removiendo bien, 2 cucharaditas de levadura del tipo empleado en la fabricación de cerveza. Deja reposar la mezcla durante 12 horas. Transcurrido este tiempo se quitará la capa, embotellándose el resto. No utilizar antes de transcurrir 24 horas. *Dosis:* ad. lib.

Para combatir la diarrea:

Se emplearán partes iguales de:

geranio
corteza del árbol de la cera
bolsa de pastor

Mezclar con 4 pintas de agua y dejar cocer a fuego lento durante 15-20 minutos. Dulcifica con miel, *no* azúcar.

Dosis: 1/2 copa de vino ad.lib.

JARABES MEDICINALES

Para la tos:

Sanguinaria triturada - 3 onzas.

Deja reposar en un buen vinagre o en ácido acético durante 2 semanas. Transcurrido este tiempo se filtrará el líquido y se agregará 1 1/2 libras de miel de buena calidad, dejando cocer la mezcla hasta que haya perdido la tercera parte de su volumen.

Dosis: 1/2 cucharadita.

Para una tos acusada e irritante:

jarabe de ipecacuana - 1 onza
sasafrás (triturada) - 1 onza
anís - 2 onzas
miel - 4 onzas
valeriana americana - 2 onzas
avena negra - 2 onzas
agua - 2 litros

Hierve todos estos ingredientes durante 30 minutos, agregando a continuación 1 pinta de espíritu de vino.

Dosis: 1/2 copa de vino cuando la tos sea muy acusada.

DECOCCIONES MEDICINALES

Para eliminar las impurezas de la sangre:
Decocción de zarzaparrilla machada.
Zarzaparrilla de Honduras machada - 2 onzas
Agua hirviendo - 1 litro
Cocer durante 30 minutos, endulzando a continuación con miel.
Dosis: 1/4 pinta 3 veces diarias.

Para la tos y todos los trastornos pulmonares:
Decocción de bálsamo de Judea:
Bálsamo de capullos de Judea - 1 cucharadita
Agua de lluvia - 1 pinta
Mezclar y dejar reposar durante 30 minutos.

Gárgaras estimulantes:
A partes iguales bayas de Sumac
Cocer durante 15 minutos
filtrar y añadir 1 dr.
de ácido borácico por cada 1/2 litro.

NOTA: No se pueden guardar más de unos pocos días las preparaciones que no contengan un agente preservativo como el coñac o la miel, ya que el líquido se pondrá turbio, una clara señal de que ya no sirve como medicina.

INFUSIONES MEDICINALES

Para eliminar los dolores fuertes y las irritaciones. Especialmente recomendado para los niños (1/2 cuchara sopera).

Infusión de nébeda
flores y hojas de nébeda - 1 onza
azúcar moreno - 1/2 onza
leche - 1 cuchara sopera
agua hirviendo - 1 pinta
Dejar reposar estos ingredientes en el agua hirviendo durante 25 minutos y filtrar el líquido a continuación. Una infusión preparada únicamente con las hojas y las flores de nébeda junto con el agua sirve como un enema/una lavativa.

Para aumentar el flujo menstrual y destruir toda clase de lombrices:
hojas de tanaceto - 1 onza

azúcar moreno - 1 cuchara sopera
agua hirviendo - 1 pinta

Preparar una infusión y filtrar el líquido transcurridos 30 minutos.
Dosis: 1/2 copa de vino de vez en cuando.

Una solución para los ojos, muy eficaz para tratar los ojos inflamados y los párpados irritados.

Tinc. hydrastis canadiense - 1 onza
Tinc. sanguinaria - 1 dr.
Ácido bórico - 1/2 dr.

Agitar bien hasta mezclar todos los componentes.
Dosis: 10 gotas disueltas en 1/2 vaso de agua para aplicar sobre los ojos.

MIXTURAS MEDICINALES

Para utilizar en casos de histeria, desmayos, debilidad y todos los trastornos nerviosos.

Tinc. de pimpinela - 1/2 onza
Menths virdis - 1 1/2 onza
Tinc. valeriana - 1 dr.
Comp. Tinc. cardomomo - 1/2 onza.

Mezclar bien.
Dosis: 2 cucharas soperas, tres veces diarias.

Para la tos:

Jarabe de Ipecacuana 2 dr.
Jarabe de Urginea Marítima 2 dr.
Tinc. de Sanguinaria Canadensis

Mezclar bien.
Dosis: 1 ó 1 ½ cucharaditas al día, o cuando la tos sea muy fuerte.

Vigorizante Sexual:

Falso Unicornio *(Proboscidea jussieni)* 1/2 onza
Tinc. de Malta de S. Juan *(Hiporicácea)*
Tinc. Damiana: 1/2 onza

Mezclar bien.
Dosis: De 30 a 60 gotas, tomar cada 6 horas.

UNGÜENTOS

Para tratar los tumores malignos, las hemorroides, la tiña, etc. Ungüento de vara de oro de San José.

Raíz de vara de oro de San José - 2 onzas
Alcohol desnaturalizado - 1 onza
Glicerina - 1 onza
Agua - 1 onza

Machacar bien la raíz de vara de oro de San José, agregándola a continuación a los demás ingredientes y mezclando bien. La preparación se guardará en un recipiente bien cerrado y en un lugar caliente durante una semana. Al cabo de este tiempo se filtrará el líquido, agregando 4 onzas de manteca en forma líquida a los residuos. Se conservará la mezcla en jarras con tapón de rosca.

LA FARMACOPEA DE LOS BRUJOS

Entre muchas personas ajenas al Arte persiste la idea de que los brujos emplean toda clase de ingredientes horripilantes en la preparación de sus recetas. ¿Cómo se ha dado lugar a esta creencia tan errónea? Sin duda alguna se debe a la costumbre que tenían los brujos de aplicar otros nombres a las plantas silvestres. Muy a menudo, una hierba de aspecto extraño recibía un nombre igualmente pintoresco. Dicho nombre perduraba, llegando a tomarse en sentido literal. Tomemos como ejemplo «sangre de dragón». El color rojizo marrón de su resina se asemejaba al de la sangre seca y de ahí su nombre. De hecho, se encuentra en plantas tales como *Calamus draco, Dracoena draco, Ptercarpus draco, etc.*, todas las cuales derivan sus nombres de la constelación Draco, el Dragón del hemisferio norte. NO SE TRATA de la sangre de un dragón aunque muchas personas creen que sí. A continuación he incluido una lista de hierbas junto con los nombres empleados por los brujos ingleses. Por consiguiente, si tropiezas con términos como «ojo de gato» y «lengua de caballo» en una receta antigua, sabrás lo que realmente querían decir.

NOMBRE WICCA	NOMBRE ESPAÑOL	NOMBRE LATINO
Boca de serpiente	Alsine	*Stellaria media*
Carne de serpiente	—	*Microstylis ophioglossiodes*
Lengua de serpiente	—	*Erythronium americanum*
Oreja de burro	Consuelda mayor	*Symphytum officinale*
Oreja de oso	Prímula amarilla	*Primula auricula*
Pie de oso	Elebro fétido	*Helleborus foetious*
Colmena	—	*Medicago scuttellata*
—	—	*Bidens frondosa*
Ojo de pájaro	Adonis	*Adonis vernalis*

NOMBRE WICCA	NOMBRE ESPAÑOL	NOMBRE LATINO
Lengua de pájaro	Fresno	*Fraxinus excelsior*
Resina de negrito	—	*Xanthorrhoea arborea*
Dedos ensangrentados	Digital	*Digitalis purpurea*
Ojos de toro	Calta	*Caltha palustris*
Pie de toro	Farfara	*Tussilago farfara*
Hocico de ternera	Lino	*Linaria vulgaris*
Tripa de gato	—	*Tephrosia virginiana*
Ojo de gato	Escabiosa	*Scabiosa stellata*
Pie de gato	Asaro	*Asarum canadense*
Pie/pata de gato		*Nepeta glechoma*
Leche de gato	Lechetrezna girasol	*Luphorbia helioscopia*
Dedo de gallina	—	*Corallorhiza ordontorhiza*
Cresta de gallo	—	*Rhinanthus christagalli*
Cola de vaca	Erigeron	*Erigeron canadense*
Pie de cuervo	—	*Geranium maculatum*
Leche del diablo	Lechetrezna/girasol	*Euphorbia helioscopia*
Lengua de perro	Lengua de perro	*Conoglossum officinale*
Ojos de burro	—	*Mucuna pruriens* (seeds)
Pie de paloma	—	*Geranium sylvaticum*
Garra de dragón	—	*Corallorrhiza odontorrhiza*
Ojo de dragón	—	*Nephalium loganum*
Pie de pato	Podofolio	*Podophyllum peltatum*
Dedos de hada	Digital	*Digitalis purpurea*
Sangre y carne	Tormentila	*Potentilla tormentilla*
Cola de zorro	Licopodio	*Lycopodium clavatum*
Pie de potro	Farfara	*Tussilago farfara*
Pata de rana	Hierba velluda	*Ranunculus bulbosus*
Barba de cabra	Salsifi	*Tragopogon porrofolius*
Pie de cabra	Hierba de S. Gerardo	*Aegopodium podograria*
Pie de liebre	Trébol común	*Trifolium arvense*
Erizos	—	*Medicago intertexta*
Cola de caballo	—	*Equisetum hyemale*
Lengua de caballo	—	*Scolopendrium vulgare*
Lengua de perro	—	*Liatris odoratissima*
Oreja de judío	—	*Peziza auricula*
Lengua de cordero	Llantén menor	*Plantago lancelolata*
Cola de lagarto	—	*Saururus cernuus*
Lengua de lagarto	—	*Sauroglossum*
Corazón de mamá	Bolsa de pastor	*Capsella bursa pastoris*
Oreja de ratón	Vellosilla	*Hieracium pilosella*
Cola de ratón	Pamparijito	*Sedum acre*
Cabeza de negro	—	*Phytelphas macrocarpa*
Barba de viejo	—	*Chionanthus virginica*
Lengua de buey	Ancusa/buglosa	*Anchusa officinallis*
Pie de conejo	Trébol	*Trifolium arvense*

NOMBRE WICCA	NOMBRE ESPAÑOL	NOMBRE LATINO
Corazón de pastor	Bolsa de pastor	*Cabella bursa pastoris*
Cabeza de serpiente	—	*Chelone glabra*
Leche de serpiente	—	*Euphorbia corollata*
Lengua de serpiente	Lengua de serpiente	*Ophioglossum vulgatum*
Oreja de ardilla	—	*Goodyear repens*
Cuerno de ciervo	Licopodio	*Lycopodium clavatum*
Pie de ganso fétido	—	*Chenopodium foetidum*
Hocico de cerdo	Diente de león	*Taraxacum dens leonis*
Sapo	Lino	*Linaria vulgaris*
Cuerno de unicornio	—	*Helgonias dioica*
Garra de lobo	Licopodio	*Lycopodium clavatum*
Pie de lobo	—	*Lycopus virginicus*






En el drama The Witch *(La Bruja) descrito por Thomas Middleton en 1612, el personaje Hecate llena la boca y las ventanillas de la nariz de un niño sin bautizar a fin de obtener su grasa. He aquí los ingredientes que va enumerando mientras cumple su siniestro propósito.*

Hecate: Las hierbas ya están deslizándose por su garganta;
su boca llena de ellas está,
Al igual que sus orejas y nariz.
Ahora meto eleosolinum,
además de acónito, Frondes populeas y hollín.
Después Sium, Acorum vulgare también,
Pentaphyllon, la sangre del ratón volador,
y Solanum somnificum et oleum.

A primera vista parece una cocción espantosa pero estudiémosla más detenidamente. El «eloselinum» no es más que el perejil y el acónito es una planta herbácea resiliente que se emplea tanto interna como externamente para tratar el reuma y la neuralgia. «Frondes populeas» son los brotes del álamo, el «Sium» es la pastinaca y «Acorum vulgare» se refiere al cálamo (acoro verdadero), el cual se utiliza como

remedio para los trastornos del estómago. Pentaphylon es el nombre griego para la hierba cincoenrama y «el ratón volador» no podría ser otro que el murciélago. La familia de las solanáceas incluye la patata y la berenjena; con toda probabilidad el somnificum pertenecía a una de las muchas ramificaciones de esta especie. El oleum, seguramente, era el aceite que se empleó para mezclar todos estos ingredientes inofensivos.

Witchcraft from the Inside
Raymond Buckland, Publicaciones Llewellyn, 1971

LECCIÓN 11

LA MAGIA

AVISO: Esta lección es de suma importancia para el estudiante. Léela despacio y con cuidado. Una vez terminada, repásala varias veces pues has de familiarizarte por completo con su contenido.

La brujería es ante todo una religión y por tanto constituye su base principal la adoración del Señor y de la Señora; la magia —no hay que olvidarlo— ocupa siempre un segundo lugar.

Sin embargo, la magia desempeña un papel importante en muchas si no en todas las religiones, siendo un buen ejemplo de magia pura la transubstanciación de la religión católica.

La magia en sí es una disciplina. Si lo único que deseas es hacer magia no necesitas ser un brujo para conseguirla. De hecho cualquier persona puede practicar la magia —o por lo menos intentarla: se llama Mago a tal individuo.

Existen muchas formas de magia —docenas, quizá centenares. Algunas pueden ser muy peligrosas. Un ejemplo de ésta, es la Magia Ceremonial, donde el Mago conjura y trabaja con distintas entidades, la mayoría de las cuales le son marcadamente hostiles. Algunas tradiciones del Arte se inclinan, por varias razones, hacia este aspecto de la Magia Ceremonial y de hecho conjuran a una variedad de seres... Pero esto no solamente puede revestir un serio peligro sino que es, en mi opinión, totalmente innecesario. En cierto modo es como conectar a un radio transistor un cable de 1.000 voltios cuando una sencilla pila cumpliría de modo igualmente satisfactorio el trabajo. ¿Por qué asumir entonces un riesgo tan grave? La magia de que trataré en este libro no es solamente eficaz sino completamente SEGURA: es imposible sufrir daño alguno.

¿Qué es la brujería sino el control humano ejercido a través de un poder sobrenatural de las fuerzas naturales? Mediante el ayuno, las entonaciones y los conjuros, los hombres atrapan este poder para después utilizarlo, aunque no saben lo que están empleando. La brujería es la ciencia de este poder; es un culto en donde se entrelazan y unen todos los misterios.

Witches Still Live
Theda Kenyon

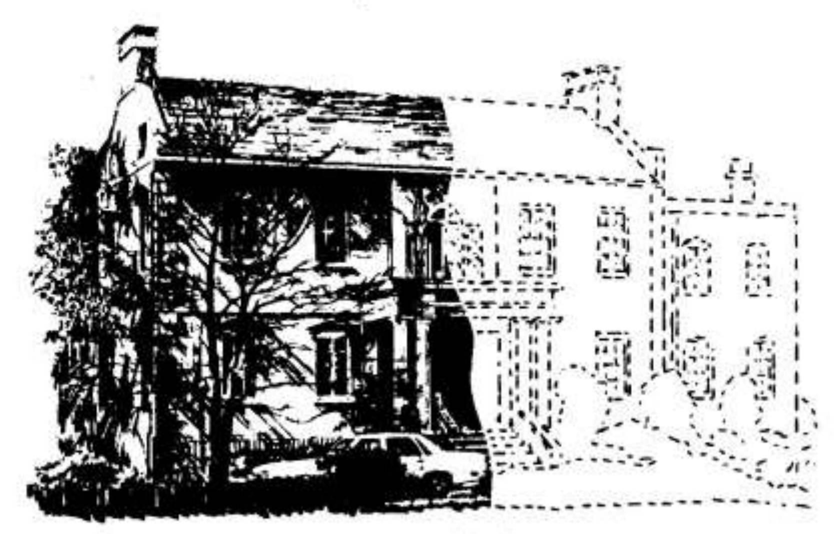


Ilustración 1



Ilustración 2

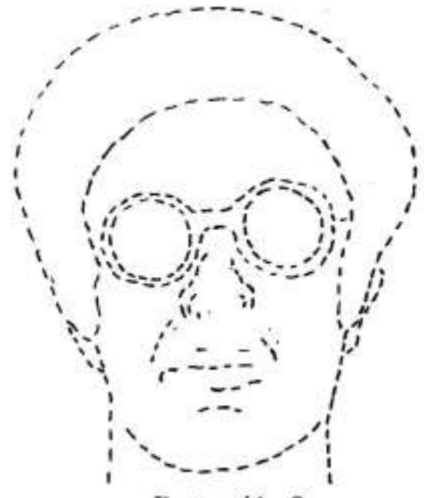


Ilustración 3

Pero ¿qué es exactamente la magia? Es una de esas palabras que tienen significados distintos para diferentes personas. En primer lugar quisiera dejar bien claro que no estoy hablando de la magia del escenario —del malabarismo o de la prestidigitación. En efecto, el sacar de sombreros conejos y serrar por la mitad a jovencitas es pura ilusión. Volvamos a la magia auténtica —la magia empleada para fines benéficos, la «Magia Blanca» y la magia empleada para fines nefastos, la «Magia Negra». Los términos «blanco» y «negro» no tienen asociaciones raciales, debiendo su origen a los antiguos conceptos persas del Bien y del Mal. Zaratustra llegó a la conclusión de que entre todos los espíritus, sólo uno era totalmente puro — Ahura-Mazda, el Sol, la Luz. Ahora bien, la existencia de una deidad todo bondadosa presupone la presencia de un opuesto, la encarnación de la maldad, pues no puede haber el blanco sin el negro. El papel del «malo» fue asignado a Ahriman

---

Nunca practiques la Magia únicamente para ver «si funciona» —pues lo más probable es que no suceda nada— ni para demostrar a alguien su eficacia. Hazla en caso de emergencia: incluso así te costará trabajo hacerla bien.

El hombre primitivo trabaja con la magia imaginando, concentrándose en lo deseado. Se sienta para «verse» a sí mismo cazando, atacando y matando a su presa para después verse también comiéndola. Algunas veces, a fin de ayudarse en su tarea de «ver» pinta una imagen o entabla un modelo de él mismo ocupado en la labor de la caza. Todo esto forma parte de «la magia simpática». Para que tú también encuentres más fácil «ver» o «visualizar»; he apuntado algunos ejercicios.

Recorta de una revista una ilustración —digamos una casa. Mírala detenidamente. Fíjate en todos los detalles de la casa y en los del entorno. Observa la forma del tejado, las ventanas y su posición. Contempla la(s) puerta(s) y los peldaños de la entrada. Mira el jardín y la verja si los hay. Presta atención a la calle y a cualquier persona que se encuentre allí.

Ahora rompe el cuadro por la mitad, colocando uno de los trozos encima de una hoja en blanco. **Visualiza la mitad que falta.** *Obsérvala* **entera** *junto con todos sus detalles tal y como los recuerdes. Comprueba después tu exactitud con la otra mitad del cuadro* **(Ilustración 1).**

Puedes realizar este ejercicio con imágenes cada vez más complicadas. Sigue practicando hasta poder visualizar correctamente todos los detalles **(Ilustración 2).**

Ahora toma una fotografía o dibujo de una persona (dicha imagen puede servir entre otras cosas para curar) y estúdiala cuidadosamente a fin de poder visualizar sin esta ayuda al individuo. Has de ser capaz de «ver» a la persona haciendo lo que tú deseas que haga. Obsérvalo, concéntrate en ella.

The Every Practice of Voodoo
Boko Gede, Libros CBE, CA 1984

¿Qué clase de magia se realiza? Casi siempre está enfocada a curar a los enfermos. Vamos a mirar unos pocos ejemplos. Cualquiera de ellos, estudiado por separado, se clasificaría como «una coincidencia». Esta palabra, sin embargo, tiende a usarse con demasiada frecuencia para describir lo insólito, increíble o difícil de entender. Cuando el número de ejemplos es muy grande la palabra «coincidencia» empieza también a cansarnos. Los brujos han demostrado de sobra que no es coincidencia. Poco les importa si creen o no los demás: ellos sí creen.

Witchcraft from the Inside
Raymond Buckland, Editorial Llewelly, St. Paul MN, 1971

—la Oscuridad— convirtiéndose en devi o diablos los restantes deidades menores. Este concepto del todo bien/todo mal fue asimilado por el mitraísmo posteriormente, incorporándose al cristianismo. Por consiguiente, y como acabamos de ver, las ideas básicas de la Magia Blanca y Negra nos han llegado de Persia.

Como cualquier persona puede practicar la magia, encontraremos lógicamente a Magos Blancos y a Magos Negros. Los primeros se interesan por ayudar a sus semejantes y los segunods por perjudicarlos. Dada la creencia en la retribución sostenida por los miembros del Arte, no puede existir un «brujo negro» por ser esto una contradicción absoluta de todas sus enseñanzas.

Aleister Crowley definió la magia como «el arte de provocar cambios de acuerdo con la voluntad». O dicho de otra manera: hacer suceder lo deseado. ¿Cómo consigues esto? Utilizando el «poder» —por falta de otra palabra mejor— que está latente en cada uno de nosotros. En ocasiones es necesario invocar a los dioses para incrementar el poder pero por regla general éste no es el caso.

EL CUERPO FÍSICO

Como puedes suponer, es necesario estar en buena forma para generar el poder: un árbol enfermizo produce poca fruta. Mantente entonces en buena condición física. No es imprescindible correr diez o veinte kilómetros al día o levantar pesos pero procura no engordar —o adelgazar— en exceso. Vigila tu régimen. Reduce al máximo el consumo de alimentos precocinados e intenta seguir una dieta equilibrada (aunque «equilibrado» puede revestir un significado distinto para diferentes personas). Consume alimentos naturales, evitando el azúcar, con razón es conocido como «la muerte blanca» este producto, y la harina blanca. Come mucha verdura y fruta. No estoy sugiriendo que te conviertas en vegetariano pero procura no comer carne en exceso. Si estás en buena forma tú mismo lo notarás.

La limpieza desempeña un papel fundamental en la magia. Es una buena práctica purificar el cuerpo mediante el ayuno. No consumas nada más que agua, miel y pan integral durante las veinticuatro horas previas a efectuar un ritual mágico. Evita el alcohol y los narcóticos y la actividad sexual (un factor muy importante en la magia sexual). Antes de iniciar el rito, báñate en agua a la cual habrás agregado una cucharada de sal, preferentemente sal marina. (Se la puede obtener en la mayoría de los supermercados y tiendas dietéticas.)

EL CÍRCULO

El Círculo es muy importante. Cuando realices un rito mágico has de construirlo con mucho más cuidado del que quizá emplearías en otras circunstancias. Aunque puedes variar las dimensiones detalladas en la lección dedicada al tema, es imprescindible obrar con suma precisión al trazar y consagrarlo en el rito «La



Antigua talla en madera de «Robin Goodfellow» y un círculo de brujas bailando, despertando el poder.

Erección del Templo». Asegúrate de que la punta de la espada o *Athame* siga exactamente la línea del Círculo; también es esencial dirigir toda la concentración posible a la tarea misma de dibujar el Círculo. Rocía e inciénsalo bien. La magia, por supuesto, se efectuará en el Círculo «Esbat», de modo que a la ceremonia «Esbat» y/o el rito de la Luna Llena, le seguirá la de «Pan y Cerveza». Durante esta última ceremonia los brujos hablarán del trabajo mágico a realizarse, conjuntamente con la manera *exacta* de ejecutarlo. Tras haberse asegurado de que el Círculo quede doblemente protegido, el/la Sacerdote/isa efectuará con la punta de su espada o *athame* un segundo recorrido. Finalizado este acto se dedicarán algunos momentos a meditar sobre la tarea de referencia. Como verás, al ejecutar el rito mágico estarás concentrándote en el resultado final pero por ahora has de pensar en todo lo necesario para conseguirlo.

ENTRADA Y SALIDA

Bajo ninguna circunstancia ha de romperse el círculo durante una ceremonia mágica. Esto es posible en otras ocasiones —aunque es necesario obrar con sumo cuidado y únicamente cuando sea imprescindible.

Para dejar el Círculo

Sosteniendo en la mano el *athame* y estando en la zona del este, harás un gesto como si estuvieses cortando a través de las líneas del Círculo —primero a la derecha y a continuación a la izquierda (Figs. 11 A y B). Terminada esta operación podrás salir, entre estas líneas, del Círculo. Si prefieres, puedes imaginar incluso que acabas de cortar una puerta, en el este, por la cual salir.

Algunos Wicca proceden como si estuviesen recortando una puerta de verdad;



Fig. 11.1

trazan desde el suelo una línea vertical, dándole a continuación, a una cierta altura la forma de una curva, bajando después por el otro lado hasta alcanzar nuevamente el suelo. Tal procedimiento no es estrictamente necesario por ser suficiente el mero acto de cortar con el *athame* a través de las líneas del Círculo consagrado.

Para Regresar

Cuando vuelvas al Círculo, será por la misma puerta oriental, la cual «cerrarás» mediante una «reconexión» de las líneas del Círculo. Como inicialmente se trazaron tres círculos —uno con la espada; uno con el agua salada y el tercero con el pebetero, será necesario reconectar tres líneas. Para hacerlo, moverás hacia adelante y hacia atrás, por las líneas, la espada o *athame* (Fig. 11. 1C). Es precisamente aquí donde vemos la razón de tener dos filos la espada: sirve para «cortar» en ambas direcciones no sólo aquí, sino también en otras prácticas mágicas.

Para finalizar has de «sellar» la rotura, alzando el *athame* y moviendo la hoja para trazar un pentagrama. Comienza por arriba, moviendo hacia abajo y hacia la izquierda el instrumento. Después apúntalo hacia arriba y en forma diagonal a la derecha; ahora, en línea recta hacia la izquierda; en sentido diagonal hacia abajo y a la derecha y por último hacia arriba, al punto de partida (Fig. 11. 1D). Terminado este acto besarás la punta de tu *athame* y volverás a tu sitio.

Normalmente nadie deberá abandonar el Círculo hasta completarse la ceremonia de la «Erección del Templo». No debe romperse por tanto el Círculo a no ser por razones urgentes —una visita al cuarto de baño. Si la persona va a ausentarse algún tiempo, será necesario realizar pasos A y B (arriba), salir y ejecutar a continuación el paso C, para de este modo cerrar provisionalmente el Círculo durante su ausencia. A su regreso, tendrá que cortar nuevamente y en el mismo lugar (pasos A y B), pasar adentro, cerrar como de costumbre —paso C— y sellar —paso D— la entrada.

NO SE ROMPERÁ JAMÁS EL CÍRCULO UNA VEZ INICIADO UN TRABAJO MÁGICO.

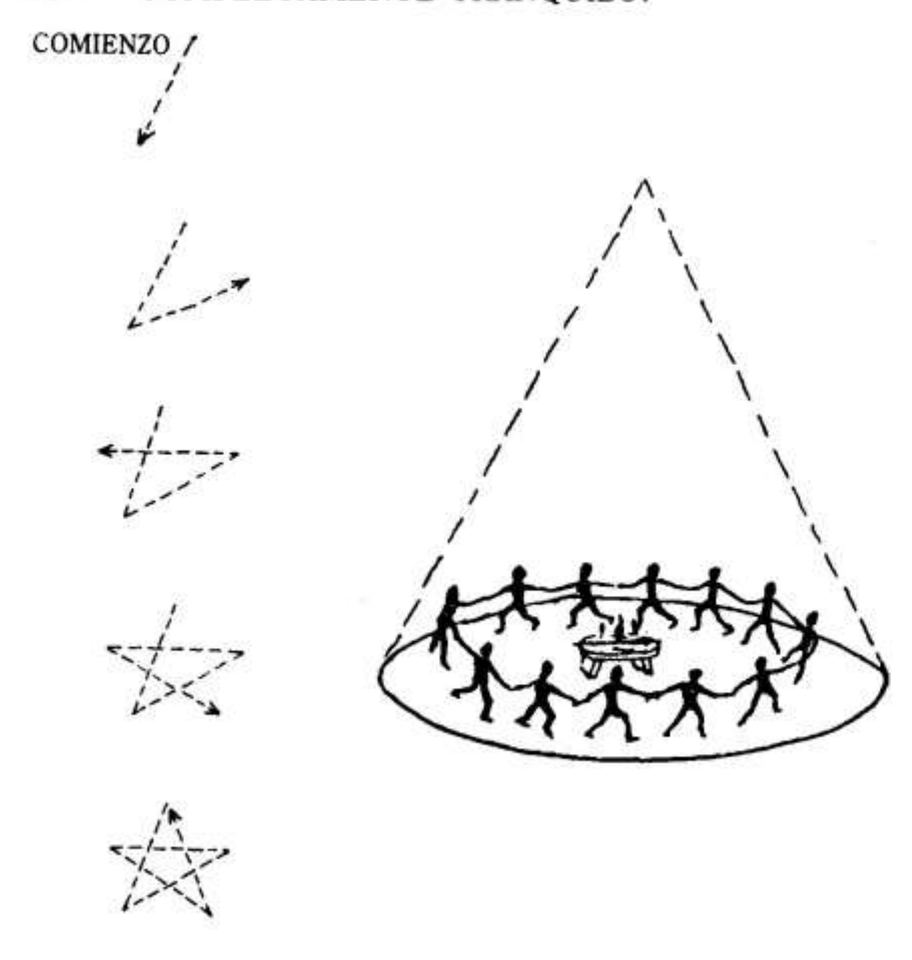
EL CONO DE PODER

Todos tenemos poder dentro de nuestros cuerpos: es el mismo poder utilizado para curar, para ver el aura, para mover objetos inanimados, para ver dentro de una bola de cristal o leer las cartas del Tarot.

Es un poder tremendo y si se emplea en la manera a continuación detallada podrá cambiar tu vida.

Cuando se trabaja con un Círculo se utiliza el poder generado por todos los participantes. Esta fuerza, contenida dentro de los límites del Círculo, se convierte en un potente instrumento para «provocar cambios de acuerdo con la voluntad». Huelga decir que todos los brujos han de concentrarse en la misma cosa. Independientemente de generar el poder de un solo Brujo o de un grupo, éste siempre se acumula en forma cónica, por encima del Círculo. Una vez que se haya generado suficiente fuerza el Cono podrá ser dirigido en la dirección deseada.

Es importante eliminar todo tipo de molestias al efectuar un rito mágico. ¿Cómo vas a concentrar plenamente todas tus energías en el trabajo entre manos si estás preocupado por una posible violación de tu intimidad, de la queja de un vecino, una llamada telefónica (mejor desconectar el aparato) o por cualquier otro motivo? HAS DE ESTAR COMPLETAMENTE TRANQUILO.



LOS BAILES Y LAS ENTONACIONES

Existen diversas maneras de acumular el poder dentro de tu cuerpo, antes de liberarlo. Vamos a ver dos de los métodos más conocidos: los bailes y las entonaciones. Los bailes y las entonaciones se han empleado en todas las civilizaciones antiguas, encontrándose todavía hoy en día entre las sociedades primitivas: los indios de América del Norte, los africanos, los aborígenes de Australia por mencionar sólo unos pocos.

En su libro *Wtichcraft Today*, Gerald Gardner explica como la música —en este caso un sencillo compás de tambor— puede trastornar la mente. «Me dijeron que me podían volver loco». No lo creí, de modo que me obligaron a sentarme, atado a una silla para no poder escapar. A continuación uno de ellos se puso delante de mí y empezó a tocar un pequeño tambor —no una melodía sino un monótono tom-tom-tom... Al principio charlamos y reímos... parecía transcurrir mucho tiempo aunque veía el reloj y sabía por tanto que ese no era el caso. Los golpecitos monótonos seguían y me sentía algo ridículo; me estaban mirando, sonriendo socarronamente y sus sonrisas me enfurecían. Me di cuenta que el tom-tom-tom se estaba acrecentando y mi corazón parecía latir mucho más deprisa. Experimenté oleadas de calor y sus sonrisas me enfurecían. De repente me puse furioso y quise salir de la silla: hice todo lo posible para soltarme y les habría atacado, pero en ese mismo instante se cambió el ritmo y se apaciguó mi ira.»

El bailar en un círculo, especialmente a un compás regular o al ritmo de una entonación, hace correr más rápidamente la sangre por las venas. A medida que se acelera el ritmo, también se acelera el latido del corazón. Notas más calor, te excitas, se incrementa el poder. Es por esa razón que la mayoría de los bailes celebrados dentro del Círculo comienzan despacio, acrecentándose gradualmente el ritmo hasta llegar a la culminación.

Como miembro de un Grupo podrás bailar en un Círculo, con las manos juntas o solo. Pero ten cuidado porque al bailar de la mano se combinan las energías, ayudando de esta forma a incrementar de manera igualada el poder de todos. Se detallan los pasos, junto con algunos ejemplos de música apropiada en el Apéndice D.

¿Qué debes entonar cuando bailas? Algo sencillo y rítmico al mismo tiempo. Con «sencillo» quiero decir no solamente no complicado sino también comprensible —nada de murmullos extraños. Algunos círculos tienen por costumbre el entonar estrambóticas palabras cuyo significado es totalmente desconocido. ¿Cómo puedes decir algo con sinceridad si no sabes lo que estás diciendo? Si estás realizando un rito para obtener dinero, canta algo de dinero. Algo como «Señor y Señora, somos vuestros brujos. Haznos felices, dadnos riquezas». Te puede parecer mundano y poco mágico pero es mucho más fácil entonar con entusiasmo y recordar las palabras que cantar algo así «Lamach, lamach, bacharous, carbahaji, sabalyos, barylos...» No sólo es sencillo y más comprensible sino rítmico. Tiene un compás distinto, al cual se puede adaptar un paso de baile. Como demuestra

la experiencia de Gerald Gardner, lo importante es el compás: te puede afectar considerablemente.

No existen, por tanto, palabras fijas, entonaciones prescritas, nada de «página 27, himno n.º 33». La magia tiene que adaptarse a cada Círculo. Lo mejor es reunirse los miembros o bien durante la ceremonia de «Pan y Cerveza» o bien anteriormente al «Esbat» para tratar del tema y ponerse de acuerdo sobre las palabras. Lógicamente los Brujos Solitarios tendrán que efectuar esto a solas.

Recuerda: SENCILLEZ Y RITMO.

EL SENTIMIENTO

De todos los elementos relacionados con la práctica de la magia, el más importante es quizá el sentimiento. Si deseas generar poder has de *sentir* profundamente todo lo que pretendas realizar. Vamos a estudiar el siguiente ejemplo: un Círculo desea colocar en otro lugar a un hombre mayor deseoso de salir de un barrio con una alta tasa de criminalidad. Es *imprescindible* que cada participante:

a) esté plenamente convencido de ser justificado el traslado.

b) sepa a dónde le van a trasladar.

El Círculo o el individuo si es un Solitario, deberá estar tan preocupado por este hombre como si fuese su propio padre. Han de desear de todo corazón ayudarle. Por esta razón es mucho más fácil hacer magia para ti mismo —y no existe razón alguna para no hacerlo— pues lógicamente el deseo más fervoroso para el éxito emanará del propio interesado.

Visualiza mental y claramente lo que deseas conseguir. Piensa, sobre todo, en el resultado final. Por ejemplo: quieres escribir un «best seller». No pienses en el proceso de escribir. Piensa más bien en la terminación de todo lo asociado con el mismo. Piensa en la novela terminada (por ti naturalmente), su aceptación y publicación. Visualiza el libro, con tu nombre en la portada, dispuesto para su venta en las librerías. Visualízalo como figurando en la lista de los «best sellers», viéndote a ti mismo rodeado de atenciones en una firma de autógrafos. Visualiza claramente la imagen deseada y concentra en ella todas tus energías. Imagina cómo una riada blanca de energía emana de ti, va dirigida por ti y conduce al resultado deseado.

SIEMPRE HAS DE VER EL RESULTADO FINAL,
NO LAS ETAPAS ANTERIORES

ATRAER EL PODER

En la Magia Ceremonial se emplea una herramienta conocida como la vara o vara mágica. Algunas tradiciones del Arte —la de Gardner, el sistema alejandrino, el de Huson también hacen uso de ella, pero en mi opinión no es necesario su

empleo. Los que pertenecemos al Arte disponemos de nuestra propia herramienta, la cual cumple todas las funciones de una vara mágica —es el *athame*. Al igual que la vara, el *athame* es considerado como una proyección o extensión del brazo del Mago —una célula de almacenaje de su poder. ¿Para qué entonces necesitamos la vara?

Si necesitas incrementar tu poder; si te sientes incapacitado (y esto bien podría ser el caso del Brujo Solitario) de generar el poder suficiente para conseguir lo deseado, recurre a los Dioses. Al terminar tu baile, y antes de liberar el poder (ve abajo), toma tu *athame* y sosteniéndolo con ambas manos por encima de la cabeza, llama al Señor y a la Señora —bien en silencio o bien en voz alta. Notarás cómo fluye desde el *athame*, bajando por los brazos hasta invadir todo tu cuerpo una corriente de energía. Baja a continuación el *athame*, apuntándolo fuera de ti para así liberar el poder.

LIBERAR EL PODER

Tu objetivo es acumular el máximo de poder y después liberarlo para poner en marcha los procesos mágicos. Piensa en un rifle de aire de juguete: cuanto más aire le da el niño más fuerza tendrá y cuando cree haber almacenado aire suficiente lo soltará mediante un apretón del gatillo. Tú estás obrando de la misma forma, «generando» el poder mediante los bailes y las entonaciones. Ahora ha llegado el momento de aprentar el gatillo.

Asegúrate de haber acumulado el máximo de poder. Baila cada vez más rápidamente, entona cada vez más alto hasta sentirte a punto de explotar. Ahora, para y cáete de rodillas o túmbate —mediante la experimentación encontrarás lo que mejor te convenga—. Si es necesario, llama al poder. Apunta, visualiza mentalmente la imagen deseada y enfócala. Sentirás dentro de ti el poder, sentirás cómo intenta frenéticamente salir. Manteniéndolo todo lo posible, sigue visualizando. Cuando te sientas al límite de tus fuerzas, libéralo, gritando al mismo tiempo la palabra clave. Si estás trabajando por dinero, grita «Dinero»: Si es por amor, exclama «amor»: si tú deseo es un trabajo, llama «Trabajo».

La palabra clave se decidirá durante la ceremonia de «Pan y Cerveza». Es la liberación, el apretón del gatillo. Y grítala a los cuatro vientos. No tengas el sentido del ridículo —no te preocupes por los vecinos: no pienses ¿qué van a decir los demás? Grita esa palabra y libera todo el poder acumulado. Naturalmente, no todos los participantes soltarán su poder a la misma vez. Éste no es ningún inconveniente pues cada uno ha de liberarlo únicamente cuando se encuentre listo para ello. Probablemente después te derrumbes totalmente agotado al suelo, pero notarás un sumo bienestar. Tómate un vaso de vino o zumo de fruta y relájate antes de «Purificar el Templo».

En algunas tradiciones existe la costumbre de dirigir todos sus miembros el poder al Sacerdote/isa encargándose aquel/la de su liberación y dirección. Dicho

método puede ser muy eficaz pero no lo recomendaría por precisar de un Sacerdote/isa sumamente fuerte para poder tratar debidamente una acumulación tan grande de energía.

LA HORA PROPICIA

Es importante saber cuándo hacer la magia. En una lección anterior hablé de las fases de la Luna. La Luna es el reloj y el calendario de tus trabajos mágicos. La magia constructiva se efectuará en época de Luna Creciente y la destructiva en la de Luna Menguante, siendo el momento más próximo a Luna Nueva el más propicio.

La magia constructiva tiene por propósito el ***aumentar***. Por ejemplo, el traslado de un barrio criminal a una zona mejor será motivo de aumentar la felicidad del hombre mayor previamente mencionado.

La magia amorosa es constructiva como lo es la realizada para obtener un nuevo empleo, riquezas, éxito y salud.

La magia destructiva se emplea para terminar un asunto: un amor, una mala costumbre, una manera de vivir.

Considera detenidamente el problema y decide el mejor método de proceder. Si, por ejemplo, deseas liberarte de un viejo(a) novio(a) y buscar otro has de determinar tu orden de trabajo. ¿Quieres acabar con uno o empezar con el otro? ¿O quieres conseguir ambas cosas? La respuesta puede resumirse en estas palabras: «PIENSA DE FORMA POSITIVA». Dicho de otra manera: Trabaja para el aspecto constructivo. Si te concentres sobre entablar otra relación, bastará probablemente este hecho en sí para solucionar el otro. Cuando estés en duda, trabaja en la época de Luna Creciente.

RECUERDA SIEMPRE EL CREDO DE LOS WICCA: *HAZ LO QUE QUIERAS MIENTRAS A NADIE DAÑES*. Nunca practiques un rito mágico que pueda dañar o interferir con el libre albedrío de otra persona. Si tienes dudas, ABSTENTE DE HACERLO.

Es una buena idea, especialmente cuando estés concentrándote en una tarea muy importante —curar un enfermo por ejemplo— (huelga decir que no deberás estar perdiendo tu tiempo y energías en asuntos triviales) dedicar un período considerable a ello. Podrías, por ejemplo realizar tu labor una vez a la semana, durante la fase de la Luna. Supongamos que tenga lugar el 30 de julio Luna Nueva y el 15 de agosto Luna Llena. Podrías, por tanto, empezar tu trabajo el día 1 de agosto, repetirlo el día 8 y realizar la última operación la noche misma —día 15— de Luna Llena.

No dejan de ser importantes los días de la semana. Al viernes, por ejemplo, se le asocia con Venus, la cual a su vez está asociada con el Amor. Sería lógico por tanto, efectuar en un viernes la magia amorosa. Para ayudarte en tu tarea, he incluido una lista de los días de la semana, junto con sus planetas regentes y los temas por los cuales se ocupan.

LUNES	*Luna*	Mercancías, sueños, robo
MARTES	*Marte*	Matrimonio, guerra, enemigos, prisión
MIÉRCOLES	*Mercurio*	Deudas, temor, pérdidas
JUEVES	*Júpiter*	Honor, riqueza, vestimentas, deseos
VIERNES	*Venus*	Amor, amistad, extranjeros
SÁBADO	*Saturno*	Vida, construcción, doctrina, protección
DOMINGO	*Sol*	Fortuna, esperanza, dinero

LA MAGIA DE LAS CUERDAS

Muchos brujos y Círculos practican la magia de las Cuerdas, precisando para ella una cuerda o cíngulo de nueve pies de longitud (3 veces 3 = el número mágico por excelencia) y de color rojo (el color de la sangre, de la fuerza vital). Es mejor fabricarla con tres largos de seda roja aunque también pueden servir la lana o el nailon —procura, sin embargo emplear materiales naturales. Trenzarás los tres largos para formar uno solo, concentrando en dicha operación todas tus energías para que llegue a ser parte de ti. Al igual que el ***athame*** estas cuerdas son tuyas exclusivamente y por tanto no deberán ser utilizadas por otro. Ata a cada extremo un nudo a fin de que no escapen los hilos y asegúrate de que mida nueve pies.

Consagra la cuerda terminada mediante el rito explicado en la Lección 5, empleando en esta ocasión las palabras «Aquí presento para vuestra aprobación mi Cuerda... que me sirva en adelante como una cuerda en vuestro servicio». Los miembros de algunas tradiciones tienen por costumbre el llevar atadas por sus túnicas las cuerdas, yo por mi parte recomendaría su empleo únicamente para fines mágicos, por ser instrínsecamente una herramienta mágica. Cuando no la estés utilizando, guárdala envuelta en un trozo de lino o seda blanca.

Uno de los usos de la cuerda es servir como una célula para almacenar el poder. En vez de bailar y trabajar en grupo, los brujos operan individualmente sentados y cantando, sosteniendo la cuerda en la mano. A medida que empiece a acumularse el poder, cada brujo: a su propio tiempo e independientemente de los demás hará una pausa para atar un nudo en su cuerda. El primero se atará a un extremo, diciendo al mismo tiempo el brujo: «con el nudo uno empieza el encantamiento». Proseguirá a continuación con sus entonaciones, balanceándose a menudo de un lado a otro o hacia atrás y hacia delante, hasta sentir llegar el momento de hacer otro nudo... Este se atará en el extremo opuesto, al acompañamiento de las palabras: «con el nudo dos, se hace verdad». Después volverá a sus entonaciones, visualizando en todo momento lo deseado. Es como si estuviera apuntando, tal y como arriba expliqué en «Liberar el Poder». Así continuará, entonando y visualizando y de vez en cuando atando un nudo. A medida que se incremente el poder, se aumentará el número de nudos hasta totalizar nueve. Todos ellos se atan de acuerdo con un esquema tradicional y al sonido de unas palabras apropiadas. Como acabo de explicar, el primero se atará a un extremo y el segundo al otro. El tercero se hará en la mitad; el cuarto se sitúa a medio camino entre el primero y el

tercero; el cuatro a medio camino entre el segundo y el tercero; el quinto justamente entre el segundo y tercero. Mira el siguiente diagrama, junto con las palabras correspondientes:

Con el UNO empieza el encantamiento
Con el DOS se hace verdad
Con el TERCERO así será
Con el CUARTO este poder almaceno
Con el QUINTO está vivo el encantamiento
Con el SEXTO este encantamiento fijo
Con el SÉPTIMO los acontecimientos transformaré
Con el OCTAVCO el destino será
Con el NOVENO mío es lo hecho

Al atar el número nueve dirigirás toda tu energía a la cuerda y a los restantes nudos, visualizando por última vez el objeto del trabajo. El poder ha sido generado y ahora «almacenado» en estos nudos. En ciertas maderas en relieve que nos han llegado de la Edad Media vemos como unos brujos venden a los marineros cuerdas anudadas. A los brujos se les atribuía el poder de atar los vientos a las cuerdas, de modo que al desatar uno de ellos un marinero disponía de la fuerza necesaria para desplazar su barco. Si deseaba una brisa era suficiente desatar un nudo; para un viento fuerte se requerían dos y una tormenta precisaba de tres.

Vamos a examinar las razones para almacenar un encantamiento. En algunos casos la hora desempeña una función muy importante.

Como modo de ejemplo supongamos que desees realizar algo constructivo, siendo el momento más propicio el próximo a Luna Nueva.

¿Realizarás entonces tu magia constructiva durante la época de Luna Creciente? No: lo harás antes, a principios de la tarde en el mismo día de Luna Llena, y utilizando una cuerda. Pues el poder está allí, debidamente generado pero almacenado para su futuro uso.

Tienes nueve nudos: aunque fueron atados en un solo rito, han de ser soltados uno por uno durante nueve días consecutivos, y en el mismo orden de su preparación. Dicho de otra manera: en el primer día desatarás el primer nudo atado (del extremo); en el segundo día el segundo (el oro extremo) y así sucesivamente. De esta manera el último nudo desatado en el noveno día será el último preparado en *la culminación* del ritual —el momento en encontrarse el poder a su máximo. Cada día, antes de iniciar el trabajo de soltar, concéntrate en lo que va a suceder, balanceándote y de nuevo generando el poder. Después, al soltar el nudo, liberarás también, con un grito, toda tu energía.

En vez de juntarse las manos para incrementar el poder durante unos bailes, los brujos pueden también enlazar los dos extremos de su cuerda de tal forma que queden sujetos a los del brujo en el lado opuesto del Círculo, asemejándose así todas las cuerdas a los radios de una gigantesca rueda.



LA MAGIA DE LAS VELAS

Hablé en los primeros capítulos de este libro de la magia simpática; la fabricación y posterior «ataque» de animales en arcilla, ofreciéndose desde la antigüedad numerosos ejemplos de ella. Alrededor del año 1200 a. C., un oficial de la tesorería egipcia empleó una figura de cera en una conspiración dirigida contra Ramsés III. Por su parte el Rey Nectanebo II (35 a. C.) libró todas sus batallas por anticipado utilizando para ello modelos de cera. Durante cientos, por no decir miles de años, las personas de todas las razas y religiones han empleado el mismo tipo de magia simpática pero utilizando velas en vez de reproducciones en cera o arcilla. Una vela no tiene por qué representar exclusivamente a una persona: puede simbolizar, entre otras cosas, el dinero, el amor, la atracción, la discordia, etc. Mediante la quema y la manipulación, en distintas maneras, de las velas es posible producir la magia en abundancia.

Las velas pueden ser de cualquier tipo: lo importante es el color. Estudia bien las siguientes tablas:

TABLA 1 - LOS COLORES ASTRALES

Signo Solar	Fecha de Nacimiento	Color primario	Color secundario
ACUARIO	20 de enero - 18 febrero	AZUL	Verde
PISCIS	19 febrero - 20 marzo	BLANCO	Verde
ARIES	21 marzo - 19 abril	BLANCO	Rosa
TAURO	20 de abril - 21 de mayo	ROJO	Amarillo
GÉMINIS	21 mayo - 21 junio	ROJO	Azul
CÁNCER	22 junio - 22 julio	VERDE	Marrón
LEO	23 julio - 22 agosto	ROJO	Verde
VIRGO	23 agosto - 22 septiembre	DORADO	Negro
LIBRA	23 septiembre - 22 octubre	NEGRO	Azul
ESCORPIÓN	23 octubre - 21 noviembre	MARRÓN	Negro
SAGITARIO	22 noviembre - 21 diciembre	DORADO	Rojo
CAPRICORNIO	22 diciembre - 19 enero	ROJO	Marrón

TABLA 2 - SIMBOLISMO DE LOS COLORES

BLANCO	Pureza, verdad, sinceridad
ROJO	Fuerza, salud, vigor, amor sexual
AZUL PÁLIDO	Tranquilidad, entendimiento, paciencia, salud
AZUL OSCURO	Impetuosidad, depresión, volubilidad
VERDE	Finanzas, fertilidad, suerte
DORADO/AMARILLO	Atracción, persuasión, encanto, confianza
MARRÓN	Vacilación, incertidumbre, neutralidad
ROSA	Honor, amor, moralidad

NEGRO	Maldad, pérdida, discordia, confusión
MORADO	Tensión, ambición, negocios, progreso, poder
PLATA/GRIS	Anulación, neutralidad, estancamiento
NARANJA	Ánimo, adaptabilidad, estímulo, atracción
AMARILLO/VERDUSCO	Enfermedad, cobardía, ira, celos, discordia.

TABLA 3 - DÍAS DE LA SEMANA

Domingo	AMARILLO	Jueves	AZUL
Lunes	BLANCO	Viernes	VERDE
Martes	ROJO	Sábado	NEGRO
Miércoles	MORADO		

La magia con velas puede practicarse sobre tu altar habitual pero como muchos ritos precisan del abundante uso de las mismas, sería aconsejable utilizar una mesa supletoria: una mesa de café, la parte superior de una cómoda —casi todo. Has de disponer de una vela de altar blanca —colocándose las figuras del Dios y de la Diosa a cada lado si así lo deseas. Hacia delante pondrás el incensario, agua y sal: los artículos básicos.

Vamos a considerar un rito típico, «Ganar el Amor de Otro» por ejemplo. Colocarás en el lado izquierdo del altar una vela para representar el/la Solicitante —o bien tu mismo o bien la persona para quien estás realizando la ceremonia. En el otro lado depositarás una vela para simbolizar a la persona *objeto* del deseo.

Vuelvo a insistir aquí en la importancia de *nunca* interferir con el libre albedrío de otro. Por tanto un rito de esta índole jamás se enfocará en una persona específica sino en un *tipo* de individuo. La segunda vela representará, por consiguiente el *tipo* de personalidad a quien deseas atraer. Por ejemplo, si buscas a un compañero amante y cariñoso, utilizarás una vela rosa; si en cambio prefieres a alguien sexualmente fuerte, emplearás una vela roja.

También existe la posibilidad de utilizar una vela que corresponda al signo solar: Cáncer para un individuo sensible y amante del hogar, una vela Leo para un líder, una vela Virgo para un ser analista y laborioso. Naturalmente, como no es posible encontrar uno o incluso dos colores que reúnan todas las características mencionadas, sería aconsejable efectuar tus ritos con una vela blanca. Independientemente del color, podrás trabajar sobre tus deseos en el momento de ungir la vela (ver abajo). En lo que se refiere a la vela del Solicitante, consulta la Tabla 1 (fecha de nacimiento).

Es necesario preparar las dos velas antes de utilizarlas. Dicho procedimiento consiste en ungirlas por completo con aceite. Si no puedes obtener un aceite especial para este fin, utiliza aceite de oliva. Se empieza por el centro, trabajando hacia fuera (11.2) y concentrándote todo el tiempo en la persona representada. Cuando prepares la primera vela, considérala como representante de ti mismo o

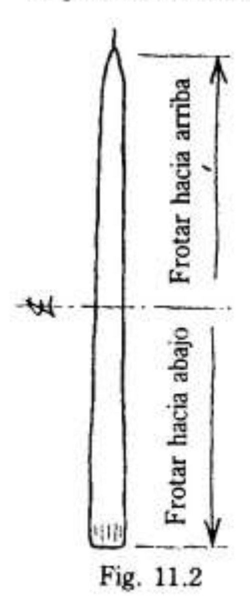
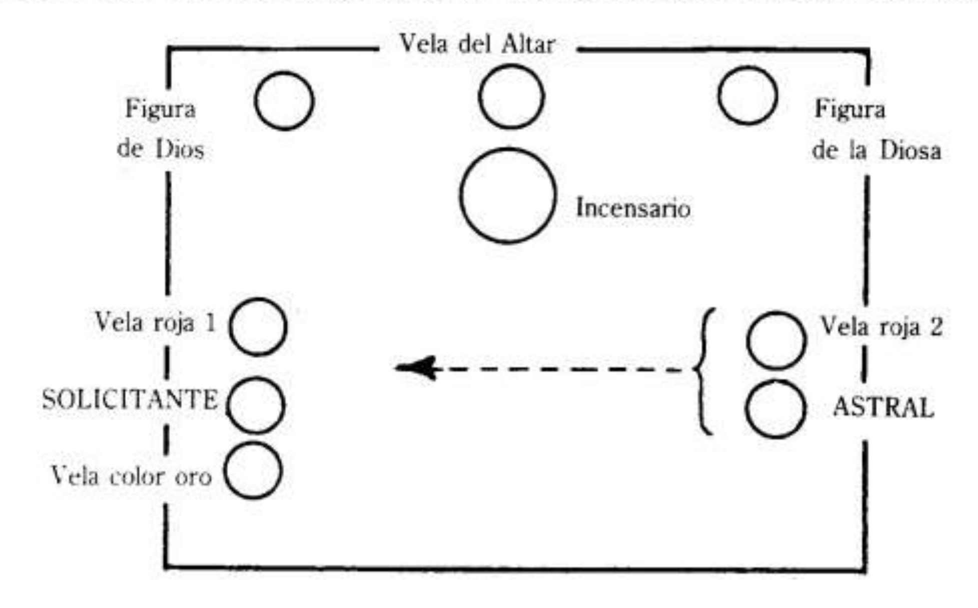


Fig. 11.2

al/la Solicitante. Nómbrala mentalmente, afirmando que te representa a ti, el o ella. Naturalmente, no nombrarás a la segunda vela pero medita profundamente en todos los atributos que desees hallar en la persona desconocida, objeto del rito.

Junto a cada una de estas velas ASTRALES, colocarás una vela ROJA. Según nos indica la TABLA 2, el rojo simboliza la salud, el vigor y el amor sexual, garantizando por tanto estas velas OFERTORIAS una atracción mutua basada en estas características.

Ahora, procederemos con el proceso mismo de atraer. Deposita al lado de tu propia vela ASTRAL una de color ORO. Consultando nuevamente la TABLA 2 verás que el Dorado o Amarillo simboliza la atracción, persuasión, encanto y confianza. Serán, por tanto, tu encanto y tu confianza los que van a atraer hacia ti a la persona deseada. Dispondrás tu altar de acuerdo con el diagrama.



Comenzarás el ritual trazando, con tu *athame*, un círculo en torno tuyo y del altar. Dicho círculo será consagrado de la forma habitual.

Enciende la vela que representa al/la Solicitante, diciendo: «Aquí está (nombre del Solicitante). Esta vela le simboliza. Arde como su espíritu esta llama.»

Enciende la vela ROJA 1, diciendo:

«El amor de (nombre) es grande y está aquí manifiesto. Es un amor bueno y fuerte, solicitado por muchos(as).»

Enciende la vela ASTRAL del amor deseado, diciendo:

«Este es el corazón de otro: de uno a quien amará y deseará. Lo/la visualizo ante mí.»

Enciende la vela ROJA 2, diciendo:

«El amor que siente por (nombre del Solicitante) crece con esta llama. Arde como la luz, siempre hacia el/ella. Grande es el amor que siente el uno por el otro.»

Enciende la vela DORADA, diciendo:

«Aquí uno atrae hacia sí al otro. Tan grande es su amor que todos sienten su fuerza. Arde esta vela, atrayéndolas cada vez más cerca. Potente es la fuerza persuasiva.

Siente constantemente la atracción.
Piensa sin cesar en él/ella.
Largos son los días que pasa anhelandole(la).
Cargados con sus deseos son las noches.
Juntos, para ser como uno, es su único deseo.
Ser como uno para siempre es su necesidad inmediata.
Pues no encontrará reposo
hasta que duerma a su lado.
Todo hará para cumplir sus deseos:
servir, vivir pero no morir.
No puede resistir una atracción tan fuerte.
Ni siquiera piensa en luchar.
más bien en dejarse llevar
para llegar a ella, el final de camino.
Cuando salga el sol
estará a su lado el/la amado(a).
Cuando se ponga el sol
allí también estará.»

Siéntate un momento antes de apagar las velas (con un soplo, jamás con los dedos). Repite este ritual todos los días, moviendo cada vez las velas ASTRAL y la n.° 2, dos cms. hacia el Solicitante. Continúa diariamente hasta que la vela ASTRAL Y ROJA toquen al Solicitante.

Habrás podido apreciar las cualidades simpáticas del ritual arriba explicado. Como comprenderás, no hay espacio suficiente en esta lección para detallar todos los rituales pero ten en cuenta que eres libre para inventar los tuyos propios o consultar mi libro ***Practical Candleburning Rituals (Rituales prácticos con velas)*** publicado por Llewellyn en 1982 (N.T. publicado en español por Luis Cárcamo, editor), en el cual encontrarás rituales para casi 30 contingencias.

La magia de las velas puede practicarse por un Círculo entero con una persona —o más— pronunciando las palabras y desplazando las velas cuando sea necesario.

LA MAGIA DEL AMOR

De todas las formas de la magia, son probablemente los llamados filtros de amor y pociones los que más interés suscitan. La mayoría, sin embargo, pertenecen al reino de la ficción. Pero hay métodos que funcionan de verdad: uno de los más conocidos y populares es el de los «MUÑECOS». Estas figuras representan a los amantes y, al igual que cualquier otro tipo de magia, lo realizado con los muñecos se hace también a los amantes.

El muñeco es nada más que una figura de trapo, especialmente preparado para el propósito mágico. Tal y como indica la Fig. 11.3, lo recortarás de dos trozos de tela, concentrándote durante este trabajo en la persona representada. Finalizada la operación de cortar, puedes agregar, o bien cosiendo o bien marcando con una pluma o rotulador, cualquier característica especial como barba y bigote o una

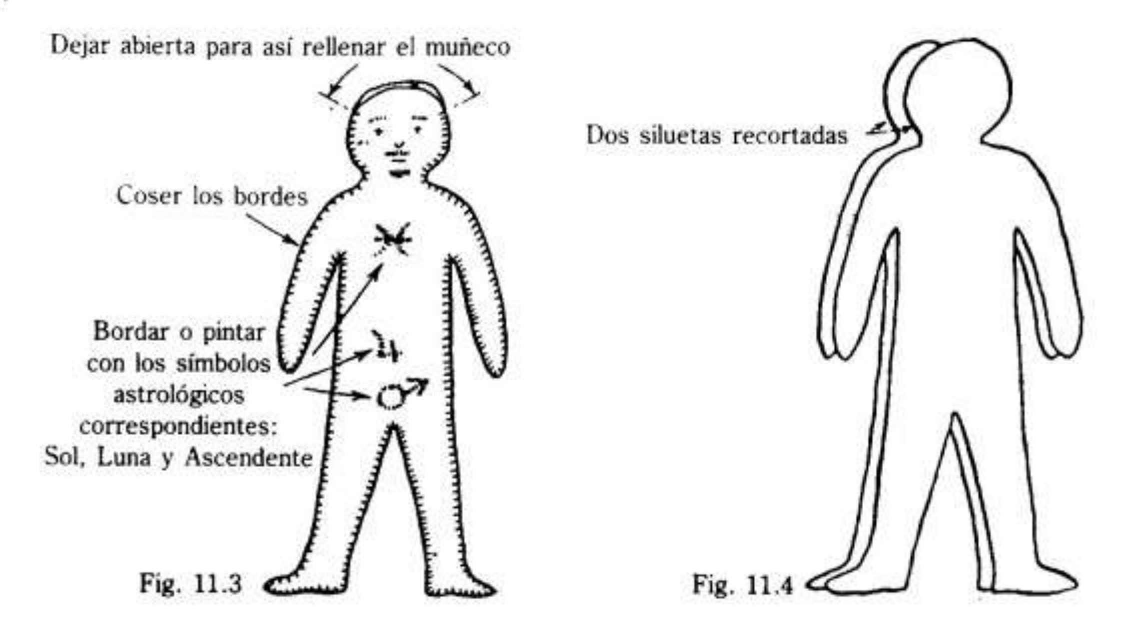


Fig. 11.3

Fig. 11.4

melena; podrías incluso señalar los signos astrológicos de la persona. Ahora, procederás a coser los bordes de la figura, dejando abierta únicamente la parte superior.

A continuación, y concentrándote todo el tiempo, llenarás la figura con hierbas apropiadas, todas ellas gobernadas por Venus —verbena, matricaria, milenrama, valeriana, capullos de rosa, saúco o damiana. Terminado este proceso, coserás la apertura.

Siguiendo estas instrucciones se prepararán dos figuras, una para representar al hombre y la otra la mujer. Naturalmente todos estos preparativos se realizarán dentro del Círculo, pudiendo efectuarlos el individuo interesado o todo el Grupo.

Como estás buscando la «pareja ideal» seguirás los mismos pasos empleados en la quema de las velas: concentrándote en todos los atributos deseados. Aunque la figura —como en el caso anterior— no llevará ningún nombre se le puede agregar ciertas características físicas —una melena rubia por ejemplo o cualquier otra que te venga a la mente. Recuerda: ésta es magia fuerte, enfocada en una relación permanente. No la emplees para disfrutar de un flirteo pasajero.

Las figuras terminadas se despositarán sobre el altar: una a la izquierda de la punta de tu espada o *athame* y la otra a la derecha, debiendo situarse delante del arma. Colocarás, además, un trozo de cinta roja de unas 21 pulgadas de longitud sobre el altar.

Solicitante: «Oh poderosos Dios y Diosa.
Oíd mi petición.
Mi petición es que a (nombre) le llegue el amor y su deseo.»

A continuación el/la Solicitante tomará uno de los muñecos e introduciendo los dedos en el agua salada procederá a rociarlo por todos los lados. Después lo pasará por el humo del incienso, moviéndolo de tal forma que todo esté bien incensado y pronunciando estas palabras:

Solicitante: «Nombro esta figura (nombre del solicitante).
Es él/ella en todos los sentidos.
Como vive el/ella vive esta Figura.
Lo que hago a la figura lo hago a él/ella.»

El/la Solicitante depositará este muñeco en el altar, tomando en seguida el otro. Rociando e incensándolo dirá:

Solicitante: «Esta figura es su pareja deseada
en todos los sentidos.
Como vive él/ella, vive la figura.
Lo que hago a la figura, lo hago a él/ella.»

El/la Solicitante depositará la figura de nuevo, arrodillándose a continuación, delante del altar y reposando las manos ligeramente sobre cada muñeco... Con los ojos cerrados, visualizará abrazando y besándose a las dos personas representadas. Durante este proceso, el cual ha de efectuarse lentamente, deberá de desplazar despacio, a lo largo de la espada, las dos figuras hasta que se encuentren. Llegado este momento podrá abrir los ojos y sosteniendo las figuras juntas y cara a cara, dirá:

Solicitante: «Que se atraigan de esta manera
el uno hacia el otro.
Fuerte e irrevocablemente,
para estar, como uno,
siempre juntos.
Jamás volverán a separarse.
Nunca más solos.
Sino vinculados los dos.
Como uno.»

Los muñecos serán depositados ahora juntos en el centro del altar, con la punta de la espada reposando encima de ellos. Durante los próximos diez minutos, el/la Solicitante (si es un Solitario) o todo el Círculo, podrá empezar a bailar alrededor del altar, realizando en la forma habitual la magia destinada a reunir a las dos personas. Alternativamente, el/la Solicitante/el Círculo podría sentarse y meditar para así concentrarse en visualizar feliz y enamorados a la pareja.

Este ritual deberá efectuarse el viernes, en época de Luna Creciente, repitiéndose los dos viernes consecutivos. De no producirse en dicha época tres viernes, el ritual se realizará como sigue: viernes, miércoles y viernes, procurando siempre celebrar el último ritual (viernes) lo más cerca posible a la Luna Llena. Durante el intervalo entre los rituales y en el supuesto de que no se puedan dejar dispuestos la espada y los muñecos en el altar, se envolverán las dos figuras en una tela blanca y limpia, guardándolas posteriormente en un lugar privado.

El último viernes, después de efectuarse el ritual, se proseguirá como aquí está detallado:

Solicitante: «Ahora, que aten el Señor y la Señora
juntos a estos dos
como yo, aquí, les ato.»



Tomará a continuación los muñecos, pasando varias veces alrededor de los dos la cinta roja y sujetando finalmente los extremos.

Solicitante: «Ahora uno para siempre.
Uno.

Incluso como los propios
Dioses.
Que cada uno sea verdaderamente
parte del otro.
Pues separados parecen incompletos.
Así sea.»

Los muñecos atados se colocarán nuevamente debajo de la espada, reposando allí unos momentos mientras el/la Solicitante dedica unos momentos a la meditación (en esta ocasión no habrá ni bailes ni entonaciones).

Al término del ritual se envolverán los dos muñecos en un trapo blanco y limpio, guardándolos posteriormente, y sin jamás desatarlos, en un lugar privado.

LA MAGIA SEXUAL

Esta es una de las formas más potentes de la magia pues se está trabajando directamente con las fuerzas vitales. En su libro *Sexual Occultims*, el Dr. John Mumford afirma que el orgasmo es el acontecimiento psiquicopsicológico más importante en la vida de un ser humano. En la magia sexual se emplea el orgasmo —de hecho toda la experiencia sexual— para fines mágicos. Desempeñan un papel fundamental en este tipo de magia cuatro factores: i) durante el acto sexual se intensifican todas las percepciones extrasensoriales; ii) inmediatamente antes, durante y después de la culminación se encuentra la mente en un estado de máxima sensibilidad; iii) la repetición a intervalos regulares de las sensaciones experimentadas en la culminación del acto facilitan el acceso al mundo del inconsciente; iv) durante el orgasmo, muchas personas experimentan una sensación de estar «fuera» del tiempo, además de una disolución total del ego, acompañado de la sensación subjetiva de estar «absorbido» por su pareja.

El acto sexual es lógicamente la mejor y la forma más natural de generar el poder que precisamos para la realización de la magia. Todo el proceso copulativo sigue un idéntico esquema donde, después de un comienzo lento se va incrementando paulatinamente el ritmo hasta producirse la explosión final de la culminación. Como veremos a continuación, esto podrá realizarse por una pareja sola, por todo el Círculo o por un Brujo Solitario.

Se empezará con una meditación breve sobre la meta deseada, después de la cual las distintas parejas —hombre y mujer— se pondrán de rodillas mirándose el uno al otro. (Trataré a continuación el tema del Solitario.) Con los ojos cerrados pasarás las manos por el cuerpo de tu pareja, acariciándole. Este proceso se llevará a cabo despacio pues el propósito es despertar sexualmente al otro. Cuando esté listo, el hombre se sentará con las piernas cruzadas, el pene dentro de la mujer, quien estará sentada encima de él, balanceándose suavemente los dos. El hombre procurará mantener su erección sin llegar al punto culminante por estar

enfocada toda la concentración en el propósito del rito mágico —de hecho el pensar en esto ayudará a retrasar el orgasmo y preparándose para disparar. Fija bien en tu mente la imagen y concéntrate en ella. Trabaja con ella, generando dentro de ti el poder —notarás como crece en tu interior— y demorando todo lo que puedas el orgasmo. Cuando no pueda resistir más, el hombre deberá dejarse caer hacia atrás para quedar así tendido en el suelo. En el momento de la culminación deberá liberar su poder, visualizándolo desaparecer cual una secuela de luz blanca. La mujer, por su parte, deberá procurar llegar al mismo tiempo, estimulando si fuese necesario el clítoris para conseguirlo. A su terminación podrá tumbarse —suavemente— hacia delante para caer sobre su pareja, quedando así los dos, todavía unidos durante varios minutos.

Si el hombre tiene dificultades en controlar la eyaculación, será aconsejable dejarle (finalizada la etapa de las caricias) tumbarse de espaldas, montando la mujer encima de él y moviéndose de acuerdo con sus indicaciones.

En las palabras de John Munford, «si se compara el orgasmo con el lanzamiento de un cohete a la Luna, es un hecho irrefutable que en lo que se refiere a las vías neurales del sistema nervioso no reviste significado alguno el método empleado para disparar el cohete sexual. El sistema nervioso se interesa únicamente por la explosión en el espacio interior, siendo por tanto insignificante el mecanismo utilizado —sea la masturbación, la homo o la heterosexualidad. Lo importante es el resultado final, constituyendo cualquier forma de comportamiento sexual un medio para ello». De acuerdo con esto, la solución para el Brujo Solitario será la masturbación: recordando siempre demorar lo más posible el orgasmo pues cuanto más se retrasa más poder se genera.

Naturalmente, existen varias alternativas a la copulación en caso de no poder realizarla la pareja. (Posiblemente la mujer tenga la regla, los dos sean del mismo sexo, no se pueda disfrutar del acto sexual por motivos importantes.) Aquí quisiera recalcar la conveniencia de liberarnos de la contingencia victoriana derivada de la propaganda de los primeros cristianos. En estas circunstancias se puede recurrir a la masturbación mutua. Cito nuevamente al Dr. Munford, «cualquier repugnancia experimentada entre los occidentales hacia el sexo oral se debe a la confusión general en cuanto a la diferencia entre las distintas secreciones corporales: los productos de desechos superfluos y las secreciones sexuales —los fluidos ricos en elementos nutritivos... la bioquímica ha descubierto en el semen fresco cantidades copiosas de calcio, hierro, fósforo, y vitamina C*. El sexo oral es especialmente útil cuando es necesario eliminar todas las posibilidades de un embarazo.

He recalcado ya la importancia en la magia de la limpieza corporal, siendo ésta particularmente necesaria al trabajar con la magia sexual. Dicha magia es también

* La mascarilla tántica «non plus ultra» consiste en aplicar a la piel cantidades copiosas de semen fresco y caliente, dedicando especial atención a las zonas grasientas —la frente y la nariz. Al secarse el semen los poros quedan cerrados mediante una acción astringente, las arrugas se tensan y las células de la piel se alimentan dejando rejuvenecido y liso el cutis.

muy útil en los procesos adivinatorios y en la proyección astral. Si se la emplea para recargar un cíngulo, la mujer ha de atar el primer nudo, el hombre el segundo, alternando así sucesivamente. Al completarse el último nudo, la pareja se atará con la cuerda, quedando de esta manera unidos hasta haberse cumplido el orgasmo.

Una última palabra sobre la magia sexual: es solo una de las muchas maneras de utilizar la magia. Si sientes, por consiguiente, que no es para ti, no la utilices. Así de sencillo. Nadie por el hecho de ser un brujo está obligado a emplear la magia sexual. No solamente eso: si deseas recurrir a ella pero no delante de un círculo entero, hazlo a solas. Lo importante —como todo en la brujería— es sentirte a gusto. Jamás deberás sentirte coaccionado a realizar un acto contra tu voluntad.

UN ENCANTAMIENTO PARA EL SILENCIO

Una forma de la magia simpática para impedir la divulgación de un secreto consta en la utilización de una figura de arcilla o cera o de un muñeco de trapo. Posteriormente, durante el transcurso de un ritual apropiado se le aplicará el nombre de la persona representada.

Finalizado dicho ritual el brujo/la bruja tomará una aguja enhebrada con hilo de seda roja de unos 50 cm. de longitud, cosiendo a continuación la boca de la figura. Terminará este acto envolviendo todo el hilo restante alrededor del cuerpo, concentrándose durante todo el proceso sobre la incapacidad del sujeto para revelar el asunto de referencia. Al término del ritual la figura será envuelta en tela blanca y guardada en un lugar secreto, quedando obligada al silencio la persona, mientras siga cosida la boca del muñeco.

LA PROTECCIÓN

Incluso las personas más encantadoras tienen enemigos: algunos pueden tener celos de ti; quizá no te entiendan otros y posiblemente la manera de peinarte podría molestar a algunos más. Muchos son los individuos que me han dicho «No necesito protección, no tengo enemigos.» Pero existen los enemigos escondidos: los que te sonríen en la cara y te clavan el puñal por detrás. ¿Cómo puedes protegerte contra su negativismo? ¿Cómo puedes inmunizarte contra la magia dirigida por algún individuo torcido? No quieres infligirles a ellos daño pero tampoco deseas quedar a merced de sus ataques.

La mejor defensa es la «Botella del Brujo». Para confeccionarla, utilizarás un recipiente de unas 6 onzas —como una jarra de café, por ejemplo. Llénala hasta la mitad con objetos punzantes —cristales rotos, hojas de afeitar gastadas, clavos y tornillos oxidados, alfileres y agujas. Una vez introducidas hasta la mitad estos

artículos, orina encima hasta llenar el recipiente por completo. Si una mujer está preparando la botella deberá incluir un poco de sangre menstrual. Cierra la jarra, sellándola con cinta adhesiva y entiérrala a una profundidad de unos 40 cms. —por lo menos— en un lugar aislado. Si vives en una ciudad merece la pena salir de ella para enterrar la jarra en un sitio remoto.

Mientras siga enterrada e intacta la botella te protegerá contra cualquier mal dirigido contra ti, tanto si proviene de un individuo o de un grupo. Aparte de esto, el mal enviado repercutirá sobre su emisor(es), sufriendo ellos mismo(s) cada vez que intenten hacerte daño.

Una botella de este tipo deberá durar para un período casi infinito. Sin embargo, para estar completamente tranquilo recomendaría que repitas el ritual una vez al año: nunca puedes estar 100 por 100 seguro de que no haya sido excavada o rota.

FORMAS DE RITUAL

Como acabas de leer, hay numerosas formas de practicar la magia —demasiadas en efecto para ser incluidas en una sola lección. No he tratado de la magia para curar enfermedades, la cual será abordada en la Lección 13. No temas experimentar pero actúa siempre con cautela. Ninguna variedad de la magia aquí recomendada conlleva la invocación a entidades desconocidas y erráticas. EVITA ESTA CLASE DE MAGIA, pues te podría acarrerar serios problemas. Bien ejecutada, la magia de los Wiccan es tan eficaz —si no más que cualquiera de otro tipo.

Permíteme resumir una vez más la forma básica del ritual empleado para trabajar con la magia.

- Trazar el Círculo con mucho cuidado. Si se trata de una reunión «Esbat» regular, fortalece el Círculo antes de iniciar la magia.
- Nunca rompas el Círculo cuando trabajes con la magia: tu poder filtrará fuera y vete tú a saber lo que puede entrar.
- Habla previamente del trabajo entre manos, asegurándote de que todos lo comprendan perfectamente.
- Empieza con una breve meditación en la cual ves la historia completa, el cambio de las circunstancias actuales a la situación (deseada) final.
- Genera el poder mediante cualquiera de los siguientes procesos —o combinación de los mismos: bailes, entonaciones, cuerdas, sexo, quema de velas, muñecos.
- Apunta, ve el producto determinado.
- Libera el poder.

Esta ha sido una lección importante, estúdiala detenidamente. Te estás acercando al momento de poner en práctica todo lo aprendido. Quizá éste sería un buen momento para revisar a fondo todo lo que he tratado hasta aquí. Repasa, entonces, todas las lecciones.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Tanto en esta última lección como en la próxima y en las preguntas del examen he utilizado ejemplos de la «magia amorosa». Recuerda siempre que esta magia jamás deberá enfocarse en un individuo concreto por interferir con su propia libertad, obligándole a emprender una acción de la cual quizá normalmente se abstenga. La magia del amor ha de emplearse para atraer a «alguien» hacia ti —sin saber quién será. De todos modos, antes de intentar cambiar a otro, ¿no sería mucho mejor trabajar contigo mismo, procurando realzar en todos los sentidos tu propio atractivo?

LECCIÓN 12

EL PODER DE LA PALABRA ESCRITA

Durante la Edad Media, cuando miles de personas fueron acusadas y condenadas a muerte por trabajar con la brujería, otros individuos, entre ellos altos dignatarios de la Iglesia, practicaban impunemente la magia. La razón de ello reside en la palabra misma «practicar». Como la brujería era una religión se la consideraba un rival del cristianismo, mientras que la magia, tanto ceremonial como ritual, era únicamente una práctica y por tanto no preocupaba a la Iglesia, era una práctica sumamente cara y erudita, asequible por tanto a unos pocos escogidos. Estos elegidos eran, en su gran mayoría, eclesiásticos, quienes además de disponer del tiempo necesario para dedicarse plenamente a la magia, también disponían de los fondos económicos para llevarla a cabo. Así, algunos obispos y arzobispos e incluso determinados papas practicaron el «arte mágico», destacando entre estos últimos el Obispo Gerberto, posteriormente conocido como el papa Silvestre II. Otras figuras preminentes son los papas León III, Honorio III, Urbano V, Nicéforo, patriarca de Constantinopla, Rodolfo II, el emperador de Alemania; Carlos V de Francia; los cardenales Cusa y Caejtan; Bernardo de Mirandola, obispo de Caserta; Udralrico de Fronsperg, obispo de Trier y muchos más.

Los magos trabajaban en solitario, guardando su ***modus operandi*** de las autoridades eclesiásticas y de sus compañeros en el Arte. Para proteger sus trabajos de los ojos avizores utilizaban alfabetos secretos. Muchos de estos alfabetos son conocidos hoy en día y son utilizados por magos, brujos y otros iniciados del ocultismo. ¿Por qué se siguen interesando los brujos por esta forma de escribir? Algunos, quizá la mayoría desean preservar la naturaleza secreta de sus trabajos, pero la mayoría saben que una manera eficaz de dotar a un objeto de poder es concentrarse al máximo en el momento de escribir unas palabras determinadas sobre él.

Normalmente no prestas atención al escribir ya que este acto se realiza casi automáticamente. Es como si la mano ejerciese un control poco menos que absoluto sobre el papel. Compara este proceso con el acto de escribir un alfabeto con el cual no estás familiarizado. Has de concentrarte; tienes que mantener fija la atención en lo que estás haciendo. Es, por consiguiente, de esta manera —utilizando

una forma poco conocida de escribir— como podrás enfocar toda tu energía en el trabajo que tienes entre manos.

LAS RUNAS

Los magos utilizaban el método arriba descrito para dotar con su poder cualquier implemento empleado por ellos: espada, incensario, vara, *athame*, campana, trompeta, tridente, etc. Escribían incluso las Palabras del Poder sobre sus túnicas y sombreros de pergamino. Tú habrás actuado de forma parecida al grabar tu monograma mágico sobre el asa u hoja de tu *athame* —un proceso mediante el cual algo de tu propia fuerza entra en el instrumento.

En el inglés antiguo y los idiomas relacionados, la palabra «runa» significa «misterio» o «secreto». Ciertamente tiene unas implicaciones poderosas y con razón. Las runas jamás se empleaban como una escritura corriente: desde la época de su adaptación al uso alemán fueron utilizadas para fines adivinatorios y rituales.

Al parecer, existen más variedades de runas que de cualquier otro tipo de alfabeto. Hay tres clases principales: la alemana, la escandinava y la anglosajona, presentando cada una de ellas numerosas subdivisiones/derivaciones.

OGAM BETHLUISNION

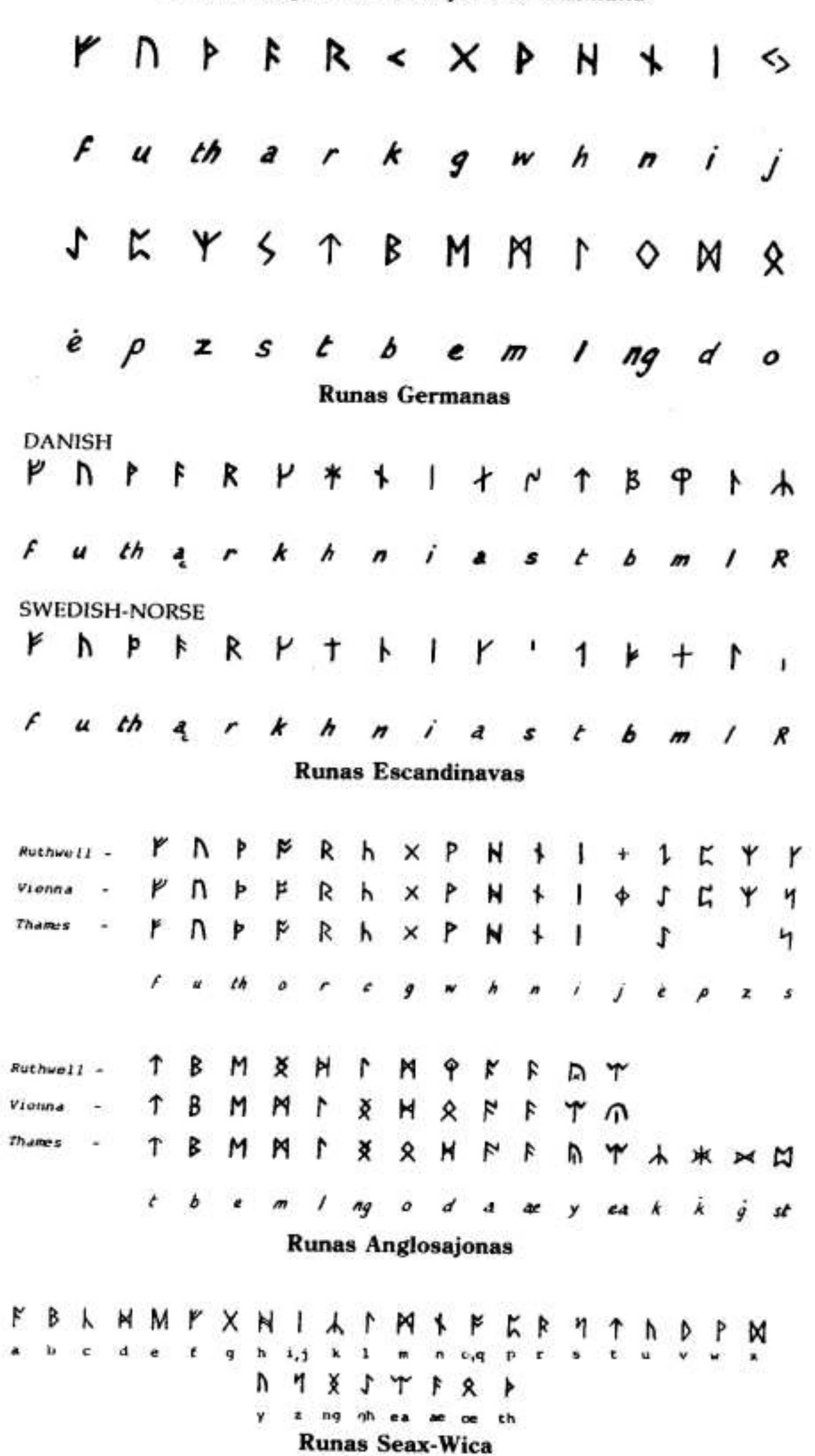
Los antiguos celtas y sus sacerdotes, los druidas, emplearon su propia forma de alfabeto, el cual se conoce como el OGAM BETHLUISNION. Era de una extrema sencillez y se utilizaba más para tallar en la madera y en la piedra que para escribir. La línea central, elemento principal de este alfabeto, se prestaba especialmente a los grabados realizados a lo largo del borde de una piedra o trozo de madera.

Las runas ALEMANAS constan de unos veinticuatro signos básicos, aunque se pueden encontrar variaciones en distintas zonas. El nombre popular de estas runas es **futhark,** *de acuerdo con las primeras seis letras («th» es una sola letra). Las runas ESCANDINAVAS (danés y sueco-noruego o norse), se componen por su parte de dieciséis símbolos, presentándose también numerosas derivaciones.*

Las runas ANGLOSAJONAS varían en número de veintiocho a treinta y una, encontrándose en el siglo XI, en Northumbria treinta y tres. El nombre popular para las runas anglosajonas es **futhore,** *el cual, al igual que las runas alemanas, se deriva de las seis primeras letras.*

Las tradiciones celtas, además de la de Gardner, utilizan en ocasiones una versión de runas «celtas», prefiriendo los seguidores del Seax-Wica las runas sajonas.

The Tree, The Complete Book of Witchcraft
Raymond Buckland
Samuel Weiser, Nueva York 1974
(El Árbol, ***El Libro Completo de la Brujería Sajona,*** *Editorial Mirach, S. A. Madrid)*

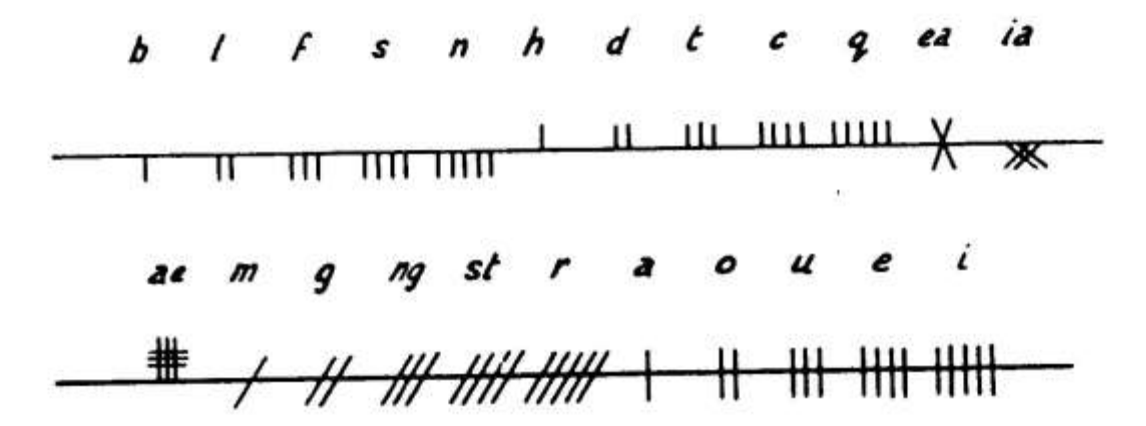


Runas Germanas

Runas Escandinavas

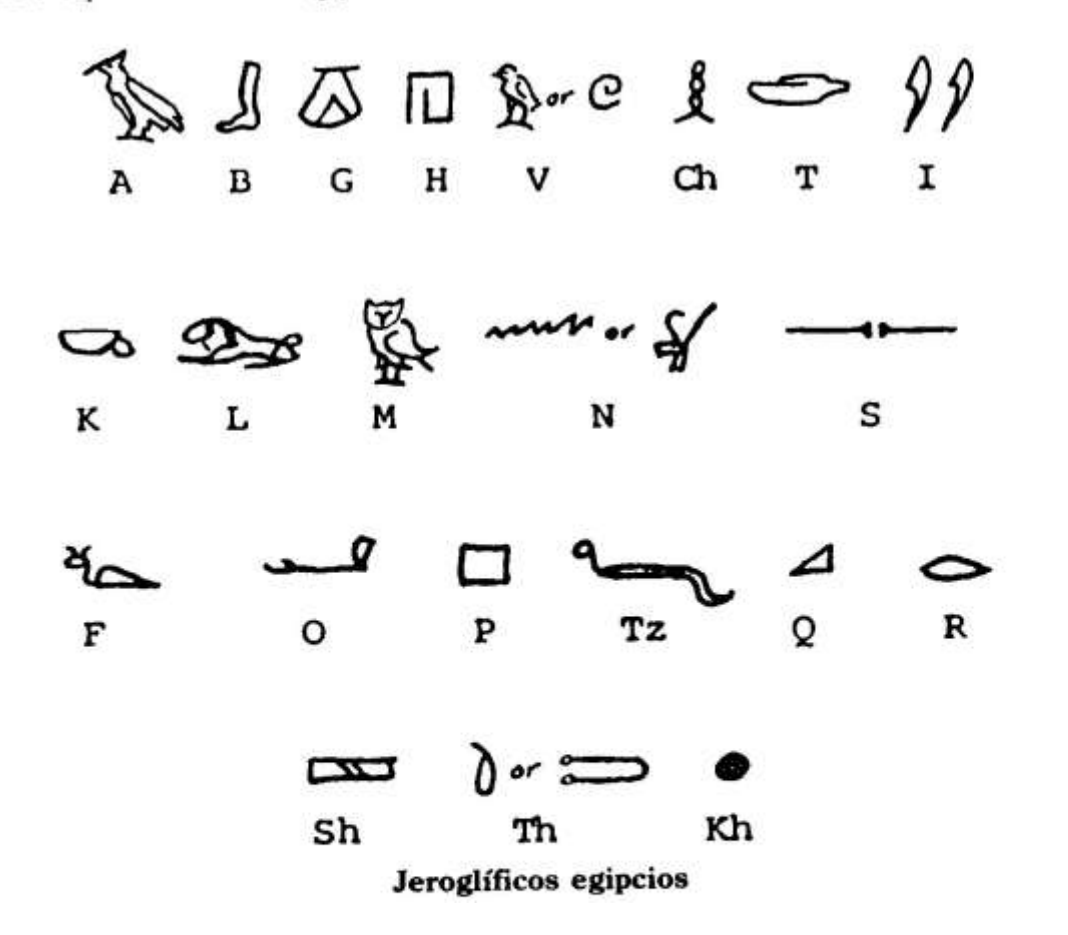
Runas Anglosajonas

Runas Seax-Wica



JEROGLÍFICOS EGIPCIOS

Un gran número de órdenes mágicas, tanto del pasado, como del presente, han recibido una fuente influencia del Egipto Antiguo. Para estos magos, los jeroglíficos egipcios constituyen un alfabeto mágico idóneo. En este sentido, el libro de Sir Wallis Budge, *Egyptian Language*, es una obra de referencia útil. Reproduzco aquí un alfabeto egipcio básico:



Jeroglíficos egipcios

Volviendo a nuestro punto de partida, a los magos de la Edad Media, nos encontramos también ante una gran variedad de alfabetos mágicos, derivándose todos ellos de distintos *grimoires* (francés antiguo para gramática) —el libro de rituales empleado por los magos. Actualmente se pueden encontrar varios ejemplares en las bibliotecas y colecciones privadas de Europa y América.

LA ESCRITURA TEBANA

La escritura tebana, conocida también como *honoriano* era un alfabeto popular, y todavía sigue siéndolo entre brujos como los de la tradición gardneriana. Ha sido designado —incorrectamente, por cierto— como las Runas de los Brujos, cuando, de hecho, no reviste carácter rúnico en absoluto —y también como el «Alfabeto de los Brujos».

A B C D E F G H

I,J K L M N O P Q

R S T U,V X Y Z

Símbolo para designar el final de una frase

Alfabeto tebano

PASANDO EL RÍO

Este sistema fue utilizado casi exclusivamente por los adeptos de la Magia Ceremonial, aunque, muy de vez en cuando, algún brujo solitario lo emplea como talismán.

A B C D E F G H

I,J K L M N O, Q P R

S T U, V W X Y Z

Pasando el río

ANGÉLICO

También conocido como «celeste», este alfabeto fue utilizado casi en exclusiva por los adeptos de la Magia Ceremonial.

A B C D E F G H

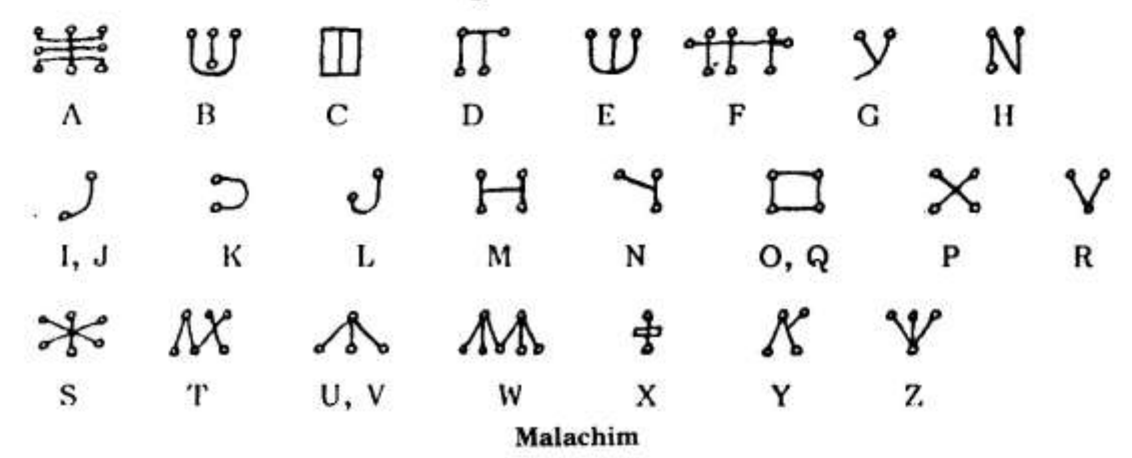
I, J K L M N O, Q P R

S T U, V W X Y Z

Angélico

MALACHIM

A veces denominado el «Lenguaje de los Magos». Aquí también su uso se limitó casi exclusivamente a los Magos Ceremoniales.



Malachim

PICTO

En la tradición escocesa (abordaré en más detalle el tema en la Lección 15) se encuentran dos formas interesantes de la escritura mágica. Una de ellas es una variación del sistema rúnico y la otra está basada en la antigua escritura pictórica, la cual es al mismo tiempo sumamente decorativa. Aquí están reproducidas por primera vez las dos variantes.

Al igual que las otras runas, las del sistema picto constan enteramente de lí-

neas rectas. Sin embargo, la manera en que dichas líneas están dispuestas precisa de un estudio detallado. Básicamente son empleadas fonéticamente, escribiéndose tal y como se pronuncian. Encontramos, no obstante, en el idioma inglés, un sinfín de palabras cuya pronunciación no tiene nada que ver con su forma escrita.

Tomemos, por ejemplo, la palabra ***bough*** (rama de un árbol), ***cough*** (tos), ***through*** (a través de), ***though*** (aunque), ***thought*** (pensamiento): todas contienen la sílaba ***ough***, la cual, sin embargo se pronuncia, en cada caso, de una manera distinta. Pronunciadas fonéticamente ***en inglés*** serían *bow, coff, throo*, o *thru, thoe* y *thot*. La fonética es, entonces, la base de las runas Pecti-Wita. Ahora bien, con los ejemplos que acabo de dar, ***through***, podría pronunciarse como *throo* o como *thru*, así que vamos a considerar la pronunciación de las vocales. *A* podría ser ***a*** como in ***hat*** (sombrero) o ***a*** como en ***hate*** (odio). La *E* por su parte puede pronunciarse como *e* en let (dejar, permitir) o *e* como en *Sleep* (dormir). La *I*, también admite dos formas de pronunciación; *i* como en *lit* (encendido) o *i* como en *light* (encender). La *O* es o bien la *o* de *Dot* (puntito) o la *o* de *vote* (voto). Por último la *U* puede pronunciarse como la *u* in *cup* (taza) o como la *u* en *lute* (laud). Si colocamos una barra por encima de la letra (ā ē ī ō ū) el sonido será duro, para así distinguirlo de la pronunciación suave. En las runas pictas quedan diferenciadas del siguiente modo las vocales de referencia.

A = ⋋ o ⋋̄

E = ⋖ o ⋖̄

I = A o Ā

O = ◇ o ◇̄

U = ∀ o ∀̄

Podremos avanzar un paso más. Las vocales se pronuncian de manera distinta al ir acompañadas de una «R» (ar, er, ir, etc.) y también cuando se las junta con otra vocal además de la «R» (air, ear, ere, our, etc.). Para indicar este nuevo sonido, colocamos el símbolo aquí reproducido encima de la vocal de referencia.

⋋̂ = ar, ae, air;

⋖̂ = er, ere, ear, eir;

Â = ir, ire;

◇̂ = or, ore, our, ow;

∀̂ = ur, ure.

Por muy complicado que todo esto te parezca, procura tener un poco de paciencia, pues con la práctica todo resultará mucho más fácil. Sin embargo, si después de numerosos esfuerzos no consigues dominar el tema, podrás deletrear las palabras sin tener en cuenta la fonética. Pero repito: inténtalo primero.

Una última observación con respecto a las vocales. Al igual que el alfabeto hebreo, también en el sistema rúnico las vocales se escriben por encima de la línea, presentando por tanto este aspecto las distintas letras: L^a v^{o}c^{a}l s^e ^{e}scr^{i}b^e p^{o}r ^{e}nc^{i}m^a d^e l^a l^{i}n^{ea}.

Reproduzco a continuación una lista completa de las runas Pecti-Wita:

A — | AR, ARE, AIR —
E — | ER, ERE, EAR, EIR —
I — | IR, IRE —
O — | OR, ORE, OUR, OW —
U — | UR, URE —

B — K — S — CH —
D — L — T — SH —
F — M — V — TH —
G — N — W — GH —
H — P — Y — NG —
J — R — Z —

Observarás la omisión de las letras «C», «Q» y «X» por motivos de fonética. En inglés, la letra «C» se pronuncia o bien como la letra «Se» en *cease* (dejar) o bien como «K» en *escape* (escapar) haciendo innecesario, por tanto, el uso de esta consonante. De la misma mnera la «Q» se pronuncia como «kw» en ***quick*** (rápido) y como la «X» como «eks» —eksaktli— (exactly, exactamente) permitiéndonos como consecuencia lógica, prescindir de ellas. Los sonidos «ch», «sh», «th», «gh» y «ng» están representados en cada caso por una sola runa.

THING —
TAUGHT —
CHOOSE —
QUICKLY —
COME —

Como acabas de ver, todo lo arriba descrito no resulta demasiado difícil, y de hecho puede ser muy entretenido. Unos ejemplos más servirán para arrojar todavía más luz sobre el tema:

ESTOS SON EJEMPLOS DE CÓMO

Fonéticamente **Thēs ar eksampls of how**

Runas

SE EMPLEAN RUNAS PECTI-WITA

Fonéticamente **the Pekti-Wita rūns ar**

Runas

COMO VES, PUEDEN

Fonéticamente **ūsd. As ū kan sē, thā kan**

Runas

TENER UN ASPECTO REALMENTE

Fonéticamente **aktūali luk veri**

Runas

ATRACTIVO

Fonéticamente **atraktif.**

Runas

Algunos que se inclinan por esta forma de escribir avanzan otro paso más juntando todas las palabras y utilizando un «+» para indicar las separaciones;

+ + + + + *etc.*

Aviso: NO INCLINES NUNCA LAS RUNAS (ni éstas ni otras). ESCRÍBELAS SIEMPRE DERECHAS.

Los pictos tienen fama por su letra primorosa en forma de remolino. Este sistema es mucho menos complicado que el anterior por no tener fonética y por escribirse además las vocales al mismo nivel que las consonantes. Dicho de otra manera: se sustituye el símbolo picto por la letra. Sin embargo, estos símbolos son algo complejos y es menester escribirlos con sumo cuidado para evitar confusiones. Aquí también se emplean símbolos individuales para representar los sonidos «ch», «sh», «th», «gh» y «ng».

A —	K —	U —
B —	L —	V —
C —	M —	W —
D —	N —	X —
E —	O —	Y —
F —	P —	Z —
G —	Q —	CH —
H —	R —	SH —
I —	S —	TH —
J —	T —	GH —
		NG —

LOS TALISMANES Y AMULETOS

Un talismán es un objeto hecho por el hombre y dotado de poderes mágicos, especialmente para apartar el mal o aportar buena suerte a su dueño. En este sentido son talismanes un rosario, un crucifijo, una medalla de San Cristóbal, etc. Sin embargo, sabrás que la magia más eficaz es la realizada por el propio interesado y por tanto un talismán siempre surtirá mejor efecto cuando sea confeccionado por la persona que pretenda llevarlo.

Según la orden mágica, «La Orden Hermética la Aurora Dorada», un talismán es «una figura mágica cargada de la fuerza que pretende representar». Recibe dicha carga mediante la inscripción y la consagración. Puede ser de muchos tipos. Empezaremos considerando su material.

Un talismán puede fabricarse casi de cualquier materia: papel, plata, cobre, plomo o piedra. Sin embargo, y de acuerdo con la usanza tradicional, son más aptos unos elementos que otros. Veamos: hemos aprendido que cada día de la semana está regido por un planeta: domingo-SOL, lunes-LUNA, Martes-MARTE. miércoles-MERCURIO, jueves-JÚPITER, viernes-VENUS, sábado-SATURNO. Ahora bien; todos estos planetas están también asociados con un metal determinado: Sol-ORO, Luna-PLATA, Marte-HIERRO, Mercurio-MERCURIO, Júpiter-ESTAÑO, Venus-COBRE, Saturno-PLOMO.

Una ojeada a la tabla de correspondencias detallada en la última lección (quema de velas) te indicará cuáles son las propiedades asociadas con los días de la semana y te permitirá, por tanto, relacionarlas con sus metales.

DOMINGO-Sol */Oro/* Fortuna, esperanza, dinero.
LUNES-Luna */Plata/* Mercancías, papel, robo.
MARTES-Marte */Hierro/* Matrimonio, guerra, enemigos, encarcelamiento.
MIÉRCOLES-Mercurio */Mercurio/* Deudas, miedo, pérdida.
JUEVES-Júpiter */Estaño/* Honor, riqueza, vestimentas, deseos.
VIERNES-Venus */Cobre/* Amor, amistad, extranjeros.
SÁBADO-Saturno */Plomo/* Vida, construcción, doctrina, protección.

De este modo, sabes que el viernes se asocia con el amor (regido por Venus) y que el metal correspondiente es el cobre. Por tanto, un talismán de amor surtirá mayor efecto si se fabrica con este meal.

En el caso del mercurio, nos encontramos ante un problema por ser el mercurio un metal líquido. Naturalmente, se podrían guardar unas gotas en un pequeño frasco de otro metal, pero es más frecuente —y mucho más fácil— sustituirlo por oro, plata o pergamino. Incluso el mercurio se sustituye en ocasiones por el aluminio. Cabe mencionar aquí la posibilidad de utilizar el oro, la plata y el pergamino en vez de cualquier otro metal, pero tal y como he indicado anteriormente, es mejor emplear siempre el elemento asociado. Aunque te resulte a veces difícil dar con un trozo adecuado del metal deseado, no abandones en seguida la búsqueda. En este sentido visita una tienda dedicada a la venta de material para los trabajos

manuales. Podría ser de provecho, especialmente para encontrar el cobre. He visto, además, unos talismanes de mucha fantasía fabricados con un dólar o moneda de 50 céntimos de plata, un penique de cobre e incluso con una cuchara aplastada del tipo empleado por las amas de casa para hacer medidas.

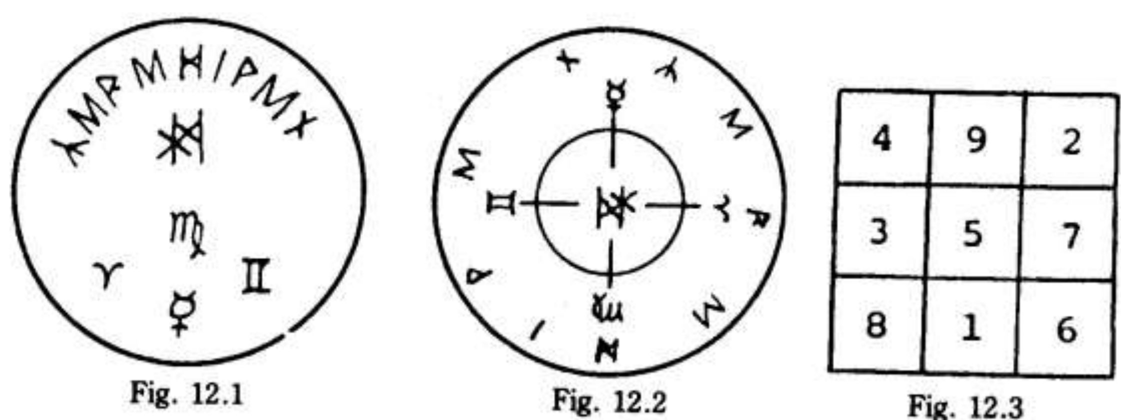
Una vez elegido tu metal, has de determinar la inscripción que llevará encima. En los libros dedicados al ocultismo encontrarás muchos diseños, los cuales han sido copiados de los antiguos «grimoires», tales como el *The Greater and Lesser Keys of Solomon, The Blak Pullet, Le Dragon Rouge* y parecidos. Sin embargo, si te limitas únicamente a copiar, sin entender su significado o personalizar estos diseños, estarás perdiendo por completo tu tiempo. Has de trabajar específicamente para ti y para tu problema.

El talismán más popular consta de un disco de metal, el cual cuelga de una cadena. Sobre un lado del disco se inscribirá la personalización y sobre el otro el propósito. Consideremos un ejemplo:

Jane Doe desea casarse. Como tiene un amigo, no está, obviamente, buscando el amor. Una mirada a la tabla de correspondencias nos informa que el planeta Marte rige el matrimonio, justamente lo que está buscando Jane. Su talismán, entonces, se confeccionará con este deseo en mente. El metal de Marte es el hierro y Jane podrá procurarse un disco de este elemento, grabando posteriormente sobre él o alternativamente optar por metales más asequibles —oro o plata— o incluso el pergamino.

Como ha de «personalizar» un lado del disco, escribirá su nombre y fecha de nacimiento sobre él. A fin de ser más específico todavía, utilizará el nombre adoptado por ella en el Arte, empleando para este propósito las letras rúnicas o cualquier otro alfabeto mágico. Podrá agregar su Monograma Mágico también, además de sus signos solar, lunar, ascendente y los planetas regentes. Todos ellos pueden incorporarse de acuerdo con la Figura 12.1 si así lo desea. Sin embargo, no es necesario seguir un esquema determinado: cualquier sistema bastará siempre y cuando sea estético. La Figura 12.2 es otra alternativa.

A medida que grabe o escriba cada uno de los símbolos, Jane procurará concentrarse al máximo sobre sí misma, viéndose en su mejor aspecto —encantadora, feliz y llena de optimismo.



4	9	2
3	5	7
8	1	6

Fig. 12.1 Fig. 12.2 Fig. 12.3

Sobre el reverso del talismán, inscribirá los símbolos tradicionales del matrimonio —campanas, flores, alianzas, corazones, etc. Alternativamente, podrá componer un emblema consistente en cuadros numerológicos, tal y como indicaré a continuación.

Aplicando la numerología a la palabra «matrimony» (matrimonio) obtendremos los siguientes valores: 4 + 1 + 2 + 9 + 9 + 4 + 6 + 5 + 7 + 6 = 47 = 11 = 2 (véase la Lección 3). Construiremos a continuación un Cuadro Mágico, el cual contendrá todos los números desde el 1 hasta el 9 (Fig. 12.3). Ahora, comenzando con la primera letra «M» = 4, dibujaremos un pequeño círculo para indicar el comienzo, trazando después una línea para alcanzar la segunda letra «A» = 1. Proseguiremos con el 2 y después con el 9. Este número se repite inmediatamente y por tanto pararemos y comenzaremos allí con los triángulos pequeños: ▷◁

Seguiremos hasta llegar a la última letra, dibujando otro círculo pequeño para indicar el final. Dibuje un cuadrado grande en el cuadro 2; el total numérico es (47 = 11 = 2). Una vez acabada la figura quedará como la figura 12.4. Si trazamos la figura fuera del cuadrado quedará como la figura 12.5. La Figura 12.5 representará, por tanto, el símbolo del matrimonio, el cual Jane habrá de escribir en el reverso de su talismán. Al efectuar esto, deberá concentrar todos sus pensamientos en el matrimonio, visualizándose vestida de novia e intercambiando las alianzas con su novio, en la ceremonia de Dar las Manos. Este emblema será mucho más potente que las campanas, corazones y anillos tradicionales.

Es interesante observar dentro del Círculo Mágico que la suma de las columnas es siempre la misma, tanto si se realizase dicha operación en sentido vertical como en sentido horizontal. Este total, además, es siempre 9 (Fig. 12.6).

El día asociado con el matrimonio es martes y, por tanto, Jane creará su talismán en ese día. También ha de consagrarlo un martes, por ser la consagración el segundo requisito más importante para cargar el talismán. No es necesario realizar esta operación en el mismo martes, pero sí ha de procurar efectuarla en época de Luna Creciente. La consagración será llevada a cabo tal y como se detalla en la Lección 4.

Sea el que sea el propósito de tu talismán, se adoptará siempre el mismo procedimiento para su creación: a) averigua el día y el metal asociado con tu deseo; b) «personaliza» un trozo conveniente de metal; c) busca la palabra clave y, me-

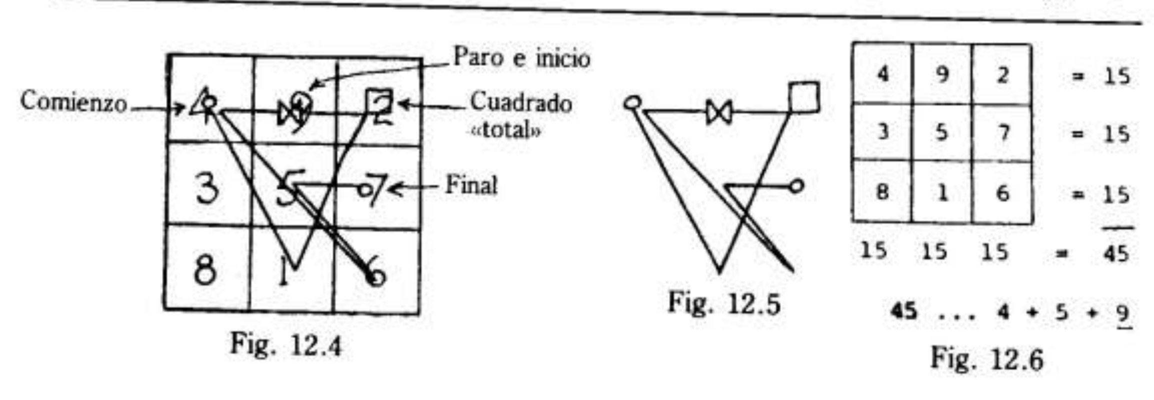


Fig. 12.4

Fig. 12.5

Fig. 12.6

diante el Cuadro Mágico, halla el signo apropiado; d) escribe este signo en el reverso del metal; e) consagra el talismán.

Cuando hayas terminado el talismán, has de llevarlo, junto a tu cuerpo, durante tres días y tres noches. Podrás sujetarlo a una cadena, que llevarás alrededor del cuello o, alternativamente, introducirlo dentro de un bolsito de seda que se colgará del cuello. Transcurridos los tres días no necesitarás llevar el talismán directamente sobre tu cuerpo; será suficiente transportarlo en un bolsillo o monedero. Sin embargo, deberás meterlo debajo de tu almohada todas las noches.

Siempre que haya Luna Nueva deberás limpiar el talismán con un buen limpiador de metales. (Un talismán de pergamino se retocará ligeramente con una goma.) Para los de cobre recomendaría un lavado con sal y vinagre, seguido de un aclarado con agua pura. Al llegar la noche de Luna Llena, sostendrás el talismán en la palma de la mano, exponiéndolo directamente —y no a través de la ventana— a la luz de la luna. Deja cada lado del talismán expuesto durante unos diez minutos, concentrando, mientras tanto, todos tus pensamientos en su propósito. El talismán recibirá la misma carga tanto si la luna está plenamente visible como si el cielo está cubierto.

También es posible fabricar el talismán en forma de anillo, en cuyo caso el propósito constituirá el grabado principal y la «personalización» se escribirá por el borde. Se seguirá el mismo procedimiento arriba descrito.

LOS AMULETOS

La diferencia entre un talismán y un amuleto reside en el hecho de que el primero está fabricado por el hombre y el segundo es natural. La garra de un oso, la pata de un conejo, un trébol de cuatro hojas, son amuletos. Un amuleto asociado especialmente con los brujos es una piedra atravesada por un agujero, un símbolo obvio de la fertilidad, por representar la vagina. Es imposible, por tanto, hacer un amuleto: has de adoptar uno. Si encuentras un amuleto y lo grabas y consagras tal y como he explicado anteriormente, se convertirá en un talismán, o si prefieres, en un amuleto-talismán.

CANCIONES, DANZAS Y JUEGOS DEL SABAT

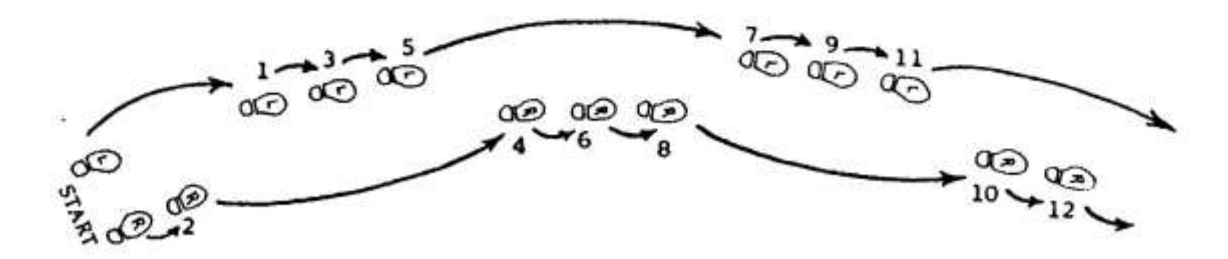
De la música emanan muchas formas del placer: entre ellas se encuentra la honda satisfacción derivada de crear una melodía con la voz propia o con un instrumento, además del deleite experimentado al escucharla. Naturalmente, las personas con aptitudes musicales aportarán más a las reuniones sociales, pero incluso las que no hayan recibido una formación musical podrán aprender a cantar para su propio regocijo y también disfrutar de canciones bellas y ritmos emocionantes.

La música popular se caracteriza por sus melodías sencillas y ritmos bien definidos. Por su parte, las danzas y los cantos se asocian tradicionalmente con la brujería y de hecho el vals debe su origen a una vieja danza de los brujos «La Volta».

Gran parte de las canciones podrán ejecutarse dentro del Círculo. Sin embargo, es frecuente realizar la ceremonia del «Cierre del Templo» antes de iniciar los bailes o juegos, siendo la única excepción las danzas ejecutadas para incrementar el poder cuando se trabaja con la magia. Vamos a considerar, por tanto, este tipo de danza.

LAS DANZAS PARA INCREMENTAR EL PODER

En la Lección XI, expliqué la importancia en la danza de un compás regular, afirmando además que un Grupo puede danzar en forma de círculo, siguiendo las manecillas de un reloj juntando las manos o bien por separado. En la danza más sencilla los miembros del grupo juntan las manos, moviéndose hacia delante, en dirección de las manecillas de un reloj y doblando ligeramente la rodilla al tocar el pie el suelo. Observarás que con este sencillo movimiento ganan en ritmo y elasticidad tus pasos alrededor del Círculo. Una de las danzas más populares practicadas por miembros del Arte es el conocido como el «dos pasos», en donde el cuerpo se balancea ligeramente sobre la pierna de atrás, inclinándose nuevamente hacia delante antes de avanzar. Los movimientos serán, por tanto, como se indica a continuación.



Comienza con el pie izquierdo, apuntando hacia delante, a «1»; siguiendo con estos movimientos: el pie derecho hacia delante, a «2», manteniéndolo todavía detrás del pie izquierdo. Después apunta el pie izquierdo hacia delante, a «3», y el pie derecho hacia «4» (ahora quedará este pie delante del pie izquierdo). Ahora el pie izquierdo hacia delante, a «5», y el pie derecho hacia delante a «6», etc.

Parece complicado a primera vista, pero no lo es. Inténtalo y quedarás sorprendido por la facilidad con que lo asimilas.

Otros pasos fáciles constan de: un paso a la izquierda, salta, paso a la derecha, salta, etc. Si tienes dificultades con cualquier paso, limítate a hacer lo que te venga mejor, adaptando siempre tus movimientos a la música, canto o ritmo. Lo im-

portante es que tus pasos se ejecuten automáticamente, permitiéndote concentrar en la magia a realizar.

En vez de juntar las manos, extendiendo los brazos, podrás pasar éstos por la cintura o espalda de la persona que está a tu lado, para así formar un círculo muy apretado. Otro modo de unirse consiste en doblar el codo del brazo izquierdo cada persona, pasándolo a continuación por debajo del brazo de la persona que está a su izquierda.

Al igual que hace un brujo solitario también pueden danzar solos los brujos reunidos en un grupo. Esta clase de danza podrá constar de unos sencillos pasos como los arriba descritos, ejecutados en dirección horaria alrededor del Círculo o imitando el movimiento de una comba. Se puede realizar con un ritmo constante o comenzar despacio para aumentar paulatinamente la velocidad.

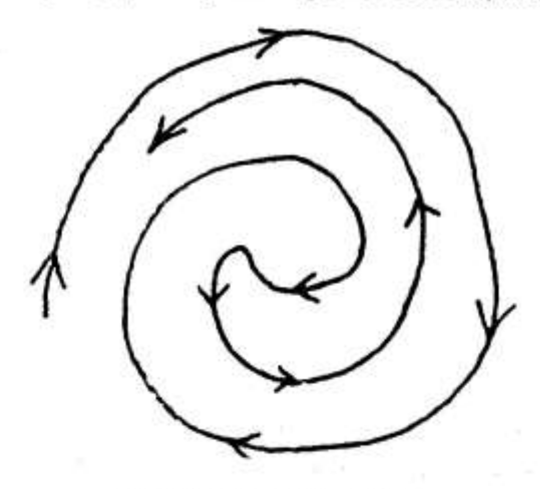
AVISO: Evita marearte, de lo contrario podrás caer encima de las velas o romper el Círculo.

En resumen: CUANTO MÁS SENCILLO SEA EL PASO, MÁS ÉXITO TENDRÁN TUS TRABAJOS MÁGICOS.

Si estás cantando durante tu danza no temas golpear el suelo fuertemente con el pie para marcar el compás. Este acto te ayudará también a incrementar el poder. No te preocupes si tus dotes musicales no están demasiado desarrollados. Poco importa si desafinas algunas veces: lo esencial es el sentimiento.

LAS DANZAS GENERALES

Las danzas para la diversión —dentro o fuera del Círculo— comprenden todas las arriba descritas, además de unas modificaciones. «El Girar en Pareja» resulta a veces muy divertido. Aquí, los brujos se colocan de espaldas y, pasando los brazos por los codos de su pareja, irán girando por el Círculo, imitando los movimien-



El «Lufu» o reunión de baile

tos de una comba: inclinándose en ocasiones hacia delante uno de ellos para levantar al otro.

Una danza muy querida es la Lufu (una palabra anglosajona para el amor). Se realiza tradicionalmente al iniciarse una reunión, sobre todo si hay más de un Grupo presente. Conocida a veces como «La Danza del Encuentro», su comienzo es el siguiente: un líder, no forzosamente el Sacerdote o la Sacerdotisa, encabeza una cadena de brujos, consistente en hombre, mujer, hombre, etc. Describiendo un círculo grande y moviéndose gradualmente en forma de espiral hacia el centro, el líder encabeza la cadena en una danza serpenteante hacia el centro. Al llegar a este punto volverá sobre sus pasos, reemprendiendo el camino hacia el borde exterior del círculo. Cuando una persona pase al lado de su «pareja» en el lado opuesto, intercambiarán unos besos. La cadena continuará moviéndose hasta desenredarse por completo y recibir cada brujo un beso de los demás.

MÚSICA Y CANCIONES

Naturalmente será una ventaja para un grupo contar con miembros que sepan tocar un instrumento. Sin embargo, no es motivo de preocupación alguna si éste no es el caso. Procurarás entonces conseguir un tambor o pandereta. Un tambor tipo bongo o algo parecido a un tambor de los indios americanos o de los nativos de Haití —un bodhran (tambor de mano escocés/irlandés) será también ideal.

El sencillo golpeo de un ritmo es suficiente —especialmente si se trata de incrementr el poder. Son idóneos para usarse en un Círculo, los siguientes instrumentos: guitarras, dulcemeles, flautas, armónicas, flauta de Pan, incluso las matracas y las caracas. Hoy en día se pueden encontrar muy buenos libros sobre la Música Pagana y la Música del Arte. Entretanto, ¿por qué no practicas con alguna de las melodías del Seax Wicca que incluye este libro?

JUEGOS DEL SABAT

Terminada la parte religiosa del Sabat, comenzarán las diversiones. Además de las canciones y danzas, es costumbre recrearse con unos juegos. Algunos de estos podrán realizarse antes de abrir el Círculo, mientras que otros precisan de más espacio. Describiré sólo unos pocos aquí, pues con toda probabilidad conocerás muchos más.

EL JUEGO DE LA VELA

Todos los brujos, menos uno, se sientan en forma de círculo, mirando hacia dentro mientras que queda fuera la persona seleccionada. Si ésta es una mujer, serán los hombres los que pasarán la vela de mano en mano. No es necesario se-

guir una dirección determinada, pudiendo moverse la vela tanto hacia un lado como hacia el otro. La mujer, entretanto, correrá alrededor del círculo, intentado soplar la vela por encima de las cabezas y hombros de las personas que lo compongan. Cuando logré por fin apagar la vela, cambiará su sitio con el hombre que la sostenga en ese momento, dándole al mismo tiempo un beso. Ahora le tocará a la mujer pasar la vela por el Círculo, intentando a su vez el hombre soplarla mientras corre alrededor de sus compañeros.

LOS SUSURROS DE LOS BRUJOS

Sentados todos en un círculo, el juego comenzará con una pregunta hecha por cualquiera de sus componentes. Servirá cualquier pregunta de naturaleza oculta, aunque la respuesta ha de constar de varias palabras —nunca de un sencillo «sí» o «no». Un buen ejemplo sería ¿cuándo es el mejor momento de consagrar un talismán?

La persona sentada al lado izquierdo del interlocutor pensará en una respuesta, susurrándola a continuación al oído del individuo que se encuentre a su izquierdo. Éste, por su parte, habrá de susurrar estas mismas palabras, tal y como cree haberlas entendido, a su vecino. De esta manera el mensaje correrá por todo el círculo, independientemente del sentido que tenga. Al llegar nuevamente al interlocutor, dicha persona repetirá en voz alta la pregunta, siguiendo con la respuesta. Casi siempre, ésta se habrá modificado de tal forma durante su trayectoria que resulte sumamente graciosa. No deberás cambiar conscientemente lo recibido, observarás que se distorsiona por sí sola. Alternativamente, se puede empezar con una sencilla frase, la cual, al volver a su inventor, será repetida en voz alta junto con la versión original.

JUEGOS PSÍQUICOS

Son muy populares los juegos para demostrar las capacidades psíquicas de sus participantes. Como modo de ejemplo, se pueden formar dos filas compuestas de



Fig. 12.7

parejas, las cuales se sentarán de espaldas. Una fila será la de los transmisores y la otra la de los receptores. Cada transmisor pensará en un objeto, dibujando a continuación una sencilla representación del mismo —un coche, una casa, una luna, etc... y concentrándose al máximo en él. Los receptores, por su parte, intentarán averiguar lo trazado por su pareja, dibujándolo a su vez. Este procedimiento se realizará tres veces. Finalizado esto se cambiarán de turno, convirtiéndose en receptores los transmisores y viceversa. La similitud de estas ilustraciones es a veces sorprendente.

LOS JUEGOS EN EL EXTERIOR

Muchos juegos practicados en el exterior pueden adaptarse para el disfrute de un Círculo. En uno de ellos se suspende de un árbol un aro del tipo empleado en la fabricación de los barriles de cerveza. Tras columpiar el aro, los brujos han de intentar lanzar, desde varias distancias, una jabalina a través de él. Otro pasatiempo muy popular es el tiro al arco.

Resulta muy entretenido un juego consistente en usar la varilla de zahorí o en su defecto, un péndulo. Tras esconder una moneda en la tierra (o dentro de la casa si estáis jugando dentro) se atará otra del mismo valor a la varilla, procediendo todos a buscar la que está escondida. Naturalmente, la persona que encuentre la pieza quedará con ella.

Estoy seguro de que encontrarás por ti mismo muchos más juegos, pues no debe de faltar jamás la alegría en los Sabats. Son ocasiones de regocijo. Por supuesto, el aspecto religioso es muy importante pero ha de ser complementado por las diversiones, los juegos y los buenos alimentos y bebidas. Vamos a hablar ahora de estos últimos.

VINO, CERVEZA Y PAN CASERO

Por supuesto es mucho más sencillo comprar los comestibles necesarios para celebrar un Círculo, pero también es muy divertido hacerlos tú mismo. He detallado a continuación unas sencillas recetas para la fabricación de vino, cerveza y los distintos tipos de pan que se consumen en el Rito de Pan y Cerveza.

VINO DE PRÍMULA

Se hierve 1 kg. de azúcar blanco en 5 litros de agua, agregándose durante la cocción otro litro consistente en la parte amarilla de unas prímulas frescas. Se dejará reposar durante 24 horas, filtrando a continuación y añadiendo dos cucharadas de levadura untadas sobre una tostada. La mezcla quedará tapada durante diez días, removiéndose dos o tres veces durante los cuatro primeros. Terminado este período, se filtrará y embotellará.

VINO DE ABEJA

A una solución compuesta de dos cucharadas soperas de azúcar y 1/2 litro de agua se agregará una gota de ácido tártarico y un trozo de levadura del tamaño de una peseta. Comenzando con una temperatura igual a la del cuerpo humano, se dejará fermentar la jarra en un cuarto caliente, cerca de una ventana. Dentro de un par de días la levadura empezará a crecer, formando burbujas y causando que salte el trozo, tal y como hace una abeja. (De ahí el hombre). El proceso de fermentación durará hasta que el líquido se haya convertido en un vino dulce, el cual puede dulcificarse añadiendo zumo de fruta. No es conveniente dejarlo reposar demasiado tiempo ya que se pondrá ácido, convirtiéndose a la larga en vinagre.

VINO DE TOMATE

Corta los tallos de unos tomates firmes en trozos pequeños con un cuchillo de acero inoxidable. Tritúralos bien, filtrándolos a continuación por un colador muy fino. Sazona con sal y azúcar, y vierte el líquido en un recipiente, llenándolo casi por completo. Tápalo bien, abriendo un agujero para el proceso de fermentación. Finalizado este proceso aparta y embotella el líquido claro. Guárdalo algún tiempo antes de usarlo.

VINO DE DIENTE DE LEÓN

Se precisan suficientes pétalos machados de la planta arriba citada para que quepan en un recipiente de 1 litro. Cúbrelos con agua recién hervida y deja reposar durante 10 o 12 días, removiéndolos de vez en cuando. Una vez filtrada, vierte la mezcla en una fuente, agregando desde 1 hasta 2 kgs. de azúcar según el gusto. Se utilizarán además las cáscaras finas de una naranja y de un limón. El resto, con excepción de las pipas y la parte blanca de la peladura, se cortarán en trozos, añadiéndose también a la mezcla. Cuece a fuego lento durante 20 minutos y después aparte del fuego el recipiente. Ahora se agregará una cucharada sopera de levadura de la variedad empleada en la fabricación de la cerveza y 1/4 onza de levadura prensada untada sobre una tostada. Tápala nuevamente dejando reposar durante dos días. Guarda el líquido en un barril, bien cerrado y embotéllalo transcurridos dos meses.

CERVEZA DE MANZANA

Vierte 8 litros de agua sobre 2 kgs. de manzas ralladas. Deja reposar durante dos semanas removiendo diariamente. Filtra el líquido a continuación, agregando 1 kg. de azúcar, dos onzas de raíz de jenjibre, una cucharadita rasa de canela en barra y clavos. Vierte el preparado en un barril, dejándolo bien cerrado durante seis semanas. Al cabo de este tiempo se embotellará el líquido.

AGUAMIEL

Disuelve 2 kgs. de miel en 4 litros de agua, agregando una onza de lúpulos, 1/2 onza de raíz de jenjibre y la cáscara gratinada de dos limones. Hierve esta

mezcla durante 3/4 de hora y viértela a continuación en un barril, llenándolo hasta el borde.

Cuando todavía esté tibia, añade una onza de levadura. Deja fermentar y finalizado este proceso, agrega una onza de colapez (se puede comprar en las tiendas dedicadas a la venta de productos para la confección de vino) y cierra bien el barril. Transcurridos seis meses se embotellará el líquido.

La importancia en el pasado de esta bebida quedará demostrada en el tomo *The Closet of Sir Kenelm Digby,* publicado por primera vez en 1669 y en cuyas páginas se encuentran nada menos que 26 recetas para su elaboración. Reproduzco a continuación una receta para un aguamiel ajerezado que disfrutó de mucha popularidad en el siglo XVI. Bien hecho no tiene nada que envidiar a los brebajes de la época Tudor.

AGUAMIEL AJEREZADO

Se precisa: 1) Un recipiente de madera en donde se mezclarán el agua y la miel debiendo dejarse durante un mes en un cuarto que tenga una temperatura de 60F. 2) Un recipiente lo suficientemente grande como para conservar el líquido fermentado a fin de que madure durante dos o tres años. 3) Un recipiente pequeño del tamaño de una jarra de cristal provisto de un buen cierre, en el cual se guardará una cierta cantidad del líquido original. Éste se utilizará periódicamente para aumentar el líquido que se encuentre en el barril, pues en el transcurso de dos o tres años éste se evaporará y es imprescindible que el barril esté siempre lleno para así evitar la entrada de aire. El líquido excedente —un 10 por 100 del total— se apartará después del primer mes de fermentación a medida que se vaya vaciando el recipiente, pasando su contenido al barril, el restante se quedará en un recipiente más pequeño, ocupándolo por completo. Esto es muy importante, de lo contrario el líquido se convertiría en vinagre, estropeando de este modo el contenido del barril. Terminada la descripción de los recipientes procederé a detallar los ingredientes necesarios para la elaboración de este aguamiel. Para cada 2 kgs. y medio de miel de buena calidad se emplearán 4 litros de agua, mezclándose los dos hasta que se haya disuelto por completo la miel.

Se utilizará una buena levadura del tipo empleado en la fabricación del vino (por ejemplo Sauterne, Jerez o Málaga) —preparándola antes de mezclar el agua y la miel. Se introducirá la levadura en un recipiente pequeño de cristal, añadiendo periódicamente durante varios días una leve solución de agua y miel, y manteniendo la levadura a una temperatura de unos 60F hasta comenzar la fermentación. Al iniciarse dicho proceso, se agregará la levadura a la mezcla de agua y miel cuando ésta haya alcanzado una temperatura de aproximadamente 70F. A continuación se cubrirá el recipiente con una tapadera suelta y un paño, para así permitir la entrada de aire y evitar al mismo tiempo el paso de polvo e insectos.

Al cabo de una semana el líquido habrá empezado a fermentar y transcurrido un mes el proceso deberá haber terminado. Se filtrará el líquido cuidadosamente,

apartando los sedimentos y depositándolo en el barril, el cual ha de quedar cerrado, abriéndose únicamente para introducir más líquido.

A pesar de todas las precauciones adoptadas, es muy posible que el producto se convierta en vinagre. Por consiguiente, conviene esterilizar la miel antes de comenzar tu trabajo. Aunque este proceso conlleva una cierta pérdida de calidad, la cocción, tanto de la miel como del agua, durante 15 minutos matará cualquier fermentación silvestre y asegurará que el producto introducido en el barril esté estéril. Naturalmente habrás esterilizado el barril y el recipiente empleado para el proceso de fermentación inicial.

Por último diré que la levadura empleada en la fabricación de vino proporciona un contenido alcohólico mucho más alto que la utilizada por los panaderos o fabricantes de cerveza.

CERVEZA DE LANGOSTA

Recoge las cáscaras largas y negras de las langostas y rómpelas en trozos. Coloca una capa de ellas dentro de un jarrón apropiado, agregando varias manzanas en rodajas y caquís maduros. Vierte agua hirviendo encima de estos ingredientes y añade dos tazas de melaza. Deja reposar durante tres o cuatro días.

CERVEZA DE ORTIGAS

Se utilizarán 8 litros de ortigas tiernas. Lávalas bien y hierve en 8 litros de agua, junto con 1/2 onza de raíz de jenjibre aplastada, 2 kgs. de malta, 2 onzas de lúpulos y 4 onzas de zarzaparrilla durante una hora y cuarto, filtrando el líquido y a continuación vertiéndolo sobre 3/4 kgs. de azúcar fino. Remueve la mezcla hasta que se haya disuelto el azúcar y agrega una onza de levadura cremosa. Cuando la cerveza comience a fermentar, embotéllala, tapándola con un corcho y sujetándola con cuerdas. No necesita reposo.

PANES Y TORTAS

PAN DE BELLOTAS

Se precisan 2 tazas de leche, 2 cucharadas soperas de mantequilla, 2 cucharadas de sal, 2 cucharadas de levadura seca, 4 tazas más 2/3 taza de harina de bellotas (ver abajo), 1/3 taza de miel, 1/3 taza de agua tibia.

Las mejores bellotas: roble, castaño, blancas y erizas. Recógelas en el otoño cuando estén maduras.

La harina se hace de la siguiente manera: una vez quitadas las cáscaras, se hierven las bellotas enteras durante 2 horas como mínimo, cambiando el agua cada vez que se ponga oscura. Cuando estén cocidas el color de las bellotas deberá ser marrón oscuro. Tuéstalas en un horno durante una hora a una temperatura de 350°. Córtalas en trozos finos, moliéndolas a continuación hasta que se hayan convertido en harina. Sécalas en el horno durante otra media hora y vuelve a mo-

lerlas dos veces por lo menos. Hierve la leche y agrega aceite o mantequilla, sal y miel. Vierte la mezcla en un recipiente grande, dejándola hasta que se ponga tibia. Entretanto, disuelve la levadura en el agua tibia. Cuando la mezcla de leche esté templada se agregará la levadura, añadiendo también la harina, poco a poco, y siempre removiéndola. Tapa el recipiente con una toalla, dejando que crezca la masa durante 2 horas en un lugar caliente. Amasa a continuación durante 10 minutos, pasando después el rodillo, y forma dos panes. Coloca la preparación sobre una bandeja untada con aceite, y deja crecer durante 2 horas. Cuécela en un horno precalentado durante 40 minutos a una temperatura de 375°. Retira los panes del horno y aplica una capa ligera de aceite o mantequilla.

PAN DE MAÍZ MOLIDO INDIO

Se precisan 2 tazas de maíz a medio moler, 2 huevos batidos, 2 cucharadas de mantequilla fundida, 2 cucharaditas de sal y 1/2 taza de leche.

Agrega la leche, mantequilla y huevos al maíz y vierte la mezcla en una fuente untada. Cuece durante 30 minutos a una temperatura de 375° y sírvelo caliente. *(Nota:* esta mezcla también puede emplearse para hacer tortas fritas.)

PAN DE CALABAZA INDIA

Se precisan 1 taza de harina de maíz, 1/2 taza de calabaza cocida y suficiente agua para humedecer la mezcla.

Mezcla los ingredientes hasta obtener una masa lo suficientemente fácil de manejar para hacer tortas. Éstas se pueden cocer, al igual que las galletas, en un recipiente untado o fritas al aire libre.

TORTAS IRLANDESAS HECHAS CON MAÍZ DE AVENA

Se precisan 3 trazas de harina de avena, 2 onzas de mantequilla, 1/2 cucharilla dè sal, 1/3 taza de agua y 1/2 cucharadita de bicarbonato de soda. Precalienta el horno a 350°. Mezcla 2 tazas de harina con sal y bicarbonato. Derrite la mantequilla y agrégale el agua. Añade la mezcla de agua y mantequilla a la harina, trabajándola huasta formar una masa. Embadurna tu mesa de trabajo con el resto de la harina, amasándola y pasando el rodillo hasta obtener una espesura de 25 mm. Corta en trozos pequeños y coloca sobre una bandeja de cocina, sin untar. Cuece durante 20 minutos bajando después a 300° dejando tostar hasta dorarse.

TORTAS ESCOCESAS DE MAÍZ DE AVENA (mi favorito)

Se precisan 1/4 taza de mantequilla o margarina, 1 taza harina de avena, 1/4 taza de salvado, 1 huevo, 1 taza de leche, 1/4 cucharadita de sal, 1/2 cucharadita de levadura en polvo. 1/2 cucharadita de crémor tartárico. (Si deseas una variedad más dulce agrega 1/4 cucharadita de vainilla, 1/2 cucharadita de canela, 6 cucharaditas de azúcar).

Corta la mantequilla en trozos y agrégale la harina y salvado. Añade los restan-

tes ingredientes y mézclalos bien. Precalienta el horno a 425°. Utilizando una cuchara, deja caer el líquido sobre una bandeja de cocina untada de aceite o mantequilla. Cuece durante 12 a 15 minutos hasta dorarse. Se puede servir con mantequilla.

PAN DE TRIGO

Se precisan 2 tazas de harina blanca de grano grueso, 1 taza de harina, leche, 1 cucharada de azúcar, 4 cucharaditas de levadura en polvo, 1 huevo, 1 cucharadita de sal.

Mezcla los ingredientes secos, agregando el huevo y suficiente leche dulce para hacer un líquido fino. Vierte la preparación en moldes untados y cuece hasta dorarse.

TORTAS DE BELLOTA

Se precisan 1/2 taza de aceite, 1/2 taza de miel, 2 huevos batidos, 2 tazas de harina de bellotas (ver Pan de Bellotas), 1/2 cucharadita de extracto de almendra y 1 taza de bellotas trituradas y secas.

Mezcla el aceite y la miel y agrega los huevos. Añade el extracto de almendra, la harina y las bellotas. Utilizando una cuchara deja caer el líquido sobre una bandeja de cocina untada de aceite o mantequilla. Cuece en un horno durante 15 minutos a una temperatura de 375°.

AVISO IMPORTANTE

Tanto en ésta como en la lección anterior, he utilizado ejemplos de la magia y de los talismanes amorosos. Quisiera recalcar aquí la importancia de emplear dicha magia en un sentido general, jamás enfocándola a una persona determinada, pues de otro modo estarías interfiriendo con su libre albedrío, obligándole a hacer algo que en circunstancias normales no haría ni quizá quisiera hacer. La única magia amorosa lícita es la que no tiene un objeto específico sino que está orientada en atraer a alguien hacia ti sin que sepas quién es. En cualquier caso, es mucho mejor trabajar sobre ti mismo, haciéndote más atractivo en todos los aspectos, en vez de intentar cambiar a otro.

LECCIÓN 13

CURACIÓN

Es conveniente reiterar lo dicho al comienzo de la Lección 11: la información sobre las prácticas curativas aquí detallada es el fruto de mis propias investigaciones y es, por tanto, estrictamente personal. No es mi misión impartir consejos médicos, los cuales deberán buscarse en un profesional competente.

En la Lección 10 no solamente aprendiste cómo utilizar las hierbas en los procesos curativos sino que también te familiarizaste con el papel fundamental desempeñado por los brujos, desde tiempos remotos, como curanderos de la comunidad. Este capítulo tratará de otros métodos empleados en el Arte, además de explicar algunas de las aplicaciones menos conocidas de las hierbas.

EL AURA

Hice una breve referencia al aura en otra lección y ahora ha llegado el momento de extenderme un poco más en el tema. El aura es una energía magnética y eléctrica que emana del cuerpo humano. Nuestros cuerpos vibran de la misma manera en que lo hacen los animales y las plantas, pues todo irradia energía: un árbol, una flor, un pájaro, incluso una casa o una silla. Lógicamente lo que vibra emite un aura. Ésta, sin embargo, y quizá debido a la actividad cerebral, es siempre más perceptible en un ser humano.

En ocasiones nos referimos al aura como la fuerza ódica. En el arte cristiano de los siglos V a XVI fue a menudo representada como un círculo —conocido como halo o gloria— alrededor de las personas a quienes se atribuían grandes poderes espirituales. Se le representaba asimismo como un anillo de llamas en torno a las cabezas de los profetas musulmanes. Los tocados de los sacerdotes y reyes simbolizaban también el aura.

Se encuentran referencias al aura en la Biblia cristiana. La escultura tampoco queda atrás, proporcionando un magnífico ejemplo en la figura de Moisés, obra de Miguel Ángel, en donde el profeta está representado con cuernos —un hecho que ha dado lugar a muchas conjeturas. La razón, sin embargo, se debe a un error

de traducción, confundiéndose la palabra «cuernos» con el vocablo muy parecido «rayos», todo lo cual apunta a la antigua costumbre de visualizar a Moisés «con rayos saliendo de la cabeza», o sea, el aura.

LA CURACIÓN AURICA

Este tipo de curación tiene por objeto el cambiar la condición de un individuo mediante la visualización de un color específico en torno suyo. Se seleccionan estos colores de acuerdo con la dolencia en cuestión. Por ejemplo, al tratar con el sistema nervioso usarías los colores violeta y lavanda para inducir una sensación de calma. Por otra parte, si fuese necesario fortalecer al paciente, procurarías visualizar verde hierba, y si deseases realzar su sentido de creatividad, emplearías los tonos amarillos y anaranjados.

Cuando estás tratando con trastornos de la sangre y órganos del cuerpo, emplearás azules oscuros nítidos para calmar, verde hierba para vigorizar y rojo brillante para estimular.

En 1858 el barón Karl van Reichenbach, químico industrial, afirmó haber descubierto ciertas radiaciones que provenían de los imanes, cristales, animales y plantas, las cuales podían ser vistas y sentidas por personas altamente perceptivas «sensitivas». Sesenta y un años más tarde, en 1911, el Dr. Walter Kilner, funcionario del hospital de Santo Tomás (St. Thomas' Hospital) de Londres, descubrió dos métodos para ver dichas radiaciones. Uno de ellos consistía en mirar a través de una solución diluída de una tintura conocida como el DICYANINA, una derivación del alquitrán de bulla, y el otro en contemplar primero una luz brillante a través de una solución fuerte alcohólica, observando a continuación al sujeto. Sin embargo, dada la peligrosidad de este último método —que lesionaba gravemente los ojos—, Kilner optó por perfeccionar su primer experimento, produciendo lo que llegó a conocerse como la Pantalla de Kilner.

Con todo, el aura se ve mejor sin la ayuda artificial. Para conseguirlo, invita al sujeto a colocarse contra un fondo oscuro y míralo fijamente, concentrándote en el tercero ojo —situado entre las cejas y un poco más arriba de éstas. Posiblemente te resulte más fácil al principio mirar de soslayo. Verás, entonces, el aura alrededor de la cabeza del sujeto, aunque probablemente desaparezca cuando intentes mirarlo directamente. Eso no es motivo de preocupación: con el tiempo la podrás estudiar claramente, pero para empezar, enfoca tu atención sobre el tercer ojo, mirando el aura en sentido periferal. Si el fondo oscuro no proporciona éxito, intenta con uno claro, pues este último método resulta más asequible para algunos.

El aura se ve más nítidamente alrededor de la cabeza, a no ser que el cuerpo esté desnudo, en cuyo caso se la apreciará en toda su magnitud. Al aura completa se le conoce como la aureola y a la parte que circunda la cabeza el nimbo. Posiblemente observarás que el color del lado izquierdo es naranja y el del derecho azulado. Si extiendes la mano hacia el cuerpo sentirás calor por el lado izquiedo y frío por el derecho. Es interesante comprobar que un imán de barra produce las mismas sensaciones, emitiendo una luz azulada y una sensación fría en el extremo norte y un color anaranjado y tacto cálido en el extremo sur.

El aura se puede palpar. Si te colocas delante del sujeto con las palmas de las manos inclinadas de tal forma que casi puedas tocar la cabeza lo notarás. Mueve las manos lentamente hacia la cabeza. Según se vayan aproximando a la cabeza —quizá a una distancia de unos 10 a 12 cms. experimentarás una sensación de calor o incluso de creciente tensión.

Practical Color Magick - *Raymond Buckland*
Llewellyn Publications, St. Paul, MN. 1983

El color idóneo para trabajar con los casos de fiebre, tensión alta e histeria es azul, mientras que recurrirás al rojo para los resfriados o falta de calor corporal.

Imaginemos, entonces, a un individuo que tiene calor, fiebre y quien está, además, sudando profusamente. Le puedes prestar una ayuda valiosa, visualizándolo empapado por una luz azul. Si otra persona está aquejada de dolores de estómago, visualizarás un verde pálido en aquella zona. Para alguien que padece un dolor de cabeza nervioso, visualizarás en torno suyo una luz violeta o lavanda. Para un caso en el que se esté sangrando una luz azul oscuro a la herida. Mantén estas visualizaciones el máximo de tiempo posible. Daré más ejemplos en la sección *Curación por Color.*

LA CURACIÓN PRÁNICA

Dicha curación se efectúa mediante la transmisión de prana, «la fuerza vital», desde tu cuerpo a las zonas enfermas o afectadas. Dicho proceso estimula a las células y tejidos a reemprender su actividad normal y provoca la expulsión de los materiales de desechos. En este método las manos desempeñan un papel fundamental. ¿Qué es la prana? Es la fuerza vital, impulsora de toda acción física del cuerpo. Hace circular la sangre, provoca el movimiento de las células, de hecho el cuerpo depende de la prana para la realización de cualquier movimiento. Al efectuar una curación, esta fuerza es emitida por el sistema nervioso mediante un acto consciente de la voluntad. (Repasar la Lección 1 en lo referente al profesor Otto Rahn y al Dr. Harold Burr).

Recibes la prana de los alimentos que ingieres, del agua que bebes y del aire que respiras. Todas las distintas formas de la fuerza y de la energía tiene su origen en esta causa primaria y es tu deseo de incrementar y COMPARTIRLA lo que te capacita para curar. Dicho de otro modo, cada uno posee, en ciernes, «el don de curar».

¿Cómo puedes aumentar tu prana? Mediante la respiración honda. Cuando aspires VISUALIZA el fluir de la energía y de la fuerza dentro de tu cuerpo. SIÉNTELA penetrar en todo tu ser, circulando por los brazos y piernas. VISUALIZA empapado tu cuerpo del amor de la Señora y de su Señor.

La respiración correcta establece el equilibrio entre las corrientes positivas y negativas, calma el sistema nervioso y regula la actividad del corazón, reduciendo la tensión y estimulando la digestión. Antes de emprender una curación pránica, debes de realizar los siguientes ejercicios para la respiración profunda:

1. a) Aspira por la nariz hasta contar ocho.
   b) Espira por la nariz hasta contar ocho.
2. c) Aspira por la nariz despacio hasta contar ocho.
   d) Mantén el aliento hasta contar cuatro.
   e) Espira por la boca despacio hasta contar ocho.

Cuando contengas el aliento en d), siente fluir por el cuerpo todo el amor, energía, fuerza y poder aspirado.

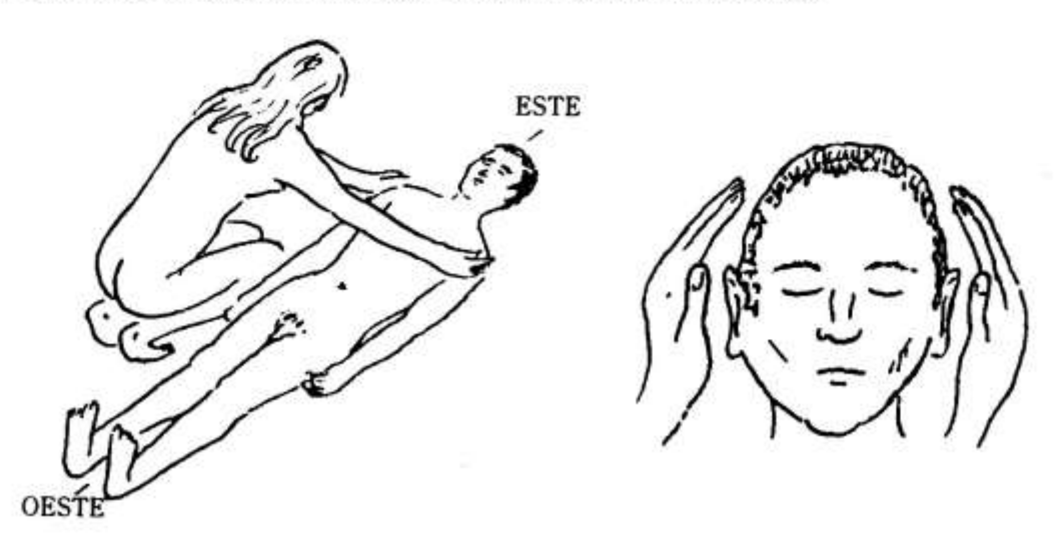
Espira todo el negativismo que pueda haber dentro de ti en e).

Ejecuta (1) una vez y (2) tres veces.

Ahora estás en condiciones de efectuar una curación. Sería preferible, desde luego, realizarla dentro del círculo. Sin embargo, si esto no es posible por encontrarse el paciente en el hospital o postrado en cama, trazarás un círculo en torno suyo —y de la cama si fuera necesario— con tu *athame*, llenándolo con una luz blanca antes de comenzar.

Pide al paciente que se tienda de espaldas con la cabeza mirando hacia el este si es conveniente. Los pies deben de estar juntos y los brazos a los lados. No tiene por qué estar desnudo pero es mejor si tanto él como tú lo estáis. El paciente debe cerrar los ojos, concentrándose en verse a sí mismo envuelto en un globo de luz blanca. Por tu parte, te pondrás de rodillas al lado izquierdo de sus piernas (al lado derecho si eres zurdo), Fig. 13.1. Aspira hondamente, conteniendo el aliento y recorriendo con las manos todo el cuerpo sin que lleguen a tocar la piel. Al apartarte de los pies, espira profundamente, agitando las manos vigorosamente como si estuvieses quitando algo de encima. Pues en la realidad estás haciendo esto: eliminando cualquier negativismo extraído de él. Repite este procedimiento SIETE VECES COMO MÍNIMO. Y recomendaría que lo hicieses algunas más.

Ahora siéntate tranquilamente durante un instante, visualizando a la persona envuelta en una luz blanca. Cuando hayas recobrado el aliento, pues te darás cuenta de lo agotador que es este trabajo, repite los ejercicios de respiración arriba detallados (1) una vez (2) tres veces, y así habrás llegado al momento de contacto. Deja reposar las manos sobre cada lado de su cabeza, los pulgares encima de las sienes. Concéntrate —cerrando los ojos si así lo deseas— transmitiéndole todas las energías, canalizando a través tuyo toda la bondad y amor de la Señora y del Señor para curarle. Cuando hayas realizado esto durante cierto tiempo, siéntate nuevamente y relájate, viéndole envuelto en una luz blanca.



Repite una vez más la aspiración profunda, colocando las manos nuevamente sobre su corazón y dirigiendo la fuerza pránica hacia él.

Después de descansar y respirar como previamente he explicado, dejar reposar tus manos sobre la zona afectada (estómago, pierna, espalda) —transmitiéndole tus energías. Toma un último descanso, visualizándolo dentro del globo de luz blanca, y así finalizarás el proceso.

Es muy normal sentirte postrado físicamente tras una curación de esta naturaleza. No hagas caso, por tanto, de quienes alegan que esto es una clara demostración de haberlo ejecutado mal; por el contrario, una sensación de agotamiento es señal de haber realizado un buen trabajo.

LA CURACIÓN EN AUSENCIA

Es posible curar a una persona sin que ésta se encuentre físicamente presente en el Círculo. Para hacerlo, emplearás cualquiera de los métodos detallados en la lección XI (danzas, cánticos, las cuerdas y el sexo), dirigiendo así el poder generado al enfermo. Otro método de gran eficacia es la magia de las velas. (Ver *Practical Candlburning Rituals*, Raymond Buckland, Llewellyn Publications.) Cabe mencionar aquí, que tanto la curación áurica como la pránica, podrán realizarse mediante una fotografía nítida. Ver también «Curación mediante los colores» y «Muñecos» abajo detallados.

LA CURACIÓN MEDIANTE EL COLOR

Como he tratado extensamente este tema en mi libro *Practical Color Magick* (Llewellyn Publications 1983), me limitaré ahora a dar un esbozo únicamente. La luz es energía radiante, la cual viaja en forma de ondas. Su velocidad es calculada en unidades «angstrom» (A), cuyas medidas no son superiores a la diezmillonésima parte de un milímetro. Por ejemplo, la longitud de onda del color violeta varía de 4.000 a 4.500 A; la del color índigo de 4.500 a 4.700; azul 4.700 a 5.100; verde 5.100 a 5.600; amarillo 5.600 a 5.900; naranja 5.900 a 6.200; rojo 6.200 a 6.700 A. Tu cuerpo selecciona, de la luz del sol, los colores que necesita para equilibrar las vibraciones absorbidas por ti. El propósito de la curación mediante el color (cromopatía, crometerapia, de los vocablos griegos kroma (color) y patos (sufrimiento) es proporcionar al enfermo una dosis adicional del color que falta. Una de las grandes ventajas de este método es su asequibilidad, pudiendo practicarse sin peligro por cualquiera. Como veremos a continuación, la aplicación se efectúa de diversas maneras. De todas formas el principio básico es éste: el extremo rojo del espectro estimula, mientras que el azul apacigua.

Miremos los colores específicos para determinar sus propiedades:

ROJO:	Un color cálido y vigorizante. Muy eficaz en el tratamiento de las enfermedades de la sangre. Precisan de él tanto los enfermos de anemia como los que tienen problemas del hígado.
NARANJA:	No tan fuerte como el rojo, pero contiene muchas de sus propiedades. Muy eficaz en el sistema respiratorio; para los asmáticos y los enfermos de bronquitis y sirve también como tónico y laxante.
AMARILLO:	Muy bueno para los intestinos. Es un sedante suave; ayuda a combatir las angustias de distintos tipos y estimula la mente. Ayuda en la digestión y en los problemas de acedia, estreñimiento y hemorroides y también en los trastornos menstruales.
VERDE:	El color medicinal por excelencia. Ejerce un efecto neutralizador sobre los otros colores y actúa como un tónico general y revitalizador. Cuando estés en duda, utiliza el verde. Es excelente en los problemas coronarios, los dolores de cabeza, neuralgias, las úlceras, los catarros y los furúnculos.
AZUL:	Un agente antiséptico y refrescante. Muy eficaz en el tratamiento de las inflamaciones tanto internas como externas. También útil para las heridas, quemaduras y el reuma.
ÍNDIGO:	Ligeramente narcótico. Elimina los temores mentales y proporciona tranquilidad a los que temen la oscuridad. Muy eficaz en los problemas emocionales, la sordera, especialmente bueno para los ojos, incluso para las cataratas.
VIOLETA:	Eficaz en el tratamiento de los trastornos mentales, para el sistema nerviso, la calvicie y las dolencias femeninas.

DIRIGIR EL COLOR

Como lo importante aquí es el color, podrás emplear cualquier objeto que emita el tono deseado: un cristal de color, plástico o celofán. No has de esperar forzosamente a la luz del sol; cualquier luz, incluso la artificial, servirá. De todas formas, si dispones de una ventana que admite mucha claridad, utilízala. Sujetarás una hoja de cristal coloreado, plástico o papel a la ventana, invitando al paciente a sentarse ante ella, de modo que la luz caiga directamente sobre la parte afectada —por ejemplo, una luz amarilla sobre el estómago. La concentrarás sobre la zona durante un mínimo de treinta minutos cada día; mejor todavía serían dos períodos de treinta minutos, uno por la mañana y otro por la tarde. Observarás una notable mejoría desde el principio.

Si no dispones de una ventana adecuada, un proyector de diapositivas será igualmente eficaz. De hecho es, en muchos sentidos, mejor que la ventana, pues te permite enfocar sobre áreas determinadas. Se podrán obtener placas para exhibir diapositivas sin impresión de cualquier buena tienda especializada. Una vez conseguidas introducirás pequeños rectángulos de plástico coloreado o acetato para así tener un juego de los siete colores primarios.

AGUA CARGADA DE COLOR

Es posible convertir el agua corriente en una medicina potente, cargándola con luz de color. Para hacer esto, llenarás un frasco transparente con agua, sujetando una hoja de papel coloreado o acetato en torno suyo; será mejor todavía trabajar con una botella del color apropiado. Dejarás la botella en la ventanja durante ocho horas, el sol la cargará, incluso si no brilla directamente sobre ella. Dicha agua, tomada tres veces al día en una copa de vino, surtirá el mismo efecto que la aplicación diaria durante media hora de la luz de color.

Si te encuentras bajo de ánimos, toma un vaso de agua cargado de rojo cada mañana. De la misma manera, un vaso cargado del color índigo, tomado antes de acostarte, te relajará, facilitando el sueño. Todos los colores detallados en la carta aquí reproducida podrán utilizarse tal y como están indicados, conociendo dicho tratamiento como la hidrocromopatía.

LA CURACIÓN A DISTANCIA

El color podrá emplearse para efectuar una curación a distancia. En este caso utilizarás una fotografía, de acuerdo con el principio mágico básico de la atracción mutua (grafocromopatía). Tras haberte asegurado de que no haya otra persona en la imagen y de que la zona afectada —estómago, pierna— esté plenamente representada, la dejarás debajo de una luz coloreada. Recomendaría una bombilla de pocos vatios —una luz de noche por ejemplo. Será más fácil colocar una hoja de color delante de la fotografía, en vez de intentar sujetarla a la bombilla misma. De todas formas, es mejor introducir la foto, junto con el acetato de color, dentro de un marco y dejarla delante la bombilla o de la ventana. Dale este tratamiento cada día durante un mínimo de tres horas.

LA TERAPIA MEDIANTE LAS GEMAS

Podrías leer seis libros dedicados a las piedras preciosas y semipreciosas, junto con sus propiedades y encontrar que no coinciden en absoluto. La razón de esto, se debe a la costumbre de atribuir diferentes planetas y signos a las gemas. Sin embargo, tal y como explica W.B. Crow en *Precious Stones: Their Occult Power and Significance:* «existen escalas diferentes de correspondencias, debiendo emplearse una escala distinta en cada caso... ningún objeto natural es Sol puro, Luna pura, Saturno puro».

En resumen, el método más seguro para curar es el de los antiguos druidas: fíjate en el COLOR de la piedra y aplica los mismos principios como los detallados en la sección *Curación mediante el Color.*

Por ejemplo, sabes ya que el amarillo es eficaz en los problemas intestinales

y menstruales. Utiliza entonces una piedra amarilla: un diamante amarillo, un jaspe, topacio, berilio, ámbar, cuarzo, etc. La piedra ha de colocarse todos los días encima de la zona afectada, durante una hora por lo menos, llevándose durante las restantes horas en forma de un colgante o sortija hasta producirse la curación.

En 640, Necheps llevaba un jaspe alrededor del cuello como remedio contra las náuseas. En 1969, Barbara Anton, graduada en Gemología por el Instituto de Gemalogía de Nueva York, aconsejó a una amiga aquejada desde hace años de períodos irregulares llevar un colgante de jaspe amarillo. Siempre que lo llevaba, la menstruación se presentaba a intervalos de veintiocho días.

Cualquier buen libro de gemología y mineralogía te proporcionará unas descripciones completas de las muchas variedades de piedras encontradas en la tierra. Los rubíes, esmeraldas y zafiros son claros ejemplos de los colores rojo, verde y azul pero existen un sinfín de otras piedras igualmente eficaces y mucho más asequibles. A continuación, detallo algunas cuantas de ellas, junto con las variaciones de color, además de ciertas creencias antiguas relacionadas con sus propiedades.

ÁGATA (marrón). Se le atribuye la virtud de endurecer las encías y de proteger la vista.

ÁMBAR (amarillo, naranja). Mejora la visión y la sordera. Ayuda a combatir la disentería y las afecciones de garanta. También eficaz en el tratamiento de la fiebre de heno y el asma.

AMATISTA (morado a morado violeta). Antídoto contra la embriaguez. Da lugar a la tranquilidad mental.

BERILIO (verde, amarillo, azul, blanco). Dolencias del hígado y el diafragma.

CORAL (rojo, blanco). Detiene las hemorragias, ayuda en los trastornos digestivos y también eficaz en la epilepsia infantil; útil en el tratamiento de las úlceras, las heridas y los ojos dolorosos.

CORNALINA (roja). Las hemorragias, incluyendo las de la nariz, purifica la sangre.

CRISOLIA (verde oliva, marrón, amarilla, roja). Fiebres y pesadillas.

DIAMANTE (blanco, azul, amarillo). Tos, mocos, el sistema linfático, dolor de muelas, insomnio, convulsiones.

ESMERALDA (verde). Eficaz en el tratamiento de las enfermedades de vista. (Una solución tradicional se componía de agua en la cual había reposado una esmeralda). La curación en general.

GRANATE (rojo). Anemia, trastornos de la sangre.

JADE (verde). Las enfermedades nefríticas; dolores de estómago, purifica la sangre y fortalece los músculos. Eficaz en los trastornos urinarios y las enfermedades de la vista. Se la puede utilizar al igual que la esmeralda en una solución para los ojos.

JASPE (amarillo, verde). Trastornos del estómago, nervios.

LAPIS (azul celeste, azul violeta, verde azul). Lapislázuli, lapis linguis. Eficaz en el tratamiento de los problemas de la vista; facilita la aproximación a las vibraciones espirituales superiores. Proporciona vitalidad y fuerza. Lapis linguis: útil para combatir el cólera y el reuma.

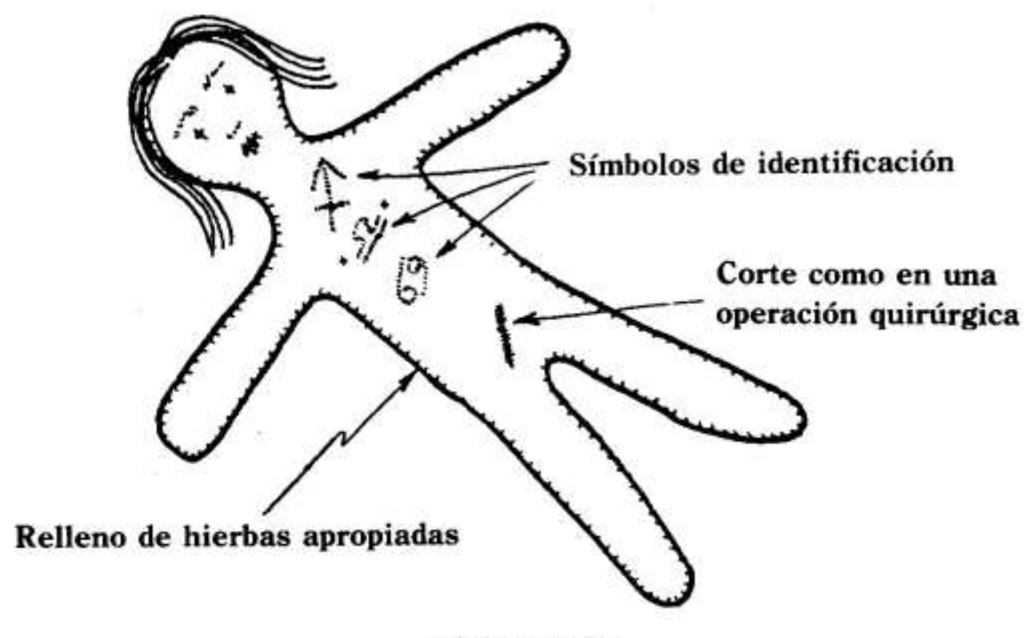
ÓPALO (rojo a amarillo; negro, verde oscuro). El corazón, los ojos, la plaga bubónica; protege y aporta la armonía.

PERLA (blanco). Tranquiliza, hace desaparecer la ira.
PIEDRA DE LA LUNA (azul pálido, parecida al ópalo). Los trastornos «acuosos» como la hidropesía; fortalece.
RUBÍ (rojo). Eficaz contra el dolor, la tuberculosis, el cólico, los furúnculos, las úlceras, el veneno, los trastornos de la vista y el estreñimiento.
SANGUINARIA (rojo y verde). Eficaz para combatir las hemorragias, incluyendo las de la nariz.
SARDÓNICA (rojo, rojo marrón, negra). Eficaz en el tratamiento de los trastornos mentales y emocionales; ahuyenta el dolor y aporta la felicidad.
TOPACIO (amarillo a blanco, verde, azul, rojo). Ayuda a mejorar la vista y combate las hemorragias.
TURQUESA (azul, azul verde, verde). Mejora la visión y rejuvenece.
ZAFIRO (azul violeta). Eficaz en el tratamiento de los ojos, los furúnculos, el reuma y el cólico.

LOS MUÑECOS

En la Lección 11 aprendiste cómo confeccionar un muñeco mágico al mismo tiempo que te familiarizaste con su uso en la magia amorosa. Sin embargo, dichas figuras fueron ideadas, con toda probabilidad, para fines curativos.

El muñeco se fabrica tal y como expliqué en la Lección citada. Tras recortar dos siluetas y marcar las mismas con los símbolos y características de la persona involucrada —concentrándote al máximo sobre ella—, rellenarás el muñeco con la *hierba apropiada* para la enfermedad padecida. También figura esta información en la Lección 10. No obstante, si alguna vez tienes dudas sobre qué emplear, utiliza la caléndula —una planta eficaz para todas las contingencias.



Muñeco curativo

Para llamar al muñeco seguirás el mismo procedimiento descrito en el apartado que trataba de la magia amorosa —rociado e incensado—. Finalizado esto colocarás el muñeco sobre el altar.

En el caso de trabajar con una persona que haya sufrido una intervención quirúrgica, harás una incisión en el muñeco en el lugar apropiado. Después tomarás el muñeco del altar, concentrándote en la curación y dirigiendo todo tu poder al paciente a medida que coses el corte.

Podrás efectuar una curación áurica o pránica con sólo utilizar el muñeco en vez de la persona misma. Una vez que la figura haya sido nombrada y consagrada, cualquier cosa practicada sobre ella repercutirá automáticamente en el enfermo.

LA MEDITACIÓN Y REGENERACIÓN BIO

Es posible utilizar la meditación para curar y, no lo olvides nunca, creamos, consciente o inconscientemente, nuestras propias realidades. Vale la pena, por tanto, que esta realidad sea la más sana y recreativa posible. Al meditar, has de visualizarte a ti mismo disfrutando de una salud óptima, y si estás enfermo debes verte recuperado por completo.

No estamos ***apartados*** *de la Naturaleza, sino que somos una* ***parte*** *íntegra de ella.*
Raymond Buckland

Todo el mundo está familiarizado, aunque sea únicamente por los cuentos de ficción, con la figura de cera clavada de alfileres. Tal figura es un ejemplo típico de la magia simpática, siendo en efecto una de sus manifestaciones más antiguas. El mismo principio puede emplearse para hacer el bien. Tomemos el caso de un hombre que padece dolores intensos en la espalda. El brujo podría fabricar una figura de cera o arcilla para representar a este individuo. No ha de ser una reproducción fiel, sirviendo perfectamente un figurín primitivo. Lo importante es que el brujo se concentre sobre la persona durante todo el proceso de fabricación. Sería mejor todavía si colocase una fotografía al lado del muñeco a medida que realice su trabajo. Terminada la confección de la figura, clavará tres o cuatro alfileres en la espalda —o en la zona afectada. Al efectuar esta operación, procurará no pensar en el dolor que experimenta el otro, pues en este momento está meramente colocando los alfileres con vistas a realizar la curación.

En el próximo paso se procede a nombrar el muñeco. Esto se efectua rociando e incensándolo, al mismo tiempo que se pronuncian palabras como éstas: «Aquí está John Doe, quien busca alivio de su dolor. Todo lo que hago al muñeco hago a su persona.» A continuación el brujo ejercerá todos sus poderes para visualizar al hombre completamente sano y libre de sus dolores. Retirará los alfileres uno por uno, pensando e incluso pronunciando algunas palabras para indicar que estaba alejando el dolor de su cuerpo.

Witchcraft Ancient & Modern.
Raymond Buckland. H.C. Publications New York 1970

Recuerda lo dicho en la Lección 11. «No es suficiente ver una situación en desarrollo: tienes que ver la solución final.»

Los experimentos científicos han demostrado la eficacia de la meditación y de la *bio feedback* en disminuir la tensión arterial y muscular, en controlar el dolor y aumentar la sensación de bienestar. El principio de la *bio feedback* es éste: una persona familiarizada con los procesos internos de su cuerpo podrá aprender a controlar algunos que normalmente funcionan de forma involuntaria... El sujeto debe procurar relajarse al máximo, viéndose a sí mismo realizar dicha operación mediante un contador conectado a varios puntos de su cuerpo, pudiendo obtenerse instrumentos de distintos tipos y precios en una tienda especializada. El individuo se esfuerza por conseguir un estado mental de extrema calma y de máxima alerta a la vez, el cual se caracteriza por distintas señales de actividad cerebral, denominados «ritmos alfa». Cuando se hayan producido dichos ritmos durante un período de 10 segundos habrá conseguido lo que designamos «la condición alfa».

He incluido, a continuación, un ritual para la meditación, el cual está basado en la quema de una vela. Lo podrás utilizar como el primer paso para visualizarte a ti mismo o a otra persona totalmente recuperada de una enfermedad.

PARA MEDITAR

Altar n.º 1	**Figura** *Incensario*	**Altar n.º 2**
AZUL PÁLIDO n.º 1	**SOLICITANTE/ MEDITADOR**	**AZUL PÁLIDO n.º 2**
Libro		**Vela del día**

Enciende la vela del altar, el incienso y la vela del día (diaria). Enciende la vela del solicitante (solicitante = la persona que efectúa la meditación), diciendo:

«Esta vela me representa a mí mismo trabajando con ardor y fuerza.»

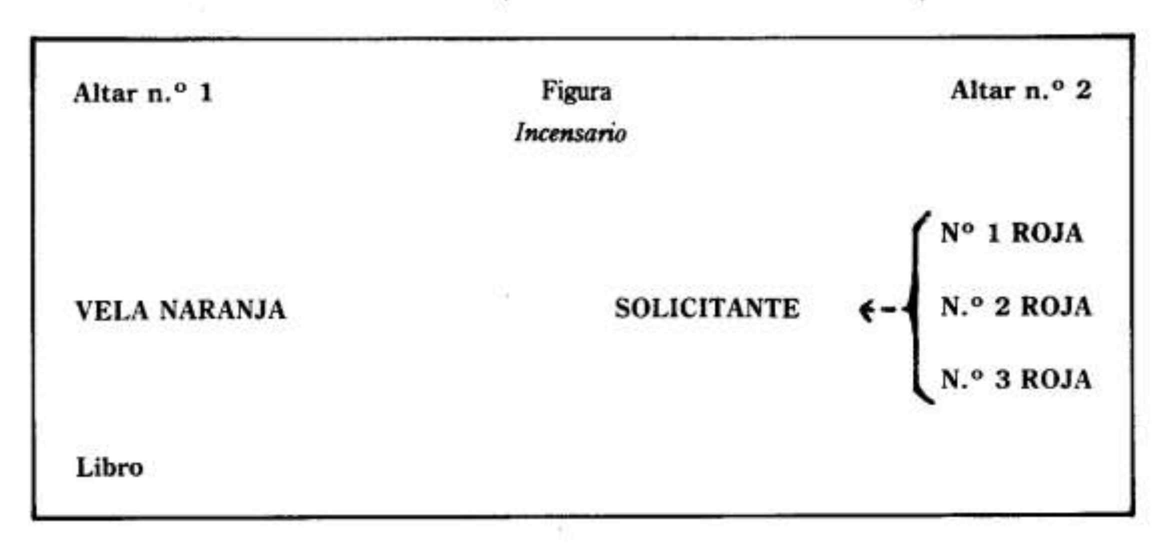
Enciende las velas azul pálidas n.º 1 y 2, diciendo:

«Aquí encuentro la paz y la tranquilidad.
Un lugar aparte, donde puede meditar en calma y
crecer espiritualmente.»

Comienza la meditación de acuerdo con tu método preferido, tal y como se detalló en la Lección 7 (trascendental, yoga, tántrica, lo que sea). Mientras lo estás realizando, visualízate a ti mismo o a la persona para la cual estás trabajando en un estado de salud perfecta. Finalizada tu meditación apagarás las velas en el orden inverso en que fueron encendidas.

A continuación encontrarás otro método, el cual está enfocado en la recuperación de la salud.

PARA RECUPERAR (O CONSERVAR BUENA SALUD)



Enciende la vela del altar. Enciende el incienso. Enciende la vela diaria. Dedica unos momentos para pensar en cómo la fuerza, la salud y la bondad de la Señora y su Señor fluyen por el cuerpo del enfermo.

Enciende la vela del solicitante, visualizándole mientras tanto y di:

«Aquí está (nombre) en excelente salud.
Que reciba las bendiciones de la Señora y del
Señor para su prosperidad.»

Enciende la vela NARANJA, diciendo:

«Esta llama atrae todo lo bueno hacia (nombre).
Atrae la salud y fuerza y todo lo que desea.»

Enciende las velas ROJAS 1, 2, y 3, diciendo:

«Aquí se encuentran la salud y la fuerza multiplicada por
tres para entrar en el cuerpo del (nombre), a fin de
servirle y fortalecerlo tal y como es el deseo de la
Señora y su Señor.»

Terminadas estas palabras, pronunciarás las siguientes:

«Y en el comienzo de los tiempos fue así.
Para vivir, había que cazar y matar.
Para matar hacía falta la fuerza.
Para tener fuerza era menester comer y moverse.
Para comer y moverse tenía que haber caza.
Si eres débil, débil te quedarás.
Sé fuerte y así permanecerás.
Pero si eres débil, tienes que imaginarte fuerte.
Pues el pensamiento es el hecho.
Pensando que eres fuerte, podrás cazar, matar y comer.
De modo que creyéndote fuerte, serás fuerte y caminarás.
El pensamiento sólo, no trae la comida.
Pero sí te aporta los medios para adquirirla.
Así sea.
Fuerza a los fuertes.
Fuerza a los débiles.
Que el brazo levante la lanza.
Que el brazo tire la piedra.
Que el brazo dirija la jabalina.
Que prevalezca la fuerza para siempre.
Así sea.»

Medita durante unos 10 a 15 minutos sobre la buena salud que pronto disfrutará el Solicitante. Después, apaga las llamas en el orden inverso en que fueron encendidas. Repite este ritual cada viernes durante siete viernes consecutivos, desplazando las velas rojas cada vez más hacia el Solicitante.

LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES

Todos los métodos arriba descritos sirven igualmente para los animales y las plantas. Nunca tienes que olvidar que todos formamos parte de la Naturaleza. Si un animal, pájaro, planta o árbol está enfermo es tu deber intentar ayudarlo. Que todos vivamos en armonía con la Naturaleza pues todos somos uno con los dioses.

Además de las prácticas curativas detalladas en esta lección, recomendaría a todos los brujos que se familiarizasen con todas aquellas que cayesen en sus manos. Naturalmente no se trata de aprenderlo todo al pie de la letra pero sí es conveniente saber los beneficios que pueden aportar la acupuntura, la radiestesia, la hipnosis y la radiónica, etc.

LECCIÓN 14

CÓMO EMPEZAR

LOS RITUALES

Muy a menudo surge la pregunta: ¿Puedo escribir mis propios rituales? La respuesta es «sí», pero con ciertas reservas. En el Arte se encuentran muchos individuos dotados, a quienes se les debería permitir, y alentar, el desarrollo de sus talentos.

De hecho, el Arte parece ejercer una especial atracción sobre los individuos con talento. Sin embargo, antes de escribir tus propios rituales, sugiero que comiences con los detallados en este libro, tal y como los he reproducido. Trabaja con ellos durante un año por lo menos. Familiarízate con ellos, siéntelos, vívelos, pues son el fruto de muchos años de experiencia. Y no me refiero únicamente a la experiencia derivada del Arte sino de la sabiduría y conocimientos granjeados de muchos otros aspectos del mundo oculto y antropológico. Sobre todo has de conocer los elementos necesarios para los rituales. (Ver «Construcción del Ritual» a continuación). Todo está allí por una razón, así que no empieces a introducir cambios sin tener un motivo importante para hacerlo.

Presta especial atención a algunos detalles de estos rituales, «ERIGIR EL TEMPLO», esto es la construcción y consagración de tu lugar de reunión, tu Templo. Es un ritual básico cuyo propósito es asegurar la limpieza psíquica tanto de la zona como de sus ocupantes. Incluye una invitación a la Señora y a su Señor para presenciar los rituales celebrados en su honor.

En la ceremonia de «CERRAR EL TEMPLO» se dan las gracias a la Señora y a su cónyuge, clausurado a continuación el ritual. La ceremonia del «PAN Y CERVEZA» sirve como vínculo entre la parte ritual/homenaje de la reunión y la parte dedicada al trabajo/diversión. Es un ritual universal y la verdadera culminación de la adoración, el agradecimiento a los dioses por haber cubierto las necesidades cotidianas.

Todo lo arriba escrito, junto con la Autoconsagración y la Iniciación, componen los factores principales y el esqueleto de la Wicca.

LA CONSTRUCCIÓN DEL RITUAL

El diccionario Webster define «RITO» como «un acto formal de la religión... una ceremonia religiosa» y a «RITUAL» como «algo que se compone de ritos... la manera de efectuar el servicio divino.»

«Un acto formal de religión»... necesitamos de la forma; de una construcción definitiva. El ritual puede ser religioso o mágico. En cualquier caso siguen un esquema determinado. Se conocen los elementos básicos como «Legomena» (lo dicho) y «Dromena» (lo hecho). Dicho de otra manera: tanto como si se trata de un ritual religioso como si se trata de uno mágico precisan ambos de PALABRAS Y ACCIONES, las dos son indispensables. Ha de tener también (i) una Introducción, (ii) un Propósito (iii), una Acción de Gracias y (ov) una Clausura.

Hemos tratado ya de la Introducción y de la Clausura en la «Erección del Templo» y en el «Cierre del Templo». También hemos hablado de las Gracias al considerar la ceremonia de «PAN Y CERVEZA». Queda, por consiguiente, el PROPÓSITO.

¿Por qué tiene lugar tu ritual? ¿Por qué motivo? ¿Para celebrar una época determinada del año? ¿Un Esbat? ¿Rito de Juntar las Manos? ¿Un Nacimiento «Wiccaning»? Determina tu propósito a fin de decidir su punto de enfoque.

Considera el siguiente extracto, reproducido de una tradición del Arte:

«La Alta Sacerdotisa recita el Mando de la Diosa.
El Alto Sacerdote recita la Invocación al Dios Cornudo.
El Círculo danza, cantando "Eko, Eko, Azarak, etc.,"
terminando con el "El Canto de los Brujos".»

Todo lo arriba escrito se encuentra, además, en todos los demás ritos practicados en los sabats de esta tradición.

Finalmente el Alto Sacerdote proclama:

«He aquí la Gran Madre, quien ha engendrado la Luz del Mundo.
Eko, Eko, Arida, Eko, Eko, Mernunnos.»

Ese es un resumen de un rito practicado por una tradición determinada para celebrar un Sabat. ¿Pero cuál de ellos?

Las únicas palabras pronunciadas en este rito, que no figuran en ninguno de los otros siete sabats son: «He aquí la Gran Madre quien ha engendrado la luz del mundo.»

A fin de aclarar tus dudas diré que se trata del rito «Imbolc» practicado por el grupo de referencia. Pero, ¿quién lo iba a saber? Nada de «lo dicho» apunta hacia una celebración de esta índole. Considera, en cambio, el siguiente rito también realizado en honor del Imbolc, el cual emana de otra tradición.

Sacerdotisa: «Ahora ha llegado Nuestro Señor a la mitad de su camino.
Es propio regocijar con él.

Desde ahora será menos oscuro el sendero hasta Beltane.
Pues ve a su Señora al final.»

Sacerdote: «Os incito a todos vosotros Wiccans.
Entregar ahora al Señor Woden vuestros corazones.
Vamos a celebrar una Fiesta de Antorchas
para alumbrarle en su camino
hacia los brazos de Freya.»

Y así sigue; todo el ritual se concentra en la importancia de ese momento determinado del año y en el hecho de encontrarse Imbolc a caballo entre su dos mitades —entre Samhain y Beltane. No sería posible acomodarlo a otra época —al Equinoccio de Otoño por ejemplo. Sin embargo, el ritual citado previamente podría ejecutarse en cualquier momento del año. No es, por consiguiente, un buen ejemplo de un ritual estacional —sobre todo de un Sabat— y dista mucho de lo que debemos poder esperar. Ten siempre en cuenta entonces, y antes de todo, el PROPÓSITO del ritual.

El propósito también ha de reflejarse en lo HECHO —las acciones de los participantes. Consideremos de nuevo la segunda de las tradiciones tratadas. Aquí los participantes toman velas, encendiéndolas a continuación de las que sostienen el Sacerdote y la Sacerdotisa. Acto seguido, las levantan en alto, moviéndose en forma de círculo alrededor el altar y proporcionando de este modo fuerza y luz al Dios en su hora de necesidad. Tales acciones faltan por completo en el Sabat de la primera tradición citada.

La PARTICIPACIÓN es muy importante. El Arte es una religión familiar, en el sentido de asemejarse el Círculo a una gran familia, cuyos miembros deberán participar libremente en sus actividades. En el cristianismo los llamados miembros tienen un papel más bien pasivo. Se sientan en un enorme edificio, observando lo realizado ante sus ojos, uniéndose en contadas ocasiones a los cánticos y oraciones. ¡Qué contraste más hermoso brinda el Arte, donde todos los miembros se agrupan alrededor del altar y participan en la ceremonia!

No olvides la importancia de la participación en tus rituales. Incluye líneas para todos —no sólamente para el Sacerdote y la Sacerdotisa— aunque no sean más que un «Así sea». Mucho mejor sería inventar acciones/gestos para ellos. Todos han de sentirse parte de la ceremonia. Posiblemente deseas incorporar una meditación en grupo como parte del ritual, puede aportar resultados muy positivos. Alternativamente podrías incluir canciones y danzas, hay un sinfín de posibilidades.

El ritual del ESBAT, tal y como lo he escrito en este libro, contiene unos elementos muy importantes. Quizá la parte más significativa consiste en las oraciones personales dirigidas a los dioses: las peticiones de cubrir tus necesidades; las gracias por lo recibido. Por muy capacitado que se sienta el Brujo para dar voz a sus sentimientos, el hecho de emanar las palabras de su propio corazón es mucho más importante que una gramática y construcción correcta.

Las ceremonias dedicadas a la LUNA son fieles a las formas tradicionales, practicadas en todos los tiempos y en todas partes de reverenciar a la Señora. Observa que se le *invita* a la Diosa a reunirse y hablar con el grupo: jamás hay que invocarla. De hecho son muy raras sus apariciones ante un Círculo y en tal caso se requiere la presencia de una Alta Sacerdotisa de excepcional fuerza. (Lamentablemente son muy escasas hoy en día.) Por mi parte opino que si ella —o su Señor— desean aparecer lo harán. Pero será cuando Ella quiere y no porque la hayamos invocado. ¿Quiénes somos nosotros para mandar a la Señora? No dejes de tener todo esto presente si te sientes impulsado a escribir un nuevo ritual para la Ceremonia de la Luna Nueva.

LOS GUARDIANES DE LAS ATALAYAS

En el transcurso de los siglos una gran parte de la Magia Ceremonial se ha incorporado a algunas tradiciones del Arte, aunque este hecho haya pasado desapercibido por la mayoría de los iniciados. La vara, el uso de la palabra *athame*, el cuchillo del mango blanco y el Pentáculo, son todos elementos de la Magia Ceremonial. Como ya sabes, esta forma de la magia está relacionada con la invocación de entiedades para que cumplan los deseos del mago. No deja de sorprender la existencia de tal conjuro en las ceremonias adoptadas por muchas tradiciones para la Erección del Templo o como lo llaman algunos «Trazar el Círculo». Una parte integral de dichos rituales se conoce como la invocación a los Guardianes de las Atalayas o Guardianes de los Cuatro Cuartos. A estos guardianes se los asocia muy a menudo con unas entidades específicas como dragones o salamandras, gnomos, sílfides u ondinas. Parece obvio el peligro en que podría caer un grupo dedicado a invocarlos. De hecho, un Círculo recibió un buen escarmiento cuando se olvidó de desterrar a las salamandras del sur al finalizar sus ritos. Grande fue su sorpresa cuando vieron como la parte sur de su territorio fue arrasada por las llamas poco tiempo después de terminar su reunión.

No recomiendo, por tanto, que invoques a estos guardianes. ¿No te parece suficiente el haber invitado al Señor y a la Señora para presenciar tus ritos y guardar por vosotros? ¿Qué mejor protección podrías desear? Por consiguiente, cuando oigas hablar de algunas personas que recurren a tales prácticas, sabrás lo que se traen entre manos. En el caso de estar presente en un Círculo de esta naturaleza, quizá como invitado, te exhortaría a erigir una barrera mental de luz blanca alrededor de ti para estar completamente a salvo.

LOS ORÍGENES DE LOS RITUALES

Un último consejo: enseña siempre el origen de tus rituales. Sugiero que utilices como base los rituales empleados en este libro, tal y como los he escrito. Des-

pués podrías añadir los RITUALES OPCIONALES, incluyendo los escritos por ti o los derivados de otras fuentes. Pero no dejes de apuntar su autor y lugar de origen. De esta manera los miembros que llevan menos tiempo en el grupo sabrán cuáles son las añadiduras y cuándo fueron incorpradas en el texto.

Ten siempre presente estos puntos:

No cambies un ritual por el mero gusto de cambiarlo.

Los rituales deben de ser alegres, no tareas monótonas.

Las palabras pueden ser tan eficaces como la música para incrementar el poder.

Es mejor la sencillez que la complejidad.

Apunta siempre los orígenes y las fechas del material nuevo.

FORMAR UN CÍRCULO

Buscar Miembros

El primer paso es, naturalmente, encontrar a los miembros idóneos. NUNCA HAS DE PRECIPITARTE, pues un Círculo es una familia, una pequeña unidad de personas trabajando juntas en un ambiente de amor y confianza perfectos, y una relación tan profunda no se establece fácilmente. Existen dos maneras de abordar esta cuestión.

La primera, y por supuesto la preferida, es a través de otros paganos. El segundo método es bastante más complicado por precisar una búsqueda entre *posibles* paganos. Vamos a considerar éste último. Podrás entablar un contacto inicial con los habitantes de tu zona que posean un cierto conocimiento de la Wicca mediante las numerosas fiestas paganas y otras, dedicadas al Arte. (Las notificaciones de estos acontecimientos se publican en las diversas revistas paganas entre las cuales figura *Circle Network News.)*

Posiblemente deseas buscar candidatos mediante un anuncio; de esta manera las personas interesadas podrán contactar contigo. Sugiero que formules el anuncio con estas palabras o parecidas «... estudiar todas las solicitudes recibidas...» Si digo «estudiar» no estoy recomendando que adoptes una postura distante, sino más bien recalcando la importancia de encontrar a las personas más compatibles.

No tienes por qué aceptar a todas.

Tu anuncio, por tanto, podría redactarse como sigue:

> «Próxima creación de un Círculo Wicca. Sacerdote/isa estudiará todas las solicitudes recibidas de personas deseosas de unirse al Arte. Ruego envíe fotografía e historia a...»

Recomendaría, por razones de intimidad, el uso de un apartado. Concierta una entrevista con las personas interesadas en terreno neutro: una cafetería, restaurante o parque; y trata con ellos individualmente. Familiarízate con ellos a lo largo de varias semanas antes de invitarles a tu casa. Averigua hasta qué punto llegan

sus conocimientos del Arte, lo que han leído y sus opiniones con respecto al mismo. Procura escuchar más que hablar.

Si tienes que empezar desde cero, comienza con una búsqueda entre los grupos de investigación psíquica, de astrología o de meditación de tu zona. NO PROCLAMES A LOS CUATRO VIENTOS tu intención de convertir a la gente en brujos. Recuerda: escucha antes de hablar. Con un poco de paciencia encontrarás a unas personas que están orientadas en el Arte y dispuestas a aprender, incluso si todavía no están libres del todo de los viejos prejuicios.

Quizá tengas que recurrir al método más indirecto de formar tu propio grupo para «el desarrollo psíquico». Este grupo podría basarse en el material aquí presentado en las Lecciones 7, 8 y 9, además de la literatura complementaria. Una vez establecido el grupo, te será más fácil distinguir a las personas simpatizantes del Arte. Sin duda te encontrarás con una colección abigarrada de personas. Gavin Frost las clasifica en cuatro categorías: «los entusiastas, rebosantes de *sus* ideas para el grupo... los parásitos —todo el mundo está en contra de ellos— tienen un sinfín de problemas que pueden resolverse únicamente en el plano psíquico... los sabelotodo que te informarán gustosamente que tus enseñanzas están completamente equivocadas... y los radiantes». Si tienes suerte darás con una o dos personas, dignos candidatos para un Círculo, que te compensarán de sobra por todas las molestias sufridas.

Tal y como he venido diciendo, es conveniente primero reuniros en terreno neutro. Hurga en las mentes de tus candidatos para averiguar la profundidad de sus convicciones. Sugiéreles fuentes de lectura, pero, en la medida que te sea posible, indúceles a hacer preguntas en vez de abrumarles tú de información. Recuerda siempre que un Círculo podrá iniciarse con un mínimo de dos personas y también, en el caso opuesto, sobrepasar el número de trece. Lo importante es que los brujos quepan cómodamente en el círculo y sepan llevarse bien.

¿Qué clase de personas son los brujos de hoy día? Ante todo son pensadores —individuos que prefieren averiguar un hecho por ellos mismos antes de aceptarlo a ciegas. Son amas de casa, administrativos, profesores, gente de negocios, camioneros, soldados... En términos astrológicos, hemos recorrido la tercera parte de la casa doce de la era de Piscis, terminada la cual, entraremos en la de Acuario. Estamos, por tanto, en vísperas de la Era de Acuario, un período de marcada tensión, de insatisfacción en general, sobre todo con la religión. Hay una búsqueda afanosa de la paz interior. Un hecho destacado de los últimos cuatro o cinco años es el resurgimiento del interés por el ocultismo. La gente joven se ha dado cuenta de que la tradición no lo es todo. Ya está empezando a pensar por sí misma, mirando a la religión con ojos críticos, negándose a aceptarla por el mero hecho de haber sido la fe de sus padres y antepasados. La búsqueda no cesa y es esta misma inquietud la que muy a menudo conduce a jóvenes y mayores por igual a la Wicca. Casi siempre, al dar con ella, exclaman con regocijo: «Pero si eso es lo que he estado buscando.»

Anatomuy of the Occult.
Raymond Buckland. Samuel Weiser, NY. 1977

TU CÍRCULO

Convence a los miembros —presentes y en ciernes— de tu Círculo de la necesidad de leer todo lo posible sobre el Arte, pues los brujos deben de estar familiarizados con su historia y antecedentes. Les puedes enseñar mucho de este libro pero TEN CUIDADO DE NO CONVERTIRTE EN UN GURÚ. En el Círculo ideal todos son iguales y todos tienen algo que aportar. No te pongas por las nubes ni dejes que te pongan allí los demás. Aquí la palabra clave es «democracia»; todas las decisiones principales han de ser tratadas y votadas abiertamente.

Voy a hacer una breve pausa aquí para reflexionar sobre las tradiciones que tienen un sistema de grados. Un buen ejemplo es la de Gardner, aunque no es la única. La mayoría de dichas tradiciones hacen alarde de la igualdad de todos sus miembros, pero en raras ocasiones cumplen con este principio. Todo comienza y acaba con la Alta Sacerdotisa y/o Reina, quedando relegados los demás brujos a rangos inferiores, de acuerdo con el grado alcanzado. A todos los que alcancen el grado más alto —normalmente el tercero— se les conoce como los Mayores (Elders). Teóricamente tienen el mismo derecho que la Alta Sacerdotisa a tomar decisiones, pero en la práctica raras veces ocurre así. Hoy en día se encuentran pocas mujeres capacitadas para detentar el cargo de Alta Sacerdotisa y sobre todo el de Reina de los Brujos o Reina del Sabat. Por una mujer con valía existen diez egoistas que confieren grados como una madre reparte caramelos, reclutando y ascendiendo a tantos seguidores como es posible, por ninguna otra razón que la de proclamar «Yo soy una Alta Sacerdotisa/Reina más importante que tú». Es de lamentar que las posturas de algunas Sacerdotisas hayan estropeado la esencia de las tradiciones para muchos. Recomendaría a todas las nuevas denominaciones, sean eclécticas o no, que tengan el máximo cuidado para no desviarse de las verdaderas creencias del Arte, recordando siempre que «todos somos radios de la misma rueda»; nadie es el primero ni el último.

Además de familiarizarte con la historia del Arte, sugeriría que te mantengas tú también al día, suscribiéndote, por ejemplo, a publicaciones como *Circle Network News* (P.O. Box 219, Mt. Horeb, WI 53572).

Determina de antemano tu criterio para seleccionar a los nuevos miembros. Algunos, por ejemplo, no admitirían a un minusválido, lo cual carece de sentido desde mi punto de vista, pero es una determinación personal al fin y al cabo. También has de saber cómo responder a las peticiones de ingreso formuladas por personas de otras razas, edades, preferencias sexuales, nivel social, etc. Algunos brujos, y espero que sea la mayoría, dirán: «Si viene uno, que vengan todos», pero otros observarán cómo surgen a la superficie de sus mentes viejos prejuicios que creían enterrados, a los que ahora tendrán que hacer frente. Permíteme hacer otra observación aquí: no intentes apartar a los policías y otras personas que detentan cargos similares por el mero hecho de ser hombres de la ley. No hay nada ilegal en el Arte y cuantas más personas lo sepan mejor.

No vendría de más requerir a tus miembros que firmasen un acta para no divulgar los nombres de los demás, ni ahora ni en el supuesto de que abandonen posteriormente el Círculo. Esto es, básicamente, el derecho a la intimidad. No hace falta, naturalmente, recurrir a amenazas de severos castigos si rompen el juramento.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, no hay límite para el número de miembros, pero ten en cuenta siempre estos dos factores: la comodidad y la compatibilidad. El círculo tradicional de 9 pies es el mejor y por tanto un número conveniente de miembros sería 8 o 10. Busca proyectos para realizar en común —tal y como la confección del altar, la espada y el libro. Cuando se trate de tomar una decisión, procura obtener la unanimidad de todos; no te conformes tampoco con un voto mayoritario, pues el acuerdo unánime reviste una especial importancia en asuntos como trabajar desnudo o no, por nombrar sólo un ejemplo.

Decide, como grupo, el tipo de Círculo que deseáis ser. Recuerda esto: el Arte es, ante todo, una religión y su objeto principal la adoración. Posiblemente no pretendéis hacer otra cosa que rendir homenaje a vuestras deidades, lo cual está muy bien. Sin embargo, otros grupos sentirán la necesidad de investigar y utilizar su poder colectivo realizando curaciones, trabajos con la magia, prácticas de adivinación o incluso desearán dedicarse a su propio desarrollo psíquico. Todo esto es también muy loable, aunque vuelvo a recalcar que dichas tareas siempre han de ocupar un lugar secundario. Incluso un Círculo «trabajador» no debe sentirse obligado a hacerlo en todos los Esbats. El trabajo/la magia han de ejecutarse únicamente en casos de necesidad.

Posiblemente quieras dar un nombre a tu Círculo. He aquí algunos ejemplos: «El Círculo del Bosque Abierto», «El Círculo de la Estrella Polar», «El Círculo de Nuestra Señora del Renacimiento», «El Círculo del Mar-Arena», «El Círculo de la Familia Wicca». Muchos de ellos diseñan además sus propios emblemas o insignias, los cuales figuran en su papel de escribir y en las banderas izadas en las fiestas del Arte.

En algunas tradiciones, normalmente las que tienen un sistema de grados, los brujos emplean ciertos símbolos al escribir sus nombres (Fig. 14.2). Pero incluso si la denominación a que perteneces no es graduada y sientes la necesidad de utilizar un símbolo, recomendaría el de la Fig. 14.3. Consiste en el triángulo inverti-



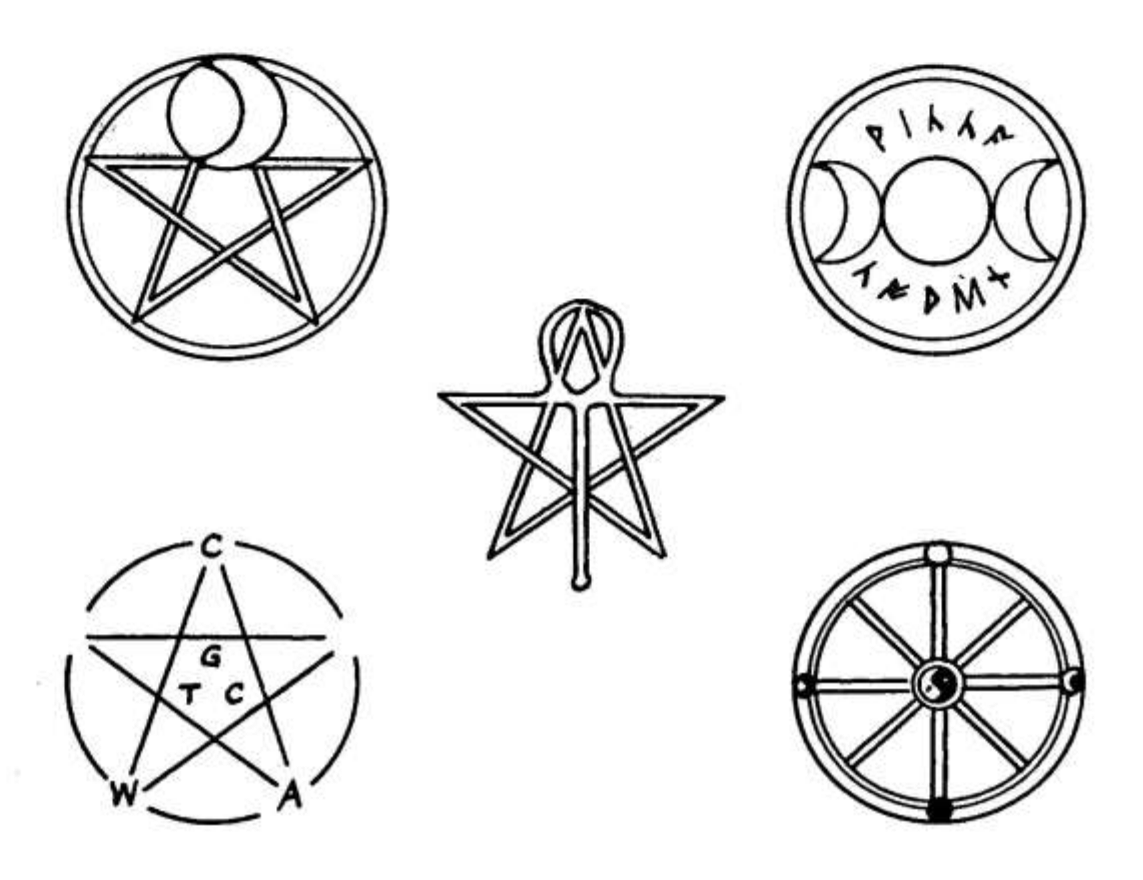
Fig. 14.2



Fig. 14.3

do, coronado por el pentagrama y la cruz celta —las líneas de consagración marcadas sobre el cuerpo en la ceremonia de la iniciación (Lección 4).

En el caso de precisar tu Círculo de ciertos reglamentos, sugiero que sean lo más sencillo y lo menos numerosos posibles. Podrían abarcar, por ejemplo, los siguientes temas: 1) las invitaciones a no brujos para asistir al Círculo; 2) los donativos de los miembros para cubrir los costes del vino, el incienso, el carbón, las velas, etc., empleados en las reuniones, pues no es razonable que corran a cargo de una sola persona; 3) el comportamiento dentro del Círculo; ¿se permite fumar? (yo diría un rotundo no). Por mi parte no estoy en favor de unas normas rígidas, por haber encontrado que las diferencias siempre pueden subsanarse mediante unas discusiones con el grupo. Sin embargo, existen algunos individuos que sienten la necesidad de ellas, por lo menos al principio. Lo importante es el bienestar del Círculo y por tanto estas normas deben de ser flexibles. Ciertamente, existen algunas «leyes» en el *Libro de las Sombras* de Gardner y también en otros tomos parecidos. Una persona sensata se daría cuenta, no obstante, de que (a) fueron escritas para una época ya pasada y (b) muchas son contradictorias a los principios del Arte, incluyendo el Credo de los Wiccans. El propio Gardner las había reproducido únicamente por su interés, aunque algunos brujos las consideran inviolables. Vuelvo a repetir: sólo hay una verdadera Ley Wicca; «haz lo que quieras mientras que a nadie dañes».



SALUDOS EN EL ARTE

A medida que vayas conociendo a otros brujos, aprenderás las distintas formas de saludar. Las dos más populares son «Bendito seas» y «Feliz encuentro». La primera se deriva de la tradición gardneriana, diciendo el Sacerdote al Iniciado estas palabras:

«Benditos sean los pies que te han traído hasta aquí.
Benditas sean las rodillas que se arrodillarán delante del altar sagrado.
Bendito sea tu vientre, pues sin él no estaríamos aquí.
Benditos sean tus pechos, creados en belleza y fuerza.
Benditos sean los labios que pronunciarán el Nombre Sagrado»

El saludar a alguien con estas palabras implica, por tanto, todo lo arriba expuesto.

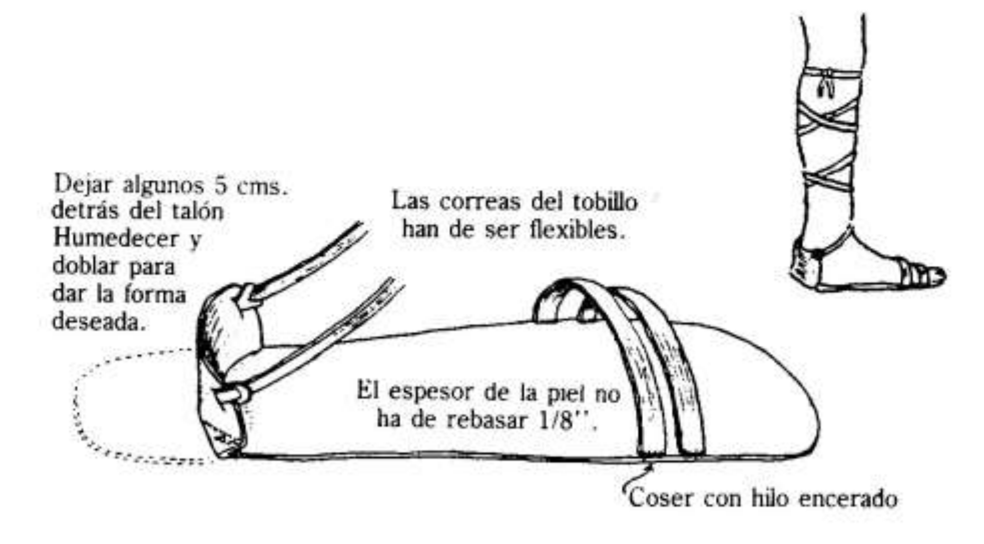
«Feliz encuentro» es un saludo pagano, más antiguo y más extendido. La versión completa es: «Que nuestro encuentro sea feliz, nuestra despedida feliz, nuestro reencuentro feliz». Hoy en día se suele emplear la forma abreviada al encontrarse, pero en la despedida se usa o bien «feliz despedida» o bien «feliz despedida/feliz reencuentro».

Todos estos saludos van acompañados de un beso y un abrazo. (i) en inglés: «Merry Meet (ii) (May we) merry meet; merry part; merry meet again».

ACCESORIOS DE ROPA

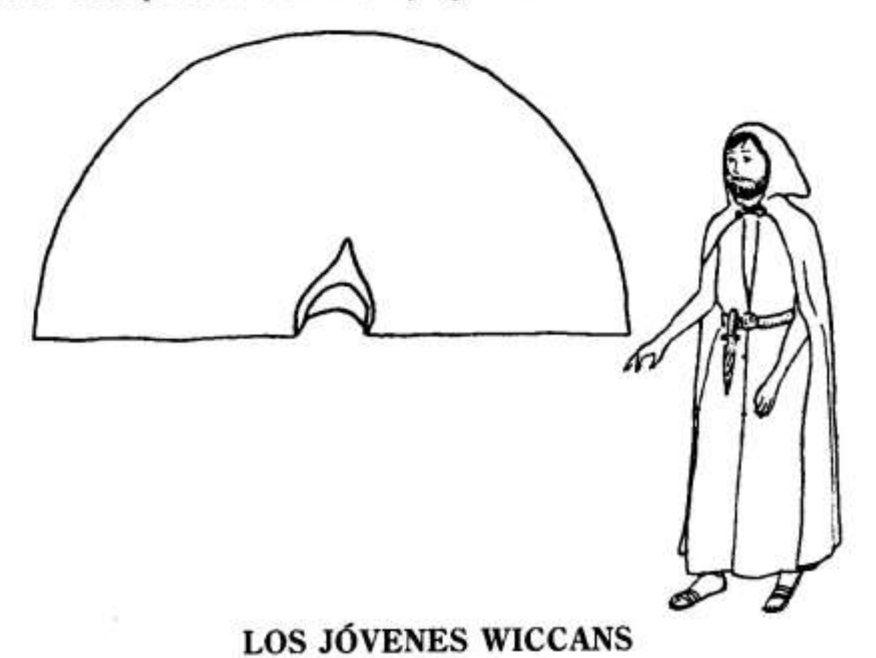
Sandalias

Aquellas personas que deseen confeccionar sus propias sandalias podrán utilizar este sencillo método reproducido a continuación.



Capa

La capa es un bonito accesorio, pudiendo utilizarse por los brujos que trabajan desnudos antes y después del Círculo, o para complementar la túnica. La versión más sencilla tiene la forma de medio círculo: llega hasta el suelo y lleva una capucha. Se abrocha por el cuello y puede fabricarse con cualquier tela adecuada. Recomendaría una capa pesada para el invierno y otra más ligera para la primavera y otoño. El color puede o bien hacer juego o bien contrastar con la túnica.



LOS JÓVENES WICCANS

Existen algunos libros para niños que tratan del Arte en forma positiva.

The Witch Next Door - Norman Bidwell
Scholastic Book Services, NY 1965
The Witch's Vacation - Norman Bidwell
Scholastic, NY 1973
The Resident Witch - Marian T. Place
Avon Books (Camelot) New York, 1973
The Witch who saved Hallowe'en - Marian T. Place
Avon/Camelot NY, 1974
Timothy and two Witches - Margaret Storey
Dell (Yearling) NY, 1974
The Witch Family - Eleanor Estes
Harcourt, Brace & World (Voyager Books) NY 1960

Cuando encuentres algún libro o artículos en revistas o periódicos que son antagónicos al Arte y fomentan los ya existentes malentendidos, no demores en es-

cribir al editor para enderezarle. Permíteme incluir aquí un artículo que apareció en el *Seax Wica Voys* (El Boletín Oficial de la Brujería Sajona) en la edición de Imbolc 1983, junto con el comentario del editor.

STAN MATA AL DRAGON
o las «Relaciones públicas positivas»

«Hace poco algunos estudiantes de Chicago decidieron cambiar el programa de actividades para Hallowe'en (Víspera de Todos los Santos) y organizar cinco fiestas en otros tantos pueblos. Uno de las atracciones sería la quema en efigie de una bruja en una enorme hoguera.

Un periodista del *Chicago Tribune* se puso en contacto con Stan Modrzyk, Sacerdote del Primer Templo del Arte de la WICCA, de Chicago Heights, para averiguar su opinión sobre el asunto. Stan contestó que se armaría un escándalo tremendo si fuera cuestión de quemar a un judío o baptista.

Acto seguido escribió a los cinco pueblos, a varios periódicos de la región, incluyendo el *Tribune* y a un abogado manifestando su indignación ante el mal ejemplo ofrecido a los niños por dicho espectáculo aunque «la bruja» sería un muñeco. Alegó, además, que el asunto olía a persecución religiosa y que estaba dispuesto a llevar el caso ante los tribunales si no se cancelaba esa parte del programa. Aceptaba las hogueras pero sin brujos en ellas.

Se convocó una reunión en uno de los pueblos, a la cual asistieron los «mayores», varios inquilinos, los representantes de varios Círculos de la región y la afiliación local de las Noticias del Canal 7. La polémica fue televisada por la TV, emitida por la radio y publicada en la prensa local. Como resultado tres de los cinco pueblos acordaron no quemar a ninguna bruja en efigie. No sé si los dos restantes prosiguieron con sus planes en este sentido. (Nota del Editor: Tengo entendido que también los cancelaron) pero apuesto lo que quieras a que no volverá a ocurrir el año que viene.

Opino que los miembros de la comunidad pagana tienen el deber de levantar una protesta cuando ocurren incidentes de esta índole. La historia nos enseña que los brujos —o por lo menos algunas de las personas acusadas de brujería —murieron en la hoguera. También nos enseña que los judíos fueron liquidados en las cámaras de gas en la década de los cuarenta. Si alguien propusiera organizar un espectáculo municipal de «liquidar el judío», llegarían los gritos de las comunidades judías al cielo y empezarían los boicots y acciones legales. Probablemente la Liga para la Defensa Judía recurriría a la fuerza para acabar con la manifestación si fuera necesario. ¿Pueden hacer menos los brujos?

No estoy a favor de la violencia. Estoy diciendo que debemos mirar por nosotros mismos y luchar contra la ignorancia siempre y cuando tropecemos con ella. Que sepa el mundo que las distintas formas del paganismo, incluyendo la brujería, son formas legítimas de la religión; que sepa que los brujos y otros paganos son miembros de una religión mucho más antigua que el cristianismo, y que deseamos y esperamos recibir el mismo respeto otorgado a otras religiones...

El VOYS está totalmente de acuerdo con las acciones de Stan Madrzyk y con el comentario de Richard. No es la primera vez que el Seminario ha tenido un papel decisivo en establecer los derechos religiosos de un número de estudiantes pertenecientes a grupos minoritarios. Que trabajemos TODOS por la religión que queremos. En ediciones anteriores del VOYS hemos publicado artículos sobre las representaciones falsas del Arte emiti-

das por la televisión y proyectadas en el cine. Una vez más nos complace dar las direcciones de las redes de la televisión y de las agencias que son responsables de las emisiones. Recuerda siempre la importancia de explicar tu caso clara y tranquilamente SIN RECURRIR al abuso.

El Seminario de la Seax-Wica, fundada y regentada durante cinco años por Raymond Buckland, contaba con más de 1.000 estudiantes en todas las partes del mundo. Realizó una labor muy importante, sobre todo en la difusión en las enseñanzas del Arte a personas que de otra forma habrían quedado en ignorancia de las mismas.»

DAR LA NOTICIA

Una de las preguntas que con más frecuencia tropiezo es «¿Cómo digo a mi novio/a que soy un brujo?» He oído hablar de relaciones aparentemente maravillosas que se derrumbaron nada más darse cuenta una persona del interés en el Arte sentido por su pareja. Nosotros sabemos que no hay nada malo en ser brujo o incluso en interesarse por cualquier aspecto del ocultismo. El truco entonces —si hace falta recurrir a los trucos— consiste en la ***manera*** de divulgar la noticia. No es conveniente exclamar, por ejemplo, «Fíjate Paco, soy un brujo», pues probablemente Paco se asustaría y emprendería la huida.

Espera el momento oportuno cuando se encuentre en calma y con ganas de hablar. Después llevarás la conversación hacia el mundo de lo oculto en sentido general. Antes de manifestar tu interés, pregunta a tu pareja sobre *sus* conocimientos del tema. Si fuese necesario, dile que es un terreno lleno de malentendidos, originados en gran parte por las películas de medianoche y las novelas baratas. Después, podrías decir: «Tomemos la brujería, por ejemplo. ¿Qué entiendes por ella?»

El otro deberá comunicar sus ideas a continuación, pueden ser exactas o no. Lo que harás en este último caso es aclararle el tema, explicando sus orígenes, cómo llegó a ser malinterpretada, su renacimento y su práctica hoy en día. No seas demasiado duro con el cristianismo: limítate a los hechos. Sin duda te preguntará: «¿Cómo sabes tú tanto de ella?» Tampoco aquí es el momento de decir «Porque soy un/a brujo/a», pues se precisa todavía de más fundamentos. Di únicamente que encuentras el tema muy interesante y te has preocupado en informarte sobre él.

El próximo paso es proporcionar a tu amigo algunos de los mejores libros sobre el particular —los citados previamente—, por ejemplo. Si hay una magia verdadera entre los dos, tendrá suficiente ansiedad para leer lo sugerido por ti. Y si la magia no está allí, poco importa lo que piense, ¿verdad?

Desde este momento podrás empezar a entrar en más detalles, para finalmente decir en el momento adecuado «soy un Wiccan». En este sentido existe una tendencia —y a mi modo de ver es una buena tendencia— de emplear la palabra «Wiccan» en preferencia a la antigua «brujo» pues el primer sustantivo ayuda a eliminar los viejos prejuicios que implica el segundo.

En el caso de que no sirva ni la lectura ni las discusiones para convencer al otro, pregúntale sin rodeos la razón de seguir en sus trece. Por regla general, no será difícil demostrar los fallos de sus argumentos. Sin embargo, si tu pareja persiste en su actitud, incluso negándote a ti el derecho de ejercer tus propias creencias, deberás reflexionar sobre si vuestra relación merece la pena. Por supuesto no se puede imponer el criterio propio sobre otro, pero tampoco has de aceptar que te lo impongan.

Un último consejo: si en cualquier momento alguien te pregunta por tu interés o actividades en el Arte, no intentes nunca defender tu postura. Más bien adoptarás la actitud de interlocutor, preguntando tú al otro: «¿Qué entiendes por Brujería?» De esta manera, podrás calcular tu propia estrategia, corriendo los conceptos erróneos, antes de justificar tu punto de vista.

LECCIÓN 15

LOS BRUJOS SOLITARIOS

En la mayoría de las tradiciones es obligatorio formar parte de un Círculo: no se admite al brujo solitario. Como gran parte de las denominaciones tienen un sistema de grados —parecidos a los de la francmasonería y otras sociedades secretas— el brujo ha de alcanzar una escala determinada antes de poder realizar el acto más sencillo —por ejemplo cómo trazar un Círculo. Si desea iniciar a los demás, es menester llegar al grado máximo. En su capacidad de Brujo de Primer Grado podrá participar en la adoración y en los trabajos de magia, pero no le será permitido ejecutar tarea alguna a solas.

Un sistema así, tendrá indudablemente, sus méritos y de hecho, muchos están conformes con él. No obstante, a mi modo de ver se ha omitido algo muy importante. Anteriormente, en los «tiempos antiguos», gran número de brujos vivían apartados de los pueblos e incluso de otros seres y sin embargo eran brujos: adoraban a los dioses y trabajaban con su propia magia. Justamente, como debía de ser. Todavía, hoy en día se encuentran unas pocas tradiciones que siguen más fielmente los viejos principios; en la tradición de la Seax Wicca el Círculo no es todopoderoso y se acepta al brujo solitario.

No hay razón alguna de excluir a un brujo solitario de la Wicca. Posiblemente no vives cerca de un Círculo, no conoces a nadie con intereses afines o sencillamente eres un individualista deseoso de seguir tu propio camino. Vamos a considerar, entonces, el tema de los brujos solitarios.

¿Cuáles son las diferencias principales entre ser un miembro de un Círculo y un brujo solitario?

1. En un Círculo, los rituales son ejecutados por un grupo de personas, algunos de los cuales, principalmente el Sacerdote/la Sacerdotisa desempeñan las funciones más importantes.
   El Solitario realiza todo él solo.

¿Y qué pasa con el brujo solitario? ¿Es necesario pertenecer a un Círculo? En absoluto. Existen muchos brujos solitarios, los cuales creen en las deidades del Arte, poseen grandes conocimientos de las hierbas y saben curar a los enfermos. Son auténticos brujos.

Anatomy of the Occult
Raymond Buckland, Samuel Weiser, NW 1977

2. El Grupo se reúne en un círculo grande, normalmente de 9 pies de diámetro.
El Solitario trabaja en un círculo pequeño y compacto.

3. El Círculo dispone de un juego completo de herramientas, de acuerdo con su tradición.
El Solitario emplea únicamente lo que considera necesario.

4. Hasta cierto punto las reuniones han de celebrarse de acuerdo con los deseos de la mayoría.
El Solitario podrá celebrar un ritual cuando quiera.

5. Un Círculo recurre a todos sus miembros para crear un Cono de Poder.
El Solitario cuenta únicamente con su propio poder.

6. Un Círculo posee una gran variedad de conocimientos y habilidades.
El Solitario dispone únicamente de sus propios conocimientos.

7. Normalmente un Círculo no admite innovaciones.
El Solitario podrá variar su rutina a voluntad.

8. Un ritual realizado en un Círculo corre el peligro de convertirse en una «producción» o espectáculo.
El ritual de un Solitario podrá consistir del mínimo de palabras y asociaciones.

9. Los miembros de un Círculo han de comportarse como uno.
El Solitario ES uno.

Vuelvo a decir que hay muchas diferencias, pero las arriba expuestas son suficientes para señalar tanto las ventajas como las desventajas de ser un Solitario. En resumen, un solitario disfrutará de más libertad, pero lógicamente no dispondrá ni de los conocimientos ni del poder mágico de un Círculo. Permíteme extenderme un poco más sobre esto.

1. *El Solitario realiza todo él solo*

Podrás escribir tus propios rituales, exclusivamente para ti o adaptar y adoptar los de un Círculo. Como modo de ejemplo, detallaré algunos debidamente modificados, que forman parte de este libro: la Erección del Templo; Esbat; Pan y Cerveza; El Cierre del Templo. La mayoría de los otros admite también variaciones. Compáralas con los originales según progreses.

LA ERECCIÓN DEL TEMPLO

Mirando hacia el este, el Brujo toca la campana tres veces. Acto seguido, toma la vela del altar, utilizándola para encender la vela del este. Pronuncia las siguientes palabras:

«Ahora traigo luz y aire al este para iluminar mi templo y darle el aliento de la vida.»

Camina hacia el sur para encender la vela allí depositada.

«Ahora traigo luz y fuego al sur para iluminar mi templo y darle calor.»

Al oeste:

«Ahora traigo luz y agua al oeste para iluminar mi templo y purificarlo.»

A norte:

«Ahora traigo luz y tierra al norte para iluminar mi templo y hacerlo fuerte.»

Después caminará hacia el este y desde allí hacia el altar. Depositando de nuevo la vela del altar, tomará el *athame* y una vez más se dirigirá hacia el este. Con la punta del *athame* trazará el círculo, concentrando todo su poder en él. Finalizado este acto, volverá al altar donde tocará la campana tres veces. Ahora, introduciendo la punta del *athame* dentro de la sal, dirá:

«La sal es vida. Permíteme que me purifique en cualquier modo que la use. Permítela purificar mi cuerpo y espíritu así como ahora me consagro en este rito por la gloria del Dios y de la Diosa.»

Dejará caer tres pellizcos de sal en el agua, pronunciando entretanto estas palabras:

«Permite a esta sal bendita liberar de toda impureza a esta agua para así usarla en todos mis ritos.»

Ahora tomará el agua salada y comenzando desde el este, caminará por el círculo, rociándolo. Al volver a su punto de partida, tomará el incensario, para recorrer e incensar el círculo.

De regreso al altar, arrojará un pellizco de sal dentro del aceite moviéndolo con el dedo. Se untará con este aceite, pronunciando estas palabras:

«Ahora me consagro en nombre del Dios y de la Diosa, dándoles la bienvenida a mi templo.»

Terminada esta frase, se dirigirá hacia el este y allí dibujará un pentagrama de invocación con la punta de su *athame*.

«Salve, elemento aire, atalaya del este. Mantente en tu entereza, siempre mirando por este círculo.»

Besará la hoja de su *athame* y caminará hacia el sur, donde dibujará un pentagrama de invocación, diciendo:

«Salve, elemento fuego, atalaya del sur. Mantente en tu entereza, siempre mirando por mi círculo.»

Besará la hoja de su *athame* y caminará hacia el oeste, donde dibujará un pentagrama de invocación, diciendo:

«Salve, elemento fuego, atalaya del oeste. Mantente en tu entereza, siempre mirando por mi círculo.»

Besará la hoja de su *athame* y caminará hacia el norte, donde dibujará un pentagrama de invocación, diciendo:

«Salve, elemento fuego, atalaya del norte. Mantente en tu entereza, siempre mirando por mi círculo.»

Besará la hoja y volviendo al altar, levantará en alto el *athame,* pronunciando estas palabras:

«Salve a los cuatro cuartos y salve a los dioses.
Doy la bienvenida al Señor y a la Señora, invitándoles a
reunirse conmigo para presenciar estos ritos celebrados en su honor.
Salve.»

Tomará la copa y verterá un poco de vino sobre el suelo o en la vasija de libación, pronunciando los nombres de los dioses.

«Ahora está erigido el templo. Así sea.»

ESBAT

Brujo: «Una vez más vengo a manifestar mi alegría en la vida y a reafirmar mis sentimientos para con los dioses.
El Señor y la Señora han sido buenos conmigo.
Es propio que les dé las gracias por todo lo que tengo.
Saben lo que son mis necesidades y escuchan cuando les invoco.
Por eso agradezco al Dios y a la Diosa
por los favores que me han dado.

Ahora, y a su propia manera, dará las gracias y/o peticiones de ayuda. A continuación tocará la campana tres veces, diciendo:

«Tus deseos así sean mientras a nadie dañes. Así es el credo de los Wicca. Todo lo que desee, todo aquello que solicite a los dioses, todo lo que quiera hacer, he de asegurarme de que no dañe a nadie ni a mí mismo. Recordaré también que en la medida que dé de mí mismo —mi vida, mi

amor— seré recompensado tres veces y el mal causado por mí también me será devuelto tres veces.»

Aquí el Brujo podrá cantar un cántico o su canción predilecta, o tocar un instrumento.

Brujo: «Belleza y fuerza con el Señor y la Señora.
Paciencia y amor, sabiduría y conocimiento.»

Si el Esbat tiene lugar o bien en Luna Llena o bien en Luna Nueva, se incluirá en este punto el segmento apropiado. De lo contrario se pasará directamente a la ceremonia de PAN Y CERVEZA.

PAN Y CERVEZA

Brujo: «Ha llegado el momento de dar las gracias a los dioses por mi sustento. Que sea siempre consciente de lo que les debo.»

Ahora tomará la copa en la mano izquierda y el *athame* en la derecha, introduciendo despacio la punta en el vino y diciendo:

«Que así se junte el macho con la hembra para la felicidad de ambos. Que de la unión salga vida. Que todo sea fructífero y prospere toda la tierra.»

Deposita su *athame* y bebe de la copa, colocándola nuevamente sobre el altar. Acto seguido, toca el pan/torta con la punta del cuchillo, diciendo:

«Esta comida es la bendición de los dioses para mi cuerpo. Disfruto libremente de ella, recordando siempre compartir lo mío con los que no tienen nada.»

Ahora comerá el pan, haciendo una pausa para pronunciar estas palabras:

«Así como disfruto de estos dones de los dioses, permíteme recordar que sin los dioses no tendría nada. Así sea.»

EL CIERRE DEL TEMPLO

Brujo: «Así como entré en el templo con amor y amistad, permite que salga de él de la misma manera. Que comparta el amor con todos a quienes encuentre.»

Sosteniendo en alto su *athame*, en forma de saludo, dirá:

> «Señor y Señora, os doy las gracias por compatir este tiempo conmigo. Os doy las gracias por vigilar, por guardar y guiarme en todas las cosas. Amor es la ley y el amor es el vínculo. Feliz vine aquí y feliz parto. Feliz sea mi próxima venida. Ahora el templo está cerrado. Así sea.»

Besa la hoja de su *athame*.

2. *El Solitario trabaja en un Círculo pequeño y compacto*

Naturalmente un brujo solitario no precisa de un círculo grande: es suficiente que le contenga a él mismo y su altar —posiblemente cinco pies de diámetro bastarán. Al erigir el templo, caminarás por todo este círculo, trazándolo con tu athame y rociando e incensándolo. No es necesario, en cambio, dirigirte a los cuatro cuartos: es suficiente mirar a las direcciones correspondientes desde tu sitio detrás del altar. Cuando trabajes con la magia verás que es más fácil crear el poder dentro de un Círculo pequeño y te sentirás más cómodo.

3. *El Solitario emplea únicamente lo que considera necesario*

Con toda probabilidad no necesitarás tantas herramientas como las empleadas por un Círculo de Brujos: quizá decidas utilizar nada más que el *athame* y un incensario. Es importante saber que no estás obligado a seguir al pie de la letra todos los rituales expuestos en este libro, ni siquiera los detallados en el apartado 1 de arriba. De todas formas me extenderé más sobre el particular en el 8.

Estudia tantas tradiciones como puedas. Considera las herramientas utilizadas y su propósito, pues créelo o no existe más de un grupo que trabaja con instrumentos cuyo verdadero significado le es desconocido. Ciertas tradiciones emplean escobas, varas, tridentes, etc. Posiblemente optarás por un instrumento exclusivo para ti. En la tradición (solitaria) del Pecti-Wita se encuentra un báculo ritual que es peculiar a ella misma. Recalco una vez más: usa lo que verdaderamente te convenga y no emplees un utensilio porque sea un poco distinto.

4. *El Solitario podrá celebrar un ritual cuando quiera*

Un Círculo se reúne para celebrar los Sabats y Esbats, estableciéndose las fechas de acuerdo con los deseos de la mayoría. Como solitario realizarás un Esbat cuando te guste —tres o cuatro días consecutivos o pasando de Luna Nueva a Luna LLena sin festejo alguno. Todo depende de ti. Por otra parte, si se produce una emergencia —una curación por ejemplo— podrás emprender la tarea inmediatamente sin tener que convocar a los demás.

5. *El Solitario cuenta únicamente con su propio poder*

Al trabajar con la magia, un Círculo genera mucho poder pues la totalidad de la fuerza engendrada excede la suma de las partes. El Solitario, en cambio, no dispone de más poder que el creado por sí mismo. Este es un hecho irrevocable y uno de los pocos inconvenientes de trabajar a solas. Incluso así, el Solitario puede realizar empresas importantes. Consideremos el ejemplo de las carreras de barcas en donde se encuentran equipos de ocho, cuatro o dos remeros. Todos dirigen sus buques con la misma eficacia: la única diferencia radica en las mayores velocidades conseguidas por las barcas dotadas del mayor número de tripulantes.

6. *El Solitario dispone únicamente de sus propios conocimientos*

Por regla general se halla una importante combinación de talentos en un Círculo. Un brujo se dedicará a la curación, otro a la astrología y un tercero a la lectura del Tarot. No sería improbable encontrar, además, a un excelente calígrafo, una costurera y un individuo dotado de poderes psíquicos. Es obvio, por tanto, que en este sentido el Solitario esté en desventaja, pero ha de resignarse. Sin embargo, no existe razón alguna para no ponerte en contacto con los especialistas en estos temas —y otros— sean de la Wicca o no. La diferencia radica en el hecho de no poder recurrir a su experiencia en cualquier momento.

7. *Un Solitario puede variar su rutina a voluntad*

Un Círculo gardneriano sigue al pie de la letra los ritos de este nombre, una tradición galesa celta es fiel a las normas de su denominación, un grupo diánico no se apartará de los preceptos de su fundadora e incluso un Círculo ecléctico observará los ritos —por muy distintos que sean sus orígenes— con los cuales se sienta más a gusto. Sin embargo, el Solitario está libre —más aún que la mayoría de los grupos eclecticos— para experimentar, cambiar, adaptar y adoptar a voluntad sus ritos. Podrá ejecutar un rito sumamente elaborado un día y practicar otro de extremada sencillez a la mañana siguiente. Gozará de una libertad incondicional. Te exhorto, por tanto, sacar el máximo beneficio de ella. Prueba con distintos tipos y estilos de ritual: averigua cuales son los más idóneos para ti.

8. *El ritual de un Solitario podrá consistir del mínimo de palabras y acciones.*

Este párrafo es una continuación de lo arriba expuesto. Tal y como acabas de leer, el ritual puede ser de lo más sencillo si así es tu deseo. Permíteme darte un ejemplo.

LA REINA GUERRERA

¡Soy la reina de los guerreros!
La defensora de mi gente
Con brazos fuertes doblo el arco
y empuño el hacha lunar.
Soy quien domó a la yegua celestial
y la que cabalga sobre los vientos del tiempo

Soy la guardiana de la llama Sagrada;
el fuego de todos los comienzos
Soy la yegua del mar, la primogénita de la reina de los mares

Soy la hermana de las estrellas
y la madre de la luna
Dentro de mis entrañas yace el destino de mi gente
pues soy la fuente de toda la creación.
Soy la hija de la Señora de los diez mil nombres;
soy Epona, la yegua blanca.

Tara Buckland

EL SEÑOR

¡Mirad!, soy el que está al comienzo y al final del tiempo.
Me encontraréis en el calor del sol y en la frescura de la brisa.
La chispa de la vida está dentro de mí
Y también la sombra de la muerte;
pues soy el origen de toda la existencia
Y el guardián al final del tiempo.

Señor morador del mar,
oís el trueno de mis cascos en la orilla
y veis la espuma levantada a mi paso.
Tal es mi fuerza que podría levantar el mundo para rozar las estrellas.
Mas soy suave como un amante.

Soy El, con quien todos han de enfrentarse a la hora citada.
Pero no debéis de temerme pues soy hermano, amante e hijo.
La muerte no es más que el principio de la vida
y soy El que gira la llave.

Raymond Buckland

LA ERECCIÓN DEL TEMPLO (versión alternativa)

«Estás sentado en medio de un campo verdoso lleno de botones de oro. A tus espaldas y hacia la izquierda se encuentra una valla de madera detrás de la cual se extienden unos prados hasta llegar a una segunda valla. Más allá de ésta se divisan más campos que terminan al pie de una montaña lejana.

Una ligera brisa roza la hierba y el suave viento acaricia tu cara. Los grillos cantan y desde el seto se oye el gorjeo de un pájaro. Estás a gusto, en paz con el mundo.

Una golondrina vuela hacia la tierra, para después planear por el campo a unos 20 pies de ti. Ahora emprende el vuelo en dirección de las montañas. Un grillo reposa un instante sobre tu rodilla y desaparece tan rápidamente como ha venido.

Te levantas y caminas despacio, siguiendo el seto. Estás descalzo y la hierba te produce un ligero cosquilleo. Te diriges hacia la derecha hasta poder tocar el seto y rozar las hojas con las yemas de los dedos. Sigues paseando y observas que el terreno se eleva un poco delante de ti y hacia la izquierda. Te apartas del seto, subiendo a la elevación para así disfrutar más de toda la belleza que te rodea.

La brisa de las montañas sopla ya con más fuerza y la notas en la cara y brazos. Roza suavemente la hierba, haciendo mover las cabezas doradas de los ranúnculos. Estás de pie en la colina con las piernas separadas, muy despacio levantas los brazos hacia el cielo, aspirando hondamente. Retienes el aliento un momento para después soltarlo gradualmente y al mismo tiempo bajar los brazos al nivel de los hombros. Exhalas haciendo un «Ah... a-a-a-a-»

Oyes resonar el sonido a lo lejos, retumbando por los campos y hacia las montañas. Prontoe, el viento devuelve tu llamada. Se levanta una brisa más fuerte, la cual viene precipitándose a través de la pradera hacia ti. Sigues de pie, emocionado, con las manos a los lados de tu cuerpo. Ahora, nuevamente, alzas los brazos para formar grandes arcos, mientras que aspiras hondamente. Haces una breve pausa para, a continuación, bajar parcialmente los brazos, emitiendo al mismo tiempo el sonido «A-a-a-a-a-a.»

Por segunda vez vuelve el viento, pero ahora soplando con mucha más fuerza, moviendo la hierba y agitando el seto que se encuentra a tu lado. Tira de tu pelo y notas su tacto cálido contra las mejillas. También por tercera vez levantas los brazos al cielo, exclamando «A-a-a-a-a-a-a» y el aire responde, enviando un viento arrollador a través de los campos. La hierba se inclina a su paso y la sientes recorrer por, y alrededor de tu cuerpo, tirando de tu pelo y agitando tu túnica.

A medida que se va apaciguando dejas caer los brazos y quedas de pie con la cabeza gacha, disfrutando del calor del sol. Aspirando honda y regularmente, sientes toda su fuerza brillando sobre ti desde el cielo azul celeste. Despacio, con los ojos cerrados, levantas la cara bañándote en el esplendor que te rodea. Aspiras profundamente, sintiendo recorrer por todo tu cuerpo, el fuego purificante del sol. Según respiras, sientes crecer dentro de ti la vitalidad, alimentado por las llamas eternas.

Alzas las manos hacia el pecho, colocándolas como si estuvieras sosteniendo el mismo orbe del sol. Sigues alzándolas hacia la cara y después en alto por encima de la cabeza. Con las palmas abiertas, extiendes los brazos, absorbiendo los rayos del sol. Observas cómo penetran en tus manos y recorren tus brazos. Sientes la energía cursando por todo tu cuerpo, deslizándote por las piernas hasta llegar a los dedos. Siente el fuego dentro de ti, siéntelo.

Ahora bajas los brazos y, volviéndote hacia el seto, te apartas de la colina para continuar paseando por el mismo lado del campo. A medida que vas caminando llega a tus oídos otro sonido —el fluir de un arroyo. El golpecito de las aguas, precipitándose por encima y alrededor de los guijarros, te llama la atención. Cuando llega al final del seto te encuentras mirando a un bosquecillo entre cuyos árboles fluye gorgeando —hacia un destino desconocido— el arroyo. Traza una curva para desaparecer de tu vista detrás del seto que has seguido.

Caes de rodillas, extendiendo una mano para tocar el agua. Está fría pero no tanto como para repelerte. Las aguas murmuran su protesta al nuevo obstáculo, formando burbujas alrededor y entre tus dedos, deseosas de proseguir su camino. Sonríes e introduces la otra mano en el arroyo, moviendo los dedos y recreándote en la frescura invigorizante. Te salpicas la cara, dejando que se deslicen las gotas frías por tu cuello. Te sientes refrescado y lleno de energía. Ahora formas una copa con las manos introduciéndolas en el agua para así beber. Con este acto habrás creado un grial humano de esencia divina. Te tumbas y sumerges la cara dentro de las manos, celebrando de esta manera una catarsis del espíritu y de la carne. El agua te refresca, te limpia y te purifica. Es un don de puro placer, libremente dado. Respiras larga y profundamente.

Te levantas, dirigiéndote por la linde de los árboles hasta llegar a la esquina de un campo grande y arado, el cual se extiende a tu izquierda. La tierra está recién trabajada y su olor impregna el aire.

Caminas hacia el centro de este campo, respirando profundamente y sintiendo con agrado la buena y limpia tierra entre los dedos.

Al alcanzar tu meta, te agachas para recoger dos puñados de la tierra oscura y fértil. Te regocijas en su tacto y te sientes en comunicación con la naturaleza. Es como si tu cuerpo, empezando por los pies, formase parte de la tierra. Es una sensación de haber llegado a casa, de haber encontrado lo que llevas tanto tiempo buscando.

Te echas sobre la tierra entre los surcos, con los ojos cerrados y la cara mirando hacia el cielo. Sientes soplar la suave brisa sobre ti y te recreas con el calor del sol. Desde lejos oyes el burbujeo del arroyo. A medida que tu cuerpo absorbe las energías de la tierra, tu espíritu se eleva, regocijándose y llegas a ser uno de todos los elementos.»

Habrás visto que las cosas dichas y las cosas hechas están en la mente. Posiblemente te encuentras muy a gusto ejecutando todos tus ritos de esta manera, aunque te exhortaría dibujar siempre tu Círculo físicamente.

Como paso preliminar a la meditación, quizás desees leer nuevamente la sección dedicada al tema en la Lección 7. Sugeriría que también leyeses los ejercicios de respiración allí explicados, incluyendo la imagen de la luz blanca.

Como ésta es una meditación dirigida, sería aconsejable grabarla primero y después escucharla una vez trazado el Círculo.

9. *El Solitario ES uno*

Este hecho podrá ser tanto una ventaja —en mi opinión lo es— como una desventaja. Daré un ejemplo de esto último. Consideremos el caso de un brujo de

mal genio, víctima de una injusticia. Posiblemente tenga ganas de vengarse y caiga en la tentación de pasar por alto el Credo de la Wicca. Sin embargo, a menos que consiga convencer a los demás brujos, incluyendo al Sacerdote y a la Sacerdotisa, de su punto de vista, le será imposible realizar acción alguna. De hecho, sería mucho más probable que el Círculo le apaciguara ayudándole a ver el problema en perspectiva. El Solitario, en cambio, no dispone de esta válvula de escape y por tanto habrá de estar constantemente en guardia, esforzándose siempre para examinar una situación antes de trabajar cualquier magia en beneficio propio y jamás perdiendo de vista el Credo de la Wicca.

No obstante, el Solitario cuenta con la importante baza de poder ser siempre fiel a sí mismo, de no tener que hacer compromisos. Es una UNIDAD y como tal no está expuesto ni a las distracciones ni a las discusiones.

No hay duda: el brujo solitario es una realidad. Por tanto no has de escuchar a los que pretendan convencerte de lo contrario, alegando que es necesario ser iniciado por otro brujo —el cual fue iniciado por otro, quien a su vez fue consagrado por un tercero, etc., etc.

Di a esas personas que estudien la historia del Arte y después pregúntales quién inició al primer brujo. Repito: eres un brujo y como tal formas parte de la noble tradición de la Wicca. Que los Dioses estén contigo.

Y AHORA...

Por fin has llegado al final del camino. Espero que lo hayas encontrado provechoso. Yo he intentado enseñarte todo lo necesario para que seas un buen Wiccan, capaz de practicar tanto como miembro de un Círculo como en solitario. Si has estudiado este manual con diligencia tu formación será mejor que la de muchos brujos que llevan años en el Arte, pues existen un sinfín de Círculos cuyos miembros carecen en absoluto de una instrucción adecuada. Con eso no quiero decir que por el mero hecho de haber asimilado este libro sepas todo lo que hay que saber sobre el Arte. No será así. Yo tampoco lo sé todo y llevo casi 25 años dedicado al Arte además de otros tantos interesándome por lo oculto en general. Sugiero por tanto que leas todos los libros que caigan en tus manos. He agregado algunos títulos más a la lista de lectura recomendada al final de este tomo. También te aconsejaría que repases las lecciones de vez en cuando, por lo menos una vez al año.

Recuerda: hay muchos caminos que conducen al centro. Cada uno ha de elegir el suyo. Sé tolerante entonces con los demás. No intentes imponerles tu opinión como tampoco has de consentir que ellos te impongan la suya. Gracias por haber sido un buen estudiante. Y recuerda siempre el Credo Wiccan: «HAZ LO QUE QUIERAS MIENTRAS A NADIE DAÑES.»

Que el Señor y la Señora estén siempre contigo.